КРАСНАЯ ГОРКА

ББК 26.981
К78

Учредитель: муниципальное учреждение «Музей-заповедник «Красная Горка» (650044, г. Кемерово, ул. Красная Горка, 17, 64-24-12)

В издании альманаха «Красная Горка» также участвуют:

Администрация города Кемерово;

Кемеровский государственный университет;

Фонд архитектурного анализа при Делфтском технологическом университете Королевства Нидерландов;

Департамент культуры Администрации Кемеровской области

Главный редактор
Г. Е. ЮРОВ

Ответственный секретарь
А. В. ЗЫКОВ

Редколлегия:
Ю. С. ЗЮЗЬКОВ, В. П. КРАВЧУК, Е. А. КРИВОШЕЕВА,
А. М. КУЛЕМЗИН, А. А. ЛОПАТИН, А. В. ТАРАКАНОВ, И. Ю. УСКОВ

Член редколлегии в Королевстве Нидерландов
ЯН МОЛЕМА

Член редколлегии в Великобритании
САЙМОН ФРЕНСИС

ä×è æçßÙÜéèéÙêÜé ïáåâóäÒà êÎßéÜâó*

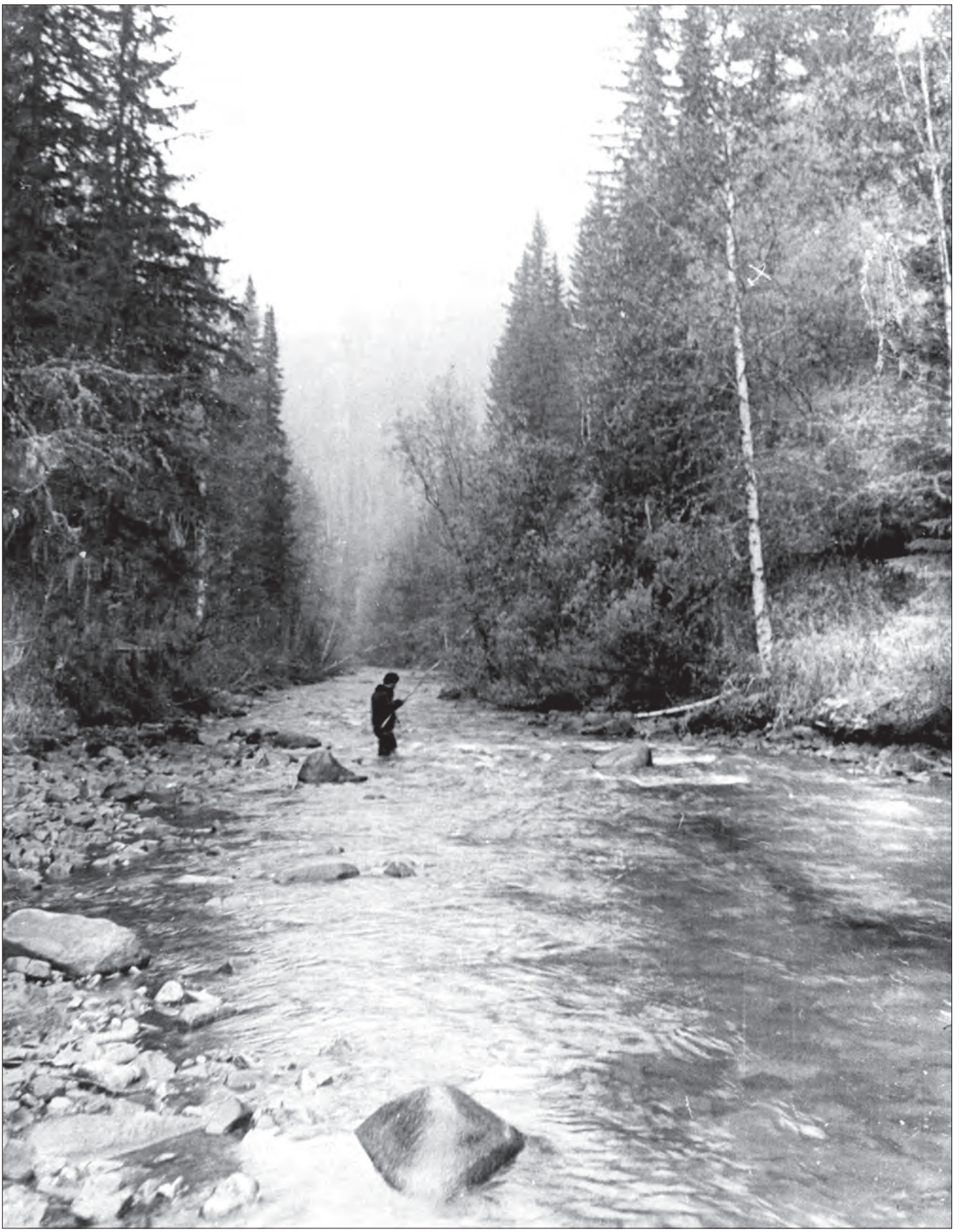
×Ùéåç ãäåÚßì áäßÚ ß æåèåØßà æå ÚÜåÚç×ëßß ß áç×ÜÙÙÛÙäßõ âÜåäßÛ ßåèßëåÙßî èåâåÙó¿Ù

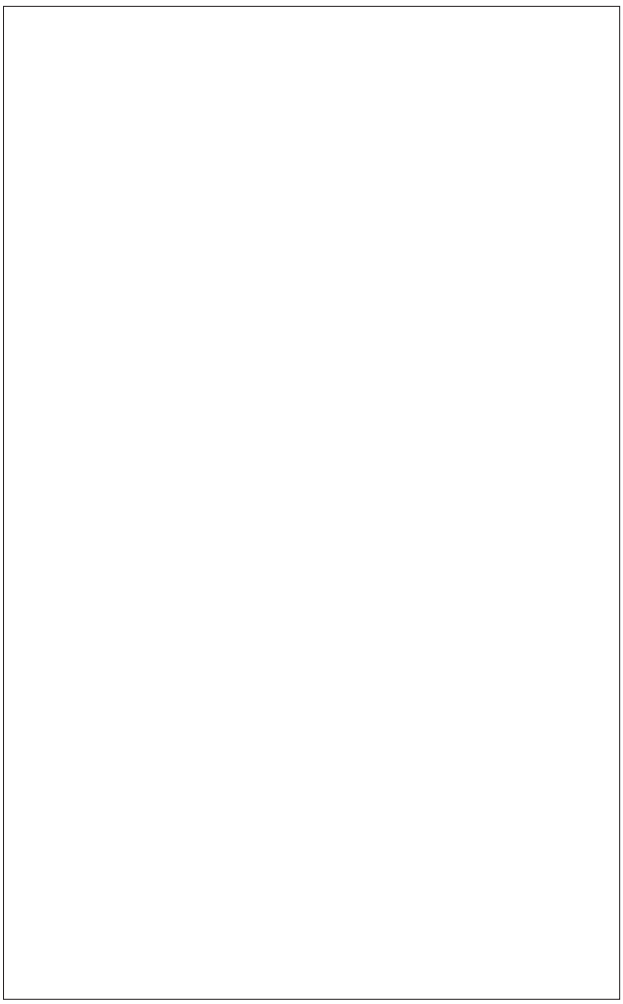
[illegible]

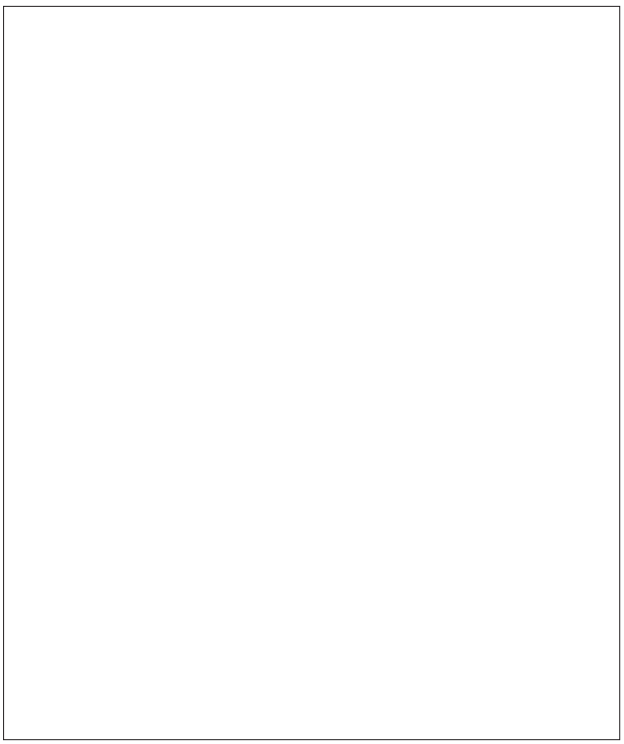
[illegible]

[illegible]

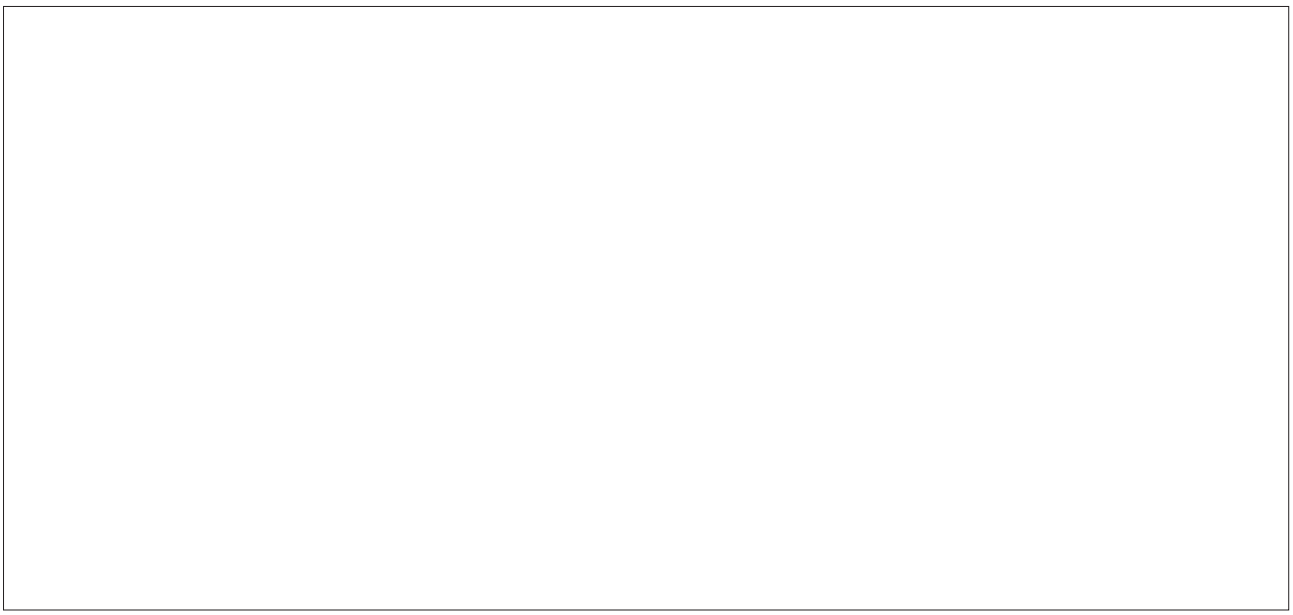
Л. И. Соловьёв, академик Московской международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, дважды обладатель высшей её награды «Золотой компас», лауреат всероссийских и областных конкурсов за учебно-методические пособия по географии и краеведению Кузбасса, лауреат областного конкурса «Педагогические таланты Кузбасса», отличник народного просвещения России, методист системы усовершенствования учителей, учитель географии кемеровской гимназии № 41







Участники экспедиции за все время пути не сделали ни единого выстрела. Медведь, которого вы видите на снимке, попал в канатную петлю, умело поставленную браконьером на звериной тропе



ØÜçÜÚ Úç×ÛååØç×Þêõðßà

***А. В. ЗЫКОВ**, кандидат культурологии, директор музея-заповедника «Красная Горка»*
***З. Ф. ВОЛКОВА**, научный сотрудник музея-заповедника «Красная Горка»*

á /..ÄâÜéßõ áÜãÜçåÙèáåÚå çêÛäßá×

ÝĆćăąýĚ øăąăùõ ßúāúąă÷ă Ăúăćùúāýāõ ăć ýĆćăąýý ßúāúąă÷Ćÿăøă ąĈùĂýÿõ, × /735 øăùĈ 3.ÄĀúćýú ąĈùĂýÿõ ăćāúĆõĀăĆđ Ąăù ĀăüĈĂøăā ÂØăąăù ßúāúąă÷ă ÷ăüĂýÿ ÷ cúĂćąú ßúāúąă÷Ä Ćÿăøă ąĈùĂýÿõÑ, Ý Ēćõ ĉąõüõ ăĄąúùúĀĚĀõ Ăú ćăĀđÿă øúăøąõĉýČúĆÿăú ąõĆĄăĀăûúĂýú øăąăÄ ùõ* ĀúûõĎúøă ÷ Čõčú* ăÿąĈûúĂĂăþ čõĊćõāý* Ăă ý ąăĀđ* ÿăćăąĈē ąĈùĂýÿ ĆĐøąõĀ ÷ ýĆćăąýý øăąăùõ, ßúāúąă÷Ćÿýþ ąĈùĂýÿ ĆćõĀ Ąúą÷Đā ĄąăāĐčĀúĂĂĐā øąõùăäöąõüĈēĎýā Ąąúù Ąąýä Ěćýúā ßúāúąă÷õ* ăĄąúùúĀýĀ úøă ĆćõćĈĆ čõĊä ćúąĆÿăþ ĆćăĀýċĐ ý ùõûú ùõĀ úāĈ Ć÷ăú ýāĚ,

äąúùĐĆćăąýĚ ąĈùĂýÿõ ÷ăĆĊăùýć ÿ /50/ øăùĈ, ÝāúĂĂă ćăøùõ ąĈùäüĂõćúċ áýĊõþĂă ×ăĀÿă÷ äöĂõąĈûýĀ āăĎĂĐþ ĈøăĀđĂĐþ ĄĀõĆć Ăõ ćúąąýćăąýý ĂĐĂúčĂúþ ßąõĆĂăþ Øăąÿý &÷ĄăĆĀúùĆć÷ýý ĄĀõĆć öĐĀ Ăõü÷õĂ ×ăĀÿă÷Ä Ćÿýā', × /525 øăùĈ ÕĀćõþ ý ßĈüĂúċÿýþ Ĉúüù ÷āúĆćú Ć ăćÿąĐćĐā áýĊõþĂăþ ×ăĀÿă÷Đā ßúÄ āúąă÷Ćÿýā ÿõāúĂĂăĈøăĀđĂĐā āúĆćăąăûùúÄ Ăýúā öĐĀý ăöďĚ÷ĀúĂĐ ČõĆćĂăþ Ćăöćć÷úĂĂăĆÄ ćđē ýāĄúąõćăąĆÿăþ ĉõāýĀýý ý Ąúąú ĉĀý Ąăù ĈĄąõ÷ĀúĂýú ċõąĆÿăøă ßõöýĂúćõ,

× ćă ÷ąúāĚ ăćĈĈćĆć÷ă÷õĀý Ąăćąúöýćúāý ÿõāúĂĂăøă ĈøĀĚ ý ĆĄăĆăöĐ úøă ćąõĂĆĄăąćýÄ ąă÷ÿý, ßõöýĂúć ĆČýćõĀ Ăú÷ĐøăùĂĐā ąõüąõÄ öăćÿĈ āúĆćăąăûùúĂýĚ÷ ćõÿăā ăćùõĀúĆýĚ ĈøĂđĂăú öăøõćĆć÷ă ăĆćõ÷õĀăĆđ Ăúćąăĉćđā, ãøąăāÄ ĂĐþ ćăĂČăÿ ąõü÷ýćýē ĈøăĀđĂăþ ĄąăāĐčĀúĂÄ ĂăĆćý ÷ æýöýąý ÷ ÿăĂċú ê℃ê ÷úÿõ ùõĀă Ććąăý Ä ćúĀđĆć÷ă çąõĂĆĆýöýąĆÿăþ ûúĀúüĂăùăąăûĂăþ āõøýĆćąõĀý* Ććõ÷čúþ ÿąĈĄĂĐā Ąăćąúöýćú Ā úā ÿĈüĂúċÿăøă ĈøĀĚ,

× /7.4 øăùĈ äąõ÷ĀúĂýú ÕĀćõþĆÿăøă øăąÄ Ăăøă ăÿąĉøõ ĄąýÿõüõĀă ĈĄąõ÷ĀĚēĎúāĈ ßăĀđÄ ČĈøýĂĆÿýā ąĈùĂýÿăā â,æ, ×đēÿă÷Ĉ ĂõČõćđ ąõü÷úùĐ÷õćúĀđĂĐú ąõöăćĐ ÷ ąõþăĂú ùúąú÷Ä Ăý ßúāúąă÷ăþ, ×úĆĂăþ /7.5 øăùõ ÷ ÿýĀăāúÄ ćąú ăć ùúąú÷Ăý čõĊćúąĐ ßăĀđČĈøýĂĆÿăøă ąĈùĂýÿõ ÷ă øĀõ÷ú Ć øăąĂĐā ùúĆĚćĂýÿăā âýÄ ÿăĀõúā ìõąĈĊýĂĐā ĂõČõĀý ÷úĆćý Ąąăĉăùÿĉ čĉąĉă÷ ùĀĚ üõÿĀõùÿý čõĊć ý čćăĀúĂ, åõü÷úÄ ùăČĂĐāý ąõöăćõāý ąĈÿă÷ăùýĀý øăąĂĐþ ćúĊÄ Ăýÿ âýÿăĀõþ ×đēÿă÷* øăąĂĐþ ýĂûúĂúą ÕĀúÿÄ ĆõĂùą Ûõąÿă÷ ý čćúþøúą ×ýÿćăą í õĀÿă÷, Üõ ăùýĂ øăù ýāý öĐĀý üõĀăûúĂĐ Čúćđąú čõĊćĐ8 čõĊćõ Ï /±06 õ÷øĈĆćõ &Ąă Ăă÷ăāĈ ĆćýĀē /. ĆúĂćĚöąĚ'* čõĊćõ Ï 0± /6 ĆúĂćĚöąĚ* čõĊćõ Ï 1* ýĀý ßúāúąă÷ĆÿõĚ čćăĐđĂĚ* ± /5 ĆúĂćĚÄ öąĚ &úú ĈĆćđú ĆăĈąõĂýĀăĆđ ùă ĆýĊĄăą' ý čõĊÄ ćõ Ï 2±02 ĂăĚöąĚ /7.5 øăùõ,

çõÿ* /. ĆúĂćĚöąĚ /7.5 øăùõ ĂõČõĀ Ć÷ăú ĆĈÄ ĎúĆć÷ă÷õĂýú ßúāúąă÷Ćÿýþ ĈøăĐđĂĐþ ąĈùĂýÿ/,

æĀúùĈēĎõĚ ĆćąõĂýċõ ýĆćăąýý ąĈùĂýÿõ Ć÷ĚüõĂõ Ć ùúĚćúĐđĂăĆćđē õÿċýăĂúąĂăøă ăöÄ ĎúĆć÷õ ÂßĈüĂúċÿýú ÿõāúĂĂăĈøăĐđĂĐú ÿăĄýÑ

/ ØĀõ÷ĂĐā ùăÿĈāúĂćăā* Ąăùć÷úąûùõēĎýā ùăĆćă÷úąÄ ĂăĆćđ ùõĀĂăøă ĆăöĐćýĚ* Ě÷ĀĚúćĆĚ ăćĈúć ĈĄąõ÷ĀĚēĎúøă ßúÄ āúąă÷Ćÿýā ąĈùĂýÿăā øăąĂăøă ýĂûúĂúąõ ×, â, áõāăĂćă÷õ* ăĄĈöĂýÿă÷õĀĂĐþ ÷ ÷ýùú ÿĂýøý ÷ /7/. øăùĈ ÷ øăąăùú çăāĆÿú, ÙõĀĂăú ýüùõĂýú ĈąõĂýćĆĚ ÷ ĉăĀùú ąúùÿăþ ÿĂýøý ãöĀõĆćĂăþ ĂõĈĈĂăþ öýöĂýăćúÿý ýāúĂý ×, éúùăąă÷õ,

&Õã ÂßăĄýÿĈüÑ', ëõąĆÿýþ ßõöýĂúć ĄąúùăĆćõÄ ÷ýĀ ßăĄýÿĈüĈ ÿăĂċúĆĆýē Ăõ ĈøăĀđĂĐú āúĆćăÄ ąăûùúĂýĔ ßĈüöõĆĆõ, × /7/2 øăùĈ ßúāúąă÷Ä Ćÿýþ ąĈùĂýÿ ĆćõĀ ăùĂăþ ýü ăĄăąĂĐĊ öõü øąĈĄĄĐ øúăĀăøă÷* ĄąýøĀõčúĂĂĐĊ ßăĄýÿĈüăā ùĀĔ Ąąă÷úùúĂýĔ ÷ĆúĆćăąăĂĂúøă øúăĀăøýČúÄ Ćÿăøă ýüĈČúĂýĔ ßĈüöõĆĆõ, ×ăüøĀõ÷ĀĔĀ øąĈĄĄĈ à, Ý, àĈćĈøýĂ ± ăùýĂ ýü ăĆĂă÷ăĄăĀăûĂýÿă÷ ýĂûúĂúąĂăþ øúăĀăøýý* ĄąăĉúĆĆăą äúćúąÄ öĈąøĆÿăøă øăąĂăøă ýĂĆćýćĈćõ* ĄăĀĈČý÷čýþ üõ ĆăĆćõ÷ĀúĂĂĈē ýā ăöüăąĂĈē øúăĀăøýČúĆÿĈē ÿõąćĈ ÙăĂöõĆĆõ öăĀđčĈē üăĀăćĈē āúùõĀđĂõ ×ĆúāýąĂăþ ÷ĐĆćõ÷ÿú ÷ çĈąýĂú ÷ /7// øăùĈ, äăČćý Čúąúü 0.. Āúć ĄăĆĀú ăćÿąĐćýĔ áýĊõþÄ ĀĐ ×ăĀÿă÷õ ÷Đùõē ĎýþĆĔ ąĈĆĆÿýþ øúăĀăø ýāúĂĂă Ăõ ćúąąýćăąýý ßúāúąă÷Ćÿăøă ąĈùĂýÄ ÿõ ąõĆÿąĐĀ ćõþĂĈ üõĀúøõĂýĔ ĈøăĀđĂĐĊ ĄĀõÄ Ććă÷ ßĈüĂúċÿăøă öõĆĆúþĂõ, æ÷ýćõ ĈøăĀđĂĐĊ ĄĀõĆćă÷ öĐĀõ Ăõü÷õĂõ ýā ÖõĀõĊăĂĆÿăþ,

ßúāúąă÷Ćÿăú āúĆćăąăûùúĂýú ăÿõüõĀăĆđ ăČúĂđ öăøõćĐā, × ÖõĀõĊăĂĆÿăþ Ć÷ýćú* ĄąăÄ Ććýąõē ĎúþĆĔ Ăõ ùúĆĔćÿý ÿýĀăāúćąă÷* öĐĀă ăöĂõąĈûúĂă 13 ąõöăČýĊ ĄĀõĆćă÷ ăöĎúþ āăĎÄ ĂăĆćđē 33 āúćąă÷,

åõü÷ý÷õĔ ßúāúąă÷Ćÿýþ ąĈùĂýÿ* ßăĄýÿĈü üõĀăûýĀ ăĆĂă÷Ĉ ĄąăāĐčĀúĂĂăøă ĄăćúĂċýõÄ Āõ øăąăùõ, ÝāúĂĂă ßăĄýÿĈüăā öĐĀý ĄăĆćąăÄ úĂĐ čõĊćĐ Â×ăĀÿă÷ĆÿõĔÑ ý Â×Āõùýāýąă÷Ä ĆÿõĔÑ, × /7/3 øăùĈ öĐĀõ ăĆĂă÷õĂõ ĆõāõĔ ÿąĈĄĂõĔ čõĊćõ ąĈùĂýÿõ ÂëúĂćąõĀđĂõĔÑ,

ÙĀĔ ùăĆćõ÷ÿý ĈøĀĔ Ć ąĈùĂýÿõ Ăõ çąõĂĆĆýÄ öýąĆÿĈē ûúĀúüĂăùăąăûĂĈē āõøýĆćąõĀđ öĐĀõ ĄąăĀăûúĂõ ÷úćÿõ* õ Ăõ Āú÷ăā öúąúøĈ çăāý ĄăÄ ĆćąăúĂõ ûúĀúüĂăùăąăûĂõĔ ĆćõĂċýĔ ßúāúąăÄ ÷ă, ÙĀĔ Ąúąúąõöăćÿý ÿúāúąă÷ĆÿýĊ ÿăÿĆĈēÄ ĎýĊĆĔ ĈøĀúþ ßăĄýÿĈü ĂõČõĀ ĆćąăýćúĀđĆć÷ă

Дмитрий ГОРБАЧЕВ

ЧЕРЕЗ ГОДЫ, ЧЕРЕЗ РАССТОЯНЬЯ

Горный инженер, работал директором шахт «Бутовская» и «Новая», главным инженером треста «Кемеровоуголь», директором института «Сибгипрошахт», начальником всесоюзного объединения «Зарубежуголь», зав. отделением Института горного дела им. А. А. Скочинского. В настоящее время консультант ряда фирм, вкладывающих инвестиции в развитие угольной промышленности Кузбасса. Кандидат технических наук, доцент, член-корреспондент Российской инженерной академии. Награжден орденами и медалями, знаком «Шахтерская Слава» трех степеней, золотым знаком «Шахтерская доблесть», медалями «За особый вклад в развитие Кузбасса», «За служение Кузбассу». Заслуженный работник Минтопэнерго.

На снимке Д. Т. Горбачев – главный инженер шахты «Бутовская» в 26-летнем возрасте

Разве я мог предположить, будучи учащимся рудничной школы № 16, забегая в 1942 году в кабинет своего отца Тимофея Федоровича Горбачева – главного инженера треста «Кемеровоуголь», что ровно через 20 лет войду в тот же кабинет в той же должности и проработаю здесь 7 лет.

Но так распорядилась Судьба, а до этого было еще много событий, связанных с любимым Рудником Кузбасса.

Вначале о нашей шахтерской династии. В начале прошлого века мой дед, тамбовский крестьянский парень Федор Горбачев, поехал на поиски счастья в Сибирь по только что построенной транссибирской железной дороге. Он узнал, что на Анжерских угольных копях нужны рабочие. Но, проработав в шахте всего два года, попал в аварию и, получив серьезную травму, вынужден был уйти с шахты. Но, как бы там ни было, именно он положил начало шахтерской династии Горбачевых.

Отец мой, Тимофей Федорович Горбачев, окончив Томский технологический институт и получив специальность горного инженера, почти 25 лет проработал на шахтах и в объединениях Кузбасса. Я всегда гордился своим отцом. Ярко запомнился мне один эпизод: отец работал главным инженером шахты «Центральная» (позднее «Капитальная» № 1) Осинниковского рудоуправления. Стремясь максимально облегчить тяжелый труд, он много внимания уделял механизации горных работ. Первый конвейер, первую врубовую машину, первый электровоз пустили на шахте под его руководством и при его непосредственном участии. Было мне всего шесть лет, когда на шахте вместо конной откатки пустили первый электровоз. Это было очень торжественное событие. И отец взял меня с собой. Вместе с ним я въехал в штольню на первом электровозе. Конечно, было страшно. И отец понял это. Обняв меня, он сказал: «Не надо бояться. Шахта не любит трусов. Она требует к себе почтительного отношения и уважает умных и сильных людей».

В тяжелые военные 1942–1944 годы он работал главным инженером треста «Кемеровоуголь». Одной из главных проблем в те годы было изыскание эффективной технологии разработки мощного крутопадающего пласта Волковского на шахтах «Центральная» и «Северная».

Отцом была разработана и внедрена слоевая система разработки этого пласта в восходящем порядке с закладкой выработанного пространства. Это позволило значительно увеличить добычу угля

♦ Т. Ф. Горбачев – главный инженер комбината «Кузбассуголь», 1949 год

♦ Т. Ф. Горбачев – первый ректор Кемеровского горного института с сыновьями: Дмитрием – директором шахты «Бутовская» и Алексеем – студентом Томского политехнического института. 1954 год

на этих шахтах. В этот же период были введены в эксплуатацию шахты «Бутовская», «Мазуровская» и «Южная» и трест в полтора раза увеличил добычу угля, что было весьма важно в условиях военного времени. Жили мы в те годы на Красной горке в большом особняке, который делили с управляющим трестом А. Я. Потаповым. В дни так называемой повышенной добычи (ДПД) ИТР шахт и треста спускались в забои и отрабатывали смену непосредственно на рабочих местах; а мы, старшеклассники, работали на вспомогательных работах. Как и вся страна, Кемеровский рудник жил с идеей: «Все – для фронта, все – для Победы». Следующие два года, с 1944 по 1946 год, отец работал главным инженером треста «Молотовуголь» (Осинниковский рудник), а в 1946 году был назначен главным инженером комбината «Кузбассуголь».

Вместе со своими единомышленниками В. И. Воробьевым, Н.В. Куфаревым, Г. И. Патрушевым отец стал создателем первого в мире гидрофицированного очистного комплекса «Кузбасс», который в 1945–1947 годах был изготовлен в ЦЭММ города Осинники и успешно прошел промышленные испытания на шахте «Капитальная». На счету отца немало технических решений в создании новых технологий разработки мощных крутопадающих пластов с закладкой выработанного пространства в Прокопьевско-Киселевском районе. Он

также стал одним из инициаторов внедрения в Кузбассе открытого способа добычи угля.

Не только увеличение добычи угля заботило его на этом посту. Как облегчить труд людей, сделать его безопасным – вот над чем он думал постоянно. Именно в это время под его руководством ведется работа по комплексной механизации, строятся новые и реконструируются действующие шахты, в больших масштабах организуются экспериментальные и исследовательские работы по созданию новых прогрессивных систем добычи угля на мощных крутопадающих пластах.

Труд этот не остался незамеченным: 28 августа 1948 года отец был удостоен звания Героя Социалистического Труда, а в 1949 году стал лауреатом Государственной (Сталинской) премии.

В 1950 году решением Правительства был создан Кемеровский горный институт и первым его директором был назначен горный генеральный директор III ранга (по Табелю о рангах это соответствовало генерал-майору), профессор Т. Ф. Горбачев. Институт был организован на базе горного техникума в Рудничном районе, и занятия начались уже с осени этого же года. Нужно ли говорить о том, насколько был сложным организационный период. В институт пришли преподаватели из Томска, приехали ученые из Донбасса и Москвы, производственники Кузбасса. Большую помощь в организации института оказал однокашник отца по Томску, его друг – первый секретарь Кемеровского обкома партии М. И. Гусев.

В 2005 году Кузбасский политехнический университет отмечает свое 55-летие, и в этом же году его первому директору исполняется 105 лет.

В 1954 году отца назначают Председателем Западно-Сибирского филиала АН СССР. С организацией Сибирского отделения АН СССР он становится его вице-президентом. На этом посту он оставался до конца своих дней.

ГОРОДА НА ТОМИ

Виктор БАЯНОВ

ТОМЬ-РЕКА

[illegible]

Владимир ИЗМАЙЛОВ

МЕЖДУРЕЧЕНСК

[illegible]

Отца не стало в 1973 году. Впрочем, «не стало» здесь не подходит. Он оставил свой глубокий след на родной Кузнецкой земле. И целую плеяду учеников: горных инженеров, кандидатов и докторов наук.

В какой-то мере я повторил жизненный путь своего отца и, смею надеяться, тоже оставил, пусть не такой глубокий, но все же свой след на земле Кузбасса.

Как уже было сказано в начале этой статьи, ровно через 20 лет после отца я был назначен главным инженером треста «Кемеровоуголь». До этого после окончания горного факультета Томского политехнического института была работа начальником участка в г. Прокопьевске на шахте «Коксовая», главным инженером и директором шахт «Бутовская» в Кемерове и «Чертинская-Южная» (ныне шахта «Новая») в Белове, начальником технического отдела – заместителем главного инженера треста. Когда я работал на шахте «Бутовская», управляющим трестом «Кемеровоуголь» был В. Д. Никитин, а главным инженером А. Г. Пойда. Эти горные инженеры были одними из лучших в Кузбассе. И впоследствии стали одними из руководителей Министерства угольной промышленности СССР: В. Д. Никитин – заместителем министра, А. Г. Пойда – начальником Управления, членом коллегии. В. Д. Никитина на посту управляющего трестом сменил В. А. Малючков, который много внимания уделял улучшению социально-бытовых условий трудящихся рудника: строительству жилья, дорог, домов культуры.

Все 7 лет моей работы главным инженером, управляющим трестом был П. Ф. Шарапов, который всегда поддерживал мою техническую политику и с которым мы вместе решали все сложные и проблемные вопросы развития рудника. Пришлось много заниматься перспективным развитием шахт. Провели объединение горными работами шахт «Центральная» и «Северная», «Ягуновская» и «Пионер», прирезали новые запасы угля к шахтам «Бутовская» и «Северная», ввели в эксплуатацию шахту «Бирюлинская», строили шахту «Первомайская». В 1964 году на шахте «Березовская» была организована добыча угля из одного очистного забоя на уровне мирового рекорда, а бригадир этого забоя Г. И. Конончук был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Еще работая директором шахты «Бутовская», я получил распоряжение треста по организации участка открытых работ на Кедровском угольном месторождении. Через таежные дебри и буреломы прокладывали мы высоковольтную линию электропередачи. Зимой на специальных санях тракторами тащили детали первого шагающего экскаватора, монтировали его и открывали путь к огромным запасам высококачественного угля. Добытый уголь вывозили самосвалами на погрузочный пункт шахты «Бутовская». Так с 1955 года начал работать Кедровский разрез, который до 1965 года входил в систему треста «Кемеровоуголь» и превратился в крупное угледобывающее предприятие.

Следует отметить, что наш трест был так называемым «столичным», поэтому все проверки комбината «Кузбассуголь» и Минуглепрома начинались с него и нам же приходилось принимать высоких столичных гостей и иностранные делегации.

С глубоким уважением и чувством благодарности вспоминаю своих коллег: заместителей управляющего трестом И. А. Ангелевича и Н. И. Хайбуллина, главного механика А. Г. Кизюна и главного энергетика Я. А. Фельдмана, начальника технического отдела Г. И. Лопаткина, директора Кедровского разреза Л. С. Махлина, директора шахты «Северная» А. В. Ачиновича и многих других.

В своей производственной деятельности мы всегда получали необходимую помощь и под-

держку от общественных организаций рудника: райкома КПСС (Г. В. Корницкий), райисполкома (Н. В. Никифоров), райкома профсоюза угольщиков (Ю. П. Киселев, В. Я. Шапошников). Правда, спрос с нас был достаточно требовательный, а иногда и весьма жесткий.

Работая главным инженером треста и занимаясь совершенствованием технологии разработки мощных пластов наклонного залегания, я подготовил диссертационную работу и, успешно защитив ее в Кузбасском политехническом институте, получил ученую степень кандидата технических наук.

Всегда вспоминаю свою работу технического руководителя Кемеровского рудника как лучшие творческие годы.

В 1969 году приказом министра угольной промышленности СССР Б. Ф. Братченко я был назначен директором крупнейшего в отрасли проектного института «Сибгипрошахт». Работая в институте, участвовал в создании таких флагманов угольной промышленности Кузбасса, как шахта «Распадская», угольный разрез «Бачатский», обогатительная фабрика «Сибирь» и других.

В 1976 году был переведен в Москву и назначен начальником всесоюзного объединения «Зарубежуголь» Министерства угольной промышленности СССР, а затем перешел на научную работу – заведующим отделением подземной разработки угольных месторождений ИГД им. А. А. Скочинского.

Сейчас я на пенсии, однако являюсь консультантом ряда организаций и фирм, которые вкладывают свои инвестиции в развитие угольной промышленности Кузбасса.

Бывая в Кемерове, всегда прихожу на Красную Горку, вспоминаю свою юность и лучшие годы, отданные Кемеровскому руднику.

10.10.2005 г.

[illegible]

Евгений БУРАВЛЕВ

НОВОКУЗНЕЦК

[illegible]

Валентин МАХАЛОВ

КЕМЕРОВО

[illegible]

Федор ЯГУНОВ

æåèâÜÛäßà ÚêÛåá

ß 1. ÄÃúćýē ääöúùÐ üõćúËÃý ãÐ Ć ąúùõÿćäąäā ãĀđÄ øäþ ßõčýĂäþ ćÿÿĀ ćúĀúĄúąúùõČ Ąåù Ăõü÷õĂýúā Âáúùõđd üõ öäþ* āúùõĀđ üõ ćąĈùÑ, Üõùõčõ öÐĀõ ± ąõĆĆÿõüõćđ ă ćąĈÄ ùà÷ää Ąåù÷ýøú ÿäĀĀúÿćý÷ă÷ ßĈüöõĆĆÿÿĆ ĄąúùĄąÝĚćýþ ÷ă ÷ąúāĚ ×úĀÿÿäþ ãćúČúĆć÷úĂĂäþ ÷ăþĂÐ, äúą÷õĚ Ąúąúùõčõ* ĆäĆćäĚ÷čõĚĆĚ ÷ ĉú÷ąõĀú /753 øäùõ* öÐĀõ ĄäĆ÷ĚĎúĀõ ßúÄ āúąă÷Ćÿäā Ĉ ÿäÿĆäĆýāýČúĆÿäā Ĉ üõ÷ăùĈ,

× ĄąäċúĆĆú Ąåùøäćă÷ÿý Ąúąúùõčý Ě ÷ĆĄäāĂýĀ ă üõÄ ÷ăùĆÿäā øĈùÿú* Čćă āĂäøýú øäùÐ üõāúĂĚĀ ûýćúĀĚā øäąäùõ ý äÿąúĆĆĂĐĈ ùúąú÷úĂđ ČõĆÐ, åõĂĂúú āäÎ ùúćĆć÷ă ĄąäĊäĂ ùýĀä ÷ ùúąú÷Ăú äĀúčÿý, × Ăõčúþ ýüöú ÷ýĆúĀý Ăõ ĆćúĀú ČõĆÐÄĊäùýÿý Ć ċúĄđē ý ćĚûÎĀäþ Ććúÿ˜ĀĚĂĂäþ øýąđÿäþ, ãĄĈĆÿõĚĆđ* øýąđÿõ ćĚĂĈĀõ ċúĄäČÿĈ* ĄąäĄĈĎúĂĂĈē Čúąúü öõąõöõĂ Ć üĈöČýÿõāý* ý Ąąý÷äùýĀõ ÷ ù÷ýûúĂýú āúĆõĀýüā ČõĆă÷, ìõĆÐ ąúøĈĀĚąĂä ăćĆćõ÷õĀý* ý ãõćđ* üõĆĀÐčõ÷ øĈĀ ùäÿ* ąõü ÷ ĆĈćÿý Ąåù÷ăùýĀõ ýĈ,

âýüÿäú öõĆă÷ýćāú ý ĄąäćĚûĂäú øĈùúĂýú ĄąÝĚćĂäþ ùĀĚ ĆĀĈĈõ úāöąă÷äþ äÿąõĆÿý ĂúĆÿäĀđÿă ąõü÷ĆĈćÿý āäĎĂä ąõüĂý÷õĀäĆđ Ăõ ùúĆĚćÿý ÿýĀäāúćąă÷ ÷äÿąĈø, ãĆúĂđ ĊäćúĀĂäĆđ ĄăĆāäćąúćđ* õ Ććă ûú ćõÿäú ćõā øĈùýć= ô öÐ÷õĀ ÷äüĀú üõ÷ăùõ* ÷ýùúĀ ÷öĀýüÿ ĂúĄăĂĚćĂĐú ČĺąĂĐú Ćäąäçà ûúĂýĚ* ÷úĈĂä äÿĈćõĂĂĐú øĈĆćĐāý ÿĀĈöõāý ùÐāõ* äüõąĚúĀ āĐú öõøąă÷Ðāý ÷ĆĄäĂäĆõāý ĄĀõāúĂý, çĈùõ ĂĐąĚĀý ĈĺąĂ ĂĐú ÷õøăĂúćÿý ÿõĂõćĂäþ ùäąäøý* Ąúąúćúÿõ÷ćúþ çāād, ãććĈùõ* ýü Ēćäøă ÿąäāúćĂäøă õùõ* ÷ Ććąäøă ăĄąúùúĀĺĂÄ Ăăú ÷ąúāĚ ąõüùõ÷õĀĆĚ ąĺ÷ øĈùÿõ, áĂú ÿõüõĀäĆđ* ü÷Ćÿ ÷āúĆćú Ć ùÐāäā ÷ĐąÐ÷õúćĆĚ ýü úøă ÷ĐĆăĈúĂĂĐĆ ćąĈö,

ØĈùÿý ü÷ĈĈõĀý Ăú ÿõûùÐþ ČõĆ, äúą÷Đú ćąý ùäĀøýĆ ąõüùõ÷õĀýĆđ ÷ ĄĚćđ Ĉćąõ, äă Ăúāĉ ÷Ććõ÷õĀõ āõćđ, ÙĂýĀõ ÿäąă÷Ĉ ý ăćĄąõ÷ĂĚĀõ úÎ ÷ Ććõùä, æĀúùĈē Ðýú øĈùÿý ùäĂäă ĆýĀýĆđ÷ Ćúāđý÷÷ăĆúāđČõĆă÷, ää ĂýāĀēùý ĆĄúčýĀý Ăõ ąõöăćĈ, ãùýĂ ùĀýĂĂĐþ øĈùäÿ ü÷ĈĈõĀ ÷ ãùýĂĂõùċõćđ, ìúĂ ąúü ĄąĂĈõĆõ ÿäąăćÿýþ øĈùäÿ äöäüĂõČõĀ ĄąĂă÷ýĂĈ ù÷úĂõùĂ ċõćăøă, × ù÷úĂõùċõćđ ąõüùõ÷õĀýĆđ ù÷õ øĈùÿõ ± Ąäąõ äöúĂ ùõ, ØĈùäÿ ąúøĀõāúĂćýąă÷õĀ ûýüĂđ ÷Cúþ äÿąĈøý, æ Ăýā ÷Ććõ÷õĀý* Ć Ăýā ĂäûýĀýĆđ ĆĄõćđ, × ÷ăþĂĈ Ě ąõöăćõĀ Ăõ üõÄ ÷ăùú* ý Ăú ùõþ öäø úĆĀý öÐ øĈùäÿ üõĆćõĀ ćúöĚ úĎú üõ ĄąäĂ ĊäùĂäþ, ×ąúāúĂõ öÐĀý Ććąäøýú, ãĄäüùõĂýú Ć÷Ð č ú ù÷õùÄ ċõćý āýĂĈć ĆĈýćõĀäĆđ ĄąäøĈĀäā* õ üõ ĄąäøĈĀ Ąä Ćÿõüĉ ùõ÷õĀý Ćúāđ Āúć Ăõøúąúþ,

äăĆĀú ÷ăþĂÐ ± Ăú Ąäāĕē Ĉû ÷ ÿõÿäā øäùĈ ± øĈùÿý ăćÄ āúĂÝĀý, äăĆćúĄúĂĂä üõöÐĀĆĚ* Ĉč ÎĀ ýü äöýĆäùõ ý Ąąý Ä ÷ĐČĂÐþ ùĀĚ ÿúāúąă÷ĊõĂ ÿäÿĆăĆýāă÷Ćÿýþ øĈùäÿ,

,,,×äĆĆćõĂõ÷Āý÷õĚ ÷ ćúĀúĄúąúùõČú äöĆćõĂä÷ÿĈ ÷äúĂÄ ĂÐĊ Āúć* āÐ üõĈăćúĀý ĂõĄäāĂýćđ üąýćúĀĚā ý ă ùõ÷Ăä üõÄ āäĀÿčúā øĈùÿú, æćõĀý ąõĆĆĄąõčý÷õćđ üõ÷äùĆÿýĆ ĆćõąäÄ ûýĀă÷ ± ÿĈùõ ùúĀĆĚ øĈùäÿ=

± ßćä úøä üĂõúć= ± äć÷úČõĀý, ± âõ÷úąĂäú* ÷ āúćõĂĀäÄ Ăāā ĆùõĀý, äąäöă÷õĀý ĄäÿäĄõćđĆĚ ÷ üõ÷äùĆÿäā õąĊý÷ú, âõčĀý ćāĂđÿä ĊĄāāýĂõĂýú äö äćýĀēĈúĂýý Ąõąäąą÷äùõ* Ąýćõ÷čúøä øĈùäÿ, ÖÐĀä äöýùĂä* Ää Ććă ĄäùúĂõúčđ=

Ý ÷äć ĆĀĈČõþ,,, äąýøĀõĆýĀý āÐ ùĀĚ ĆďÎāÿý äùĂäøä Ććõąäøä ąõöäČúøä* ùõ÷Ää ĂõĈăùý÷čúøäĆĚ Ăõ ĄúĂĆýý* ĉõÄ āýĀýý úøă Ě Ăú Ąäāĕē, ã øĈùÿú ăĂ ćăûú ĂýČúøă Ăú üĂõĀ, ää ĆċúĂõąýē Ăõùä öÐĀä ĆĂĚćđ ĄąäĊäù ĆćõąäûýĀõ ÷ùäĀđ ÿäÿÄ Ćă÷ĐĊ ĄúĈúþ, Üõ ÿõùąäā ÷ Ēćă ÷ąúāĚ ùäĀûúĂ öÐĀ ü÷ĈĈõćđ úøă ąõĆĆÿõü ă ćäă* ÿõÿ ąõöäćõĀý ÷ ÷äþĂĈ,

æĂýāõúā, ×úćúąõĂ* ÷ĐąäĀĂĚĚ āäē ĄąäĆđöĈ* ýùÎć ÷ùäĀđ ąúĀđĆă÷ĐĊ ĄĈćúþ* ĄäøĀĚùĐ÷õĚ Ăõ üõ÷äùĆÿýú Ćäāąĉ ûúĂýĚ, ×ùąĈø äĂ* ĆĀä÷Ăä üõĄäĈ÷čýĆđ äöä ĈćäĀćă* äĆćõ Ăõ÷Āý÷õúćĆĚ, ×üøĀĚù úøă ĈĆćąúāĀÎĂ ÿĈùõĀćă ÷÷úąĊ,

± Ùõ ÷äć ûú äĂ ± øä÷äąýć ÷ùąĈø äćäąäĄúĀä,

± ßćä= ± ĆĄąõčý÷õē Ě* äĆćõĂõ÷Āý÷õĚ ĆďÎāÿĈ,

± ØĈùäÿ ± ĄäÿõüĐ÷õúć ÷úćúąõĂ ÿĈùõĀćă ÷÷úąĊ,

æāäćąýā ý āÐ Ć ăĄúąõćäąää, ×÷úąĈĈ* Ăõ äĆćõĆÿõĈ ĄąäÿäĄĈÎĂĂäøă ùä ĈúąĂäćÐ ĄąäĀÎćĂäøă Ććąäúĺýĕ* ÿĈùõ ÿäøùõĀćă ĂĐąĚĀý ÷õøäĂúćÿý Ć ĈøĀúā* Ě ÷ýûĈ Ąąúùāúć* ĉäąāäþ ĂõĄäāýĂõē Ðýþ Ćõāă÷õą,

± ×äć ûú äĂ* øĈùäÿ ± Ąä÷ćäąĚúć ĆćõąĐþ ÿäÿĆäĆýāă÷úċ,

ãÿõüõĀäĆđ* Čćă ÿäøùõ ÷Ð č Ăä ąú č úĂýú äćāúĂýćđ øĈùÄ ÿÿ* ĂõĈõĀđĆć÷ă ąõĆĄäąĚùýĂäĆđ äöąúüõćđ ý ùúääĂćýąäÄ ÷õćđ ĄõąäĄąä÷äù, æõā ûú øĈùäÿ ± ćă Āý Ąä üõöÐ÷Čý÷äĆćý* ćă Āý Ăú üõĈäćúĀý Ć Ăýā ÿõĂýćúĀýćđĆĚ ± äĆćõ÷ýĀý Ăõ ÷úąÄ Ċäć Ĉąú, äăćāä ± ÷äăöÐú üõöÐĀý ă ĂÎā, çõÿ äĂ ý ĄąäĆćäĚĀ ùä /753 øäùõ* ùä 1. ÄĀúćýĚ ääöúùÐ,

âúăûýùõĂĂõĚ Ċùõĉõ Ąåùćäýâĉãõ ĂõĆ ÿ āÐĆĀý ± ăûýÄ ÷ýćđ ĊäćĚ öÐ Ăõ āýĂĉĆĈ ùõ÷Äă üõāäĂĉõ÷ č ýþ øĈùäÿ, Ýùúē ĄåùùúąûõĂ ćäøùõ č Ăýþ Ćúÿąúćõąđ Ąõąćÿäāõ üõ÷äùõ ÕĀúÿÄ ĆõĂùą çúąúĂćđú÷ýĈ æÐĈă÷,

äąýāúąĂä Čúąúü Ăúùúāē ± ĄäāĂē* Ēćă öÐĀă Ăõÿõ ĂĈÄ Ăú ÷ăĆÿąúĆúĂđĚ ± Ąä øäąäùĆÿäāĈ ąõùÿä ĂúĆÿäĂđÿä ąõü öÐĀă ĄúąúùõĂä ĆääöĉúĀýú ćõÿäøä ĆäùúąûõĂýĚ8

Â×ÄýãõÄýē ÿúāúąă÷ČõĂ Üõ÷ćąõ* ÷ /0 ČõĆă÷ ùĂĚ* ĄąăÄ øĈùýć øĈùäÿ ÿäÿĆăĈýāõ* ăćāúĂÎĂĂÐþ ĄăĆĂú ÷ăþĂÐ, ×ÿĂēÄ ČúĂÝú øĈùÿõ öĈùúć Ąąăýü÷úùúĂă Ąă ĄąăĆđöú ÿúāúąă÷Ćÿăþ ĆćĈùýý úúĂú÷ýùúĂÝĚ* ĆĂýāõēĎúþ Ąúąúùõ˜ĈĈ ÿ 1.ÀĂúćýē äăöúùÐ, äąăĆđöõ ĆăĊąõĂĚćđ ĆĄăÿăþĆć÷ýúÑ,

ØĈùäÿ ĄąăøĈùúĂ, âõč ü÷ĈÿăăĄúąõćäą öÐĂ Ăõ āúĆćú ý üõĄýĆõĂ ü÷Ĉÿ Ăõ ĄĂúĂÿĈ,

× ùúĂđ ÷ĐĊăùõ Ąúąúùõ˜Čý ÷ Ēĉýą ÷ ĆćĈùýþĂăā Ąõ÷ýÄ ĂđăĂú Ćăöą õĂýĆđ úÎ ĈĊõĆćĂýÿý ± ÷úćúąõĂĐ üõ÷ăùõ, ÖÐĂõ Ćăüùõ˜Ăõ Ćăăć÷úćĆć÷ĈēĎõĚ äöĆćõĂă÷ÿõ, ì úąúü ÷Ćē ÷ĐøăÄ ąăùÿĈ ĄąăćĚĂĈĂĆĚ ćõÿ Ćăąă č ă üĂõÿăāĐþ ÷úćúąõĂõā ÿĈāõÄ Ča÷Đþ ĂāüĈĂø§ Â×ĆÎ ùĂĚ ĉąăĂćõ* ÷ĆÎ ùĂĚ ĄăöúùĐ Ñ, äăĆúÄ ąúùýĂú* Ăõ ĄăĂĈ* ăĈýĎúĂĂĐþ ăć ÿăĄăćý ĆćăĚĂ üĂõāúĂýćĐþ ÿäÿĆăĈýāă÷Ćÿýþ* ÷ąúā ÎĂ ÕÝß* Ąąăýü÷úùÎĂĂÐþ ÷ ÖúĂđøýý øĈùäÿ, òćă öÐĂă Ć÷úąÿõē Ďúú āúùđē* ùă÷ăĂđĂă āõĆĆý÷Ä Ăăú* Ąă÷Đč ú ĆćăÃõ* ĈĆćąăþĆć÷ă,

ßõÿ ý ÷ ùĂý ÷ăþĂĐ* Ąąăü÷ĈČõĂý ù÷õ öõĆă÷ýćĐĊ ĄąăÄ ćĚûĂĐĊ øĈùÿõ* üĂõÿăāăøă ĆýøĂõĂõ* Ąă ÿäćăąăāĈ ÷ ÷ăĆúāđ Ĉćąõ ĄąÝĆćĈĄõĂõ ÿ ąõöăćú Ąúą÷õĚ ĆāúĂõ, ×úćúąõĂĐ öÐĂý ąõĆćąăøõĂĐ, æăĆćăĚĂĆĚ ÷ü÷ăĂĂă÷õĂĂĐþ ąõüøă÷ăą ă ÷ăþÄ Ăú* ă úÎ Â÷ćăąăā ĉąăĂćúÑ* ÿăćăąĐþ ĄąăĂúøõĂ Čúąúü üõÄ ÷ăùĆÿýú ċúĆõ* Čúąúü üõöăý čõĆć* Čúąúü ÿäĂĆäüĂĐú ĄăĂĚ, ÙĂĚ Ćúøăù ĂĚč Ăúøă ĆĂĈõ Ēćă ü÷ĈĈýć ăāûúć öĐćđ ĂúĆÿăĂđÄ ÿă ÷ĐĆĄąúĂĂă* Ăă ćõÿ öÐĂă ÷ ùúþĆć÷ýćúĂđĂăĆćý,

áąúû÷ Ą÷û þüăĂüē ùþăüĉĄĊĂĈĖ
*ÙąĀĄĖ ć÷þćĆď'ÿĉüĂēĄĖĀ úĊĂ**
*ãąĀ úąćąû ù ûĒăĊ þ÷ĊĂüøĄĊĂĈĖ**
îĉąø ăÿć
åøĂüúĎüĄĄą ùþûąČĄĊĂ,

òćý Ććąăÿý ýü Ććýĉăć÷ăąúĂýĚ ØúĂĂõùýĚ ó ąă÷õ, ãĂă üõÿõĂČý÷õúćĆĚ ćõÿ§

*á÷ā ąĉþùĊāÿ øüû ÿ ĆüĎ÷ĂüĀ**
*ØĆûÿùď'ÿü Ą÷Ĉ Ćą Ĉĉć÷ă**
*ÚĊūāÿ Ą÷ùĈüúû÷ ąĉþùĊĎ÷Ăÿ**
ß ùćüăĖ ±
ßĈĎüþĄĊĉē ûĒă÷ă,

äăĆĀú Ąúąúùõ˜Čý øĈùäÿ öÐĂ ăć÷úüúĂ ÷ ÿäÿĆăĈýāă÷Ä Ćÿýþ āĈüúþ* Čćă ąõĆĄąĂõøõĂĆĚ÷ ăùĂāă ýü ĉăþú üõ÷ăùĆÿăÄ øă ÿĂĈöõ Ăõ äąýćăāĆýăþ ĂõöúąúûĂăþ, äăĆĀú ćăøă* ÿõÿ ýü ÿĂĈöõ ÷ĐúĊõĂ çúõćą ăĄúąúććĐ* úøă ĄăĆćõ÷ýĀý Ăõ ąúāăĂć, áĈüúþ öÐĂ Ć÷úąĂĈć, Ðùú Čúøăùă ĚĚ Ăõčăùýćĉ üõ÷ăùĆÿăþ øĈùäÿ ý û÷ ĀýăĂ* Ě Ăú üĂõē, Õ õĈùýăüõĄýĆđ úøă øăĀăĆõ* ÿăøùõ Ăõ ÷ĐĆăÿăā Ąąõ÷āā öúąúøĈ çăāý ăćÿąĐĀĆĚ āĈüúþ ÂßąõĆĂõĚ Øăąÿõ˜Ñ* Ě Ąúąúùõ˜Ā ćĈùõ, ÜùúĆđ Ăõčă Ăćđ öÐ āúÄ Ććă ý ùĂĚ Čõāăøă øĈùÿõ, ÚĆĀý öÐ ăĂ ăćĐĆÿõĀĆĚ,

Ć ɵʃtɕʁ, ʷ ʟɖȻʘʁ:
ʜtsɵɦȷʝʤ ɖȷ ɦɳɖƶɥʘƧɖtɕ
ʃ ʳ ɦɳɵʷʟʘɖȼʳ tsʙʰ ȷƨ ɦƶʜʲʙtsƨ.
ʃ ʳ ɦɳlsʘɖȼɗ ɵʟtɕtsɦɖȼȷȷ
ʀ ʰ ɗftɕȷ tʃɖȼȷɥʘʤɗ
ȷ tʃtsɦɖȼȷʜtɖɗȷȷ ɠtsʜ ʳ ɦ lstsʙtsƨ.
Ć ʟɖȻʘʁ, lsȷʙȷ
Ć tsʙʷʟʘɖȼ ɵɑs ʤɖȼtsɠtsʤ,
ʜtʃʘɦɳɗʙts ʟʘ ʜtɖƶʞʙƶ lsɵtsʁ.
ʅʘ lstɕ, ɥlstɕ ɵȷʜʸʰʲ
ɻtɕ ɵȷɦȷȷɖȼɖɗʤ ʜtstɖtsɠʘʤ
ʊʳ ʟɵtsɖȼʕʁ ʁɖȼtsɦlsʲ ʤʒtsʁ.
Ć ɵȷtɕʁ, ɥlstɕ ʜtɖƶʞʙʘ
ʊ ɖȼʘɦ ɖȷtɕƶʰɗʤʒʘ.
ʃɖȼʘ ɖȼȷ ɦɠtstɖɗlsɖȼʘ ɵȷlstɖƶ.
ʃtsƧ ɠtstɖtsʜ ʰʘ□lsʸtɛɦʕɗƧ,
ʃtsƧ ɠtstɖtsʜ ɖzʁʙɗʤʳƧ,
ʃtsƧ ɵȷtɕɖʳƧ lstsɵʘtɖɗʰ ɗ ʜtɖƶɠ.

Борис КЛИМЫЧЕВ

ТОМСК

ʃʙtɖƶʙ ɗ ʃtsɦʕtɕȷɦȷɖȼɦʕʘʷ ɠtstɖʘ,
ʀtɕʕƶlsɦʕɗƧ lstɖʘʕls ï lsʘʕ ɖȼʘʟɵʘɖȼʳ ɖȼȷʜʘtɖtsʤ,
ʃ ʳ ɖȼʘ ƶ ʊtsʤɦʕʘ lstɖƶʜɖȼʘʷ tʃtstɖʘ:
ʃɖȼ ʙ ʳ ɖz tsɦlstɖtsɠtsʤ, ɦʕɖȼʘʜtsʤ ɗ ʙʘʟʘtɖtsʤ,
ʃɖȼ ɵtsȷɵʘɖȼ ɗ tsʙʞɗɠʘɖȼ ɠtstɖ ʰ ʕɗ,
ʃ ʳ ʰʘɖȼ lsʷʞȷɖȼʳ ʤ tʃȷtɕȷɠʘtɖtsʤ ɵɗɖȼɖȼʳ ʤ
ʀ ɵȷʟ tʃts lstɖʘʕlsƶ ɖȼʘ ɦʘɖȼʷ□ ʤȷ ʰ ʕɗ
ʜ ʕɗlsʘƧɦʕɗʤ ɥʘȷʤ, ɦtsɖzʲʁ ɗ tʃƶ ʰ ɖȼɗɖȼtsƧ.
ʃ ȷɦʷlsʕɗ tɖʘʟ ɵ tʃtsʞʘtɖʘ□ tsɖȼ ɦɠtstɖʘʤ
ʜts ɵɦȷʤ ʜtsʙtɖtsʤ ɗ ɦȷɕȷʙtɖtsʤ ɦlstsɖztsɵʳ ʤ,
ʂʘʕ ʙƶʜlsts tʃtɕȷʞɖȼƧ tsʙɖȼɗʕ ɦɵtsƧ ɦlsɗtɖʘȼ,
ʏlstsʙʳ ʟʘlsȷʤ tsʙʟʘɵtsʜɗls ʲɦʷ ɖȼtsɵʳ ʤ.
ɻȷʤʘȼtsɥʳ ɦʜȷɖȼʘȼ tsɖȼ ʟʘ ɦtslsɖȼɗ ɖzȷ ls.
ʃɵtsɖɥʳ ɗ ɥȷtɕƧɵɗ, ʕʘʙʘʕɗ ɗ ʙʘɖȼɗ,
ɻts tsɖȼ ɗ tʃȷtɕɵʳƧ ƶɖȼɗɵȷtɕɦɗlsȷ ls
ʃ lsʕtɕʳɖz ɵ ɦɗʙɗtɕɦʕtsƧ ʙʳɵʰȷƧ ɠɖƶƶ□tsʤʘȼɗ.
ʜ lsƶʜȷɖȼlstsɵ ɗ tɕʘʙtsɥɗ□ tsɖȼ ɦʙɖȼɗʞʘȼ
ʀ ʟʘlsȷɵʘȼ tsɖȼ ɦ□tsʜʕɗ ɗ ʤʘȷɵȷɵʘʕɗ,
ɻts ɻlsʘʞʘʤ ɖȼȷɵɗʜɗʤʳƧ tʃtsʞʘtɖ
ɻȷtɕȷɖȼtsɦɗȼɖȼɗ ɦʤʷlsʳȷ ɖzɗɦlstsɵʕɗ...
ʊʳ ɵɖʤȷɦlsȷ ɦ ɻlsɗʤ ɠtstɖtsʜtsʤ tʃɖȼtsɦɖȼɗɦɻ,
ʂtsɠʜʘ ʟʘɖȼʷ lsȷɥȷlsts tsɠɖȼȷʤ tʃts ʕɖȼʳ ʰʘʤ,
ʂ ʤȷʤtsɖȼɗʘɖzɻɖȼʳ ʤ ʜtsɦʕʘʤ tʃɖȼɗʕtsɦɖȼɗɦɻ
ʀ ʙƶʜȷ ʰ ɻ ɻlsɗʤ ɠtstɖtsʜtsʤ ƶɦɖzʳ ʰʘɖȼ.
ɻʜȷɦɻ tʃtsʤɖȼʷlsʕʘʤɖȼɗ, ʕʘʞʜʘʷ tʃɖzɗlsʘ,
ʀ tʃtsʤɖȼʷlsʤtsɦlstsɵʳ ȷ ɵɦȷ ɗ ɦlsȷɖȼʳ,
ʂʘʕ ɠtstɖtsʜ tsls lsȷɖzȷɠɗ ɗ ʕɖȼƶlsʘ
ʒ ȷɖz ʜts ɵȷtɕʰɗʕɖȼ ɖȼʘƶʕɗ ɦtsɵtɕȷʤȷɖȼɖtsƨ.

Часовня Памяти о погибших шахтерах в городе Кемерово
Фото Максима КУЗНЕЦОВА

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Письмо Ирины Прейкшас (Стрельцовой) председателю краеведческого совета Красной Горки Л. А. Зыковой

Здравствуйте, уважаемая Людмила Афанасьевна!

Огромное спасибо за публикацию моих воспоминаний в журнале «Красная Горка». Передайте, пожалуйста, мою благодарность Геннадию Евлампиевичу Юрову и за публикацию, и за сборник стихов. Мне очень дорог его подарок, тем более что с его творчеством я была знакома с юных лет.

Не сочтите за бахвальство, но почти всем, о ком я написала в своих воспоминаниях, или родным этих людей я выслала ксерокопии из журнала, рассказала о создании музея «Красная Горка». Мне хотелось, чтобы они, как и я, вспоминали своих родных и близких людей и хоть в памяти вернулись в молодость. География почтовых отправлений большая: Пермь, Владивосток, Кемерово, Томск, Феодосия, Жуковский, Нью-Йорк, Венгрия.

В Нью-Йорке, в штате Виргиния, живет Татьяна, дочь моей подруги Светланы Свиридовой. Недавно она приезжала в Москву вместе со своим мужем Денисом, который родился и вырос в этом штате, они были у меня в гостях и обещали найти родственников моего отца в Америке. На эту просьбу меня толкнули опубликованные воспоминания отца.

Перед Новым Годом мне позвонила Лера Станова (Емельяненко) из Жуковского, дочь Ангелины Валентиновны Становой, о которой я писала в своих воспоминаниях. От своей родственницы, Ирины Пустоваловой (фамилия девичья), которая работала в вашем музее, она узнала, что в журнале написано о ее маме. Я выслала ей ксерокопию, а она, в свою очередь, выслала копии своим подругам – красногорчанкам, с которыми дружили всю жизнь (им уже всем под 70 лет). Это Валя Елкина во Владивостоке, Лида Малючкова в Венгрии. Они хоть и живут очень давно в других городах, но всегда живо интересуются событиями в родном городе.

Кстати, в Кемерове вышла книга «Рубила уголь женщина в забое», там есть статья о моей маме Кузнецовой А.Н. Я, правда, еще не видела книгу, но брат обещал прислать.

В Кемерове, у сына моего брата, в октябре родилась дочь, назвали ее Ириной, так что теперь на улице 3-я Сосновая вновь живет Ирина Евгеньевна Прейкшас. Жизнь продолжается!

Желаю Вам крепкого здоровья, счастья, дальнейших творческих успехов. Пусть сбудется все, что вы задумали. Посылаю Вам фотографии города Кемерово и Красной Горки, сделанные моим отцом, Евгением Ивановичем Прейкшасом. Может, они вам пригодятся.

До свидания.

Ирина Стрельцова (Прейкшас)

15.03.06 г.

é ãçãØåÕ é ÝÝ Ú, Ý, äåÚÞß í ÕæÕ

Ùăā Ąă ĈĀýċú æĈ÷ăąă÷õ* øùú ûýĀõ Ćúāđ Ë ßĈüĂúċă÷ĐĊ, /741 øăù

åúČĂăþ ćąõā÷õþ, /740 øăù

äăùďúā Ăõ ßąõĆĂĈē Øăąÿĉ, /740 øăù

çąõā÷õþ, /740 øăù

àĐĆõĒ øăąõ, âõČõĀă 4.ÄĊ øăùă÷

×ýù Ăõ āăĆć, âõČõĀă 4.ÄĊ øăùă÷

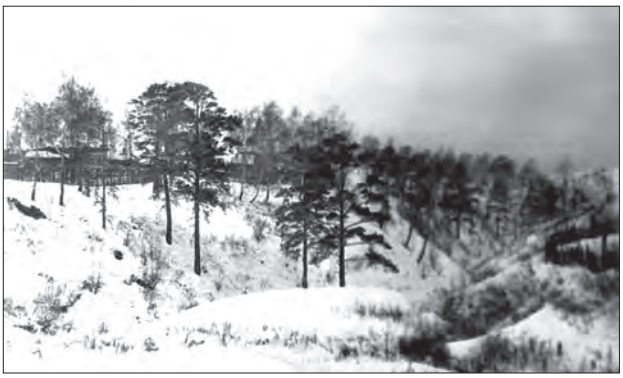
åúāúĆĀúĂĂáú ĈČýĀýĎú &öĐ÷č õĒ ÿăĂćăąõ ßăĄýÿĈüõ', /740 øăù

Ìúąćă÷ Āăø, /741 øăù

× öăąĈ, /741 øăù

×ýù Ć àĐĆăþ øăąĐ Ăõ ßąõĆĂĈē Øăąÿĉ, âõČõĀă 4.ÄĊ øăùă÷

×ýù àĐĆăþ øăąĐ Ăõ Üõ÷ăùĆÿýþ ąõþăĂ, âõČõĀă 4.ÄĊ øăùă÷



Диана БАЛИБАЛОВА

ПРИТОМСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Почти половину своей жизни я прожила на Притомской набережной. В детстве, стоя на балконе пятого этажа, я любила смотреть на Томь, разглядывать правый берег: Красную Горку, деревню Красную и сосновый бор. А вот улицы Притомская набережная тогда еще не было. Был просто берег Томи. На отцовских «треугольничках» с фронта в строке «адрес» значилось: «Притомский участок», затем – «улица Орджоникидзе».

До войны был Притомский участок. Его начали застраивать четырех-пятиэтажными домами в середине тридцатых. В народе их называли «дома ИТР» (дома для инженерно-технических работников). На берегу Томи успели построить несколько кирпичных домов и посадить тополя. Их сажали на воскресниках комсомольцы города, в том числе и мои родители.

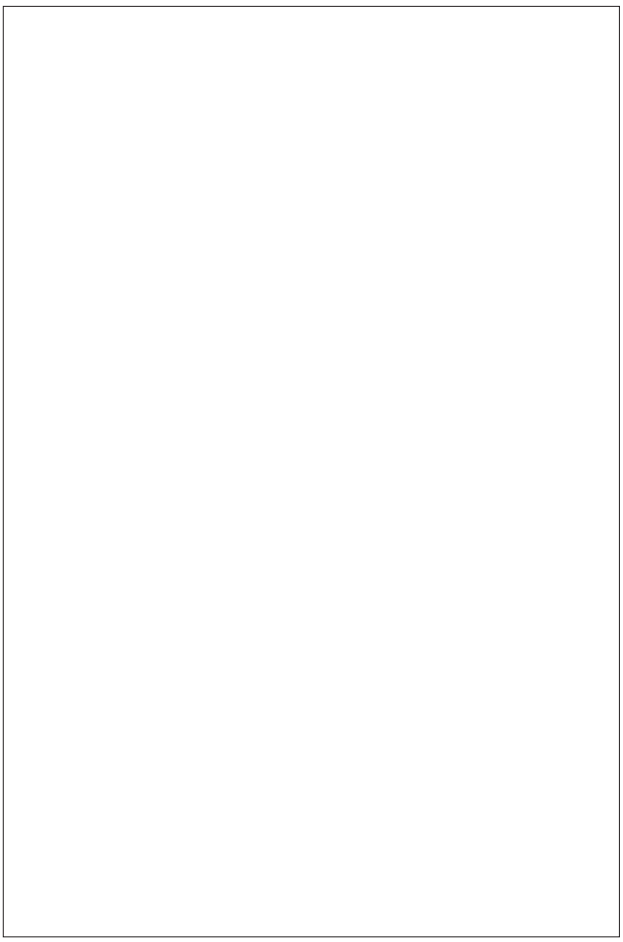
Затем были благоустроенные каменные дома азотно-тукового завода, огороженные деревянной изгородью, они занимали целый квартал, во дворе – фонтан, аллеи, песочницы. Это по улице Орджоникидзе, 14. Наш дом был под номером 13 на той же улице. Он был обнесен красивым кирпичным парапетом с большой вазой для цветов посередине. Вдоль подъездов наших домов были проложены деревянные тротуары, а во дворе были погреба, где жильцы хранили картофель. Их убрали в конце сороковых годов.

Мои родители поселились на набережной в конце 1938 года после свадьбы. В трехкомнатной квартире жили сотрудники газеты «Кузбасс». Маленькую комнатку с балконом отцу уступил редактор газеты А. Ф. Волостных, а сам перешел в гостиницу, пока его семья не приехала из Ленинграда. Вскоре родители заняли вторую освободившуюся комнату, окна которой выходили на южную сторону – на здание химтехникума (во время войны там разместился горисполком, а в другом крыле, выходящем на улицу Николая Островского, – военный госпиталь).

В 1939 году Алексей Федорович Волостных был избран депутатом Кемеровского городского Совета, а затем председателем горисполкома. Когда началась война, отец ушел на фронт. Его комнату заняла мамина сестра с сыном, эвакуированные из Ленинграда.

До 1944 года третью комнату в нашей квартире занимала машинистка редакции газеты «Кузбасс» с сыном, затем они уехали в деревню, и эту комнату предоставили семье Героя Советского Союза летчика А. Н. Дергача. Однако вскоре его жена с ребенком уехали, а к нам переселили с первого этажа известного спортсмена Ивана Голофаста с семьей, он был первым мастером спорта СССР в Кузбассе.

Отец демобилизовался летом 1946 года, пришлось нам вчетвером жить в одной комнате. Он еженедельно ездил в командировки по шахтам области. Весной 1947 года наши родственники уехали, и мы снова заняли вторую комнату. В третьей же до 1965 года жили соседи.



Семья БАЛИБАЛОВЫХ на Притомской набережной

В маленькой комнате с балконом был рабочий кабинет отца. Обычно его рабочий стол (простой прямоугольный, не письменный) стоял перед окном. Он любил, чтобы перед глазами был простор: река, сосновый бор. В комнате у него помимо стола были тумбочка с радиоприемником, книжный шкаф и кровать. На стене висел застекленный фотопортрет Маяковского.

Во время войны мама продала почти всю довоенную библиотеку, поэтому отец стал восстанавливать ее, покупая почти все новинки, затем оформлял подписку на издания полных собраний сочинений русских и зарубежных писателей. Мне дарил очень красивые юбилейные издания, помню бело-золотую книгу «Наша древняя столица», выпущенную к юбилею Москвы в 1947 году. Постепенно книги заняли стенной шкаф с антресолями, потеснив вещи, а затем и всю стену, вдоль которой отец сделал полки.

Когда же отец стал писать книгу «Кемерово», то принес подшивки многотиражных газет с коксохимического завода, мама принесла подшивки «За азот», где она работала ответственным секретарем. Везде лежали рукописи, книги с закладками, папки с фотографиями, даже из цинкографии приносили они деревянные колодки с прикрепленными к ним цинковыми пластинками, отпечатками фотографий передовиков производства, знатных шахтеров и т. д.

Много выписок делал отец в архивах, куда проникнуть было непросто. А сколько у него было встреч со старожилами! Он всегда имел несколько блокнотов, которые исписывал мелким почерком. Любил писать мягким карандашом, но потом машинистки стали отказываться печатать такие записи, пришлось писать чернилами. Ручки тогда были с перьями, у него их было всегда много разноцветных, а перо любил только стальное, типа «скелет», детям в школе такими не разрешали писать.

В нашем доме жили те люди, о которых писал отец. Я помню высокого, худощавого черноволосого уроженца Кавказа, инженера-электрика Х. А. Есиева, который жил один в коммунальной квартире. Он был уже немолод, ни с кем не общался. Даже о его быте заботились соседи – семья Лукиных (муж – почетный чекист, а жена – известная в те годы общественница). Есиев был фанатик, его интересовала только наука. Он «создал оригинальную конструкцию электропарников и тем самым открыл новую страницу в развитии сибирского овощеводства... создал проект первого в нашей стране теплично-парникового хозяйства на промышленной основе, и только смерть помешала ему завершить начатое дело», – писал отец в книге «Кемерово».

В нашем подъезде жил и редактор первого издания книги «Кемерово» А. С. Дружинин

огнями корабль, который возвышался над окружавшими его деревянными домиками с садами и огородами.

Тогда еще не было главного корпуса гостиницы «Томь», который построили в 1959 году. На его месте был большой сквер, где мы часто играли. Парадный фасад гостиницы представлял полукруг, в верхней части которого были балконы, а внизу – застекленная веранда с высоким крыльцом. Вечером она ярко освещалась, и было видно, как там играли в биллиард, а затем в пинг-понг. Летом стеклянные двери открывались и по лестнице можно было спуститься в сквер, который был засажен сиренью и черемухой. Посередине его была большая клумба, по периметру стояли красивые скамеечки. В этой части сквера за порядком наблюдал швейцар в красивой униформе. Вечером нам не разрешали играть там. Днем же народу было мало, и мы там играли в «зеленую палочку», разбившись на две команды.

В левой части сквера перед входом в магазин и ресторан была небольшая клумба, стояла пара скамеек, а в дальнем углу у забора привязывали лошадей. До начала пятидесятых годов к гостинице обычно подкатывали пролетки на мягких рессорах.

Если пройти по центральной аллее сквера прямо, то можно было выйти на берег Томи. Однажды у выхода на набережную поставили столик для сбора подписей под Стокгольмским воззванием, призывавшим бороться за мир. Мы долго смотрели, как люди подходили и, прочитав воззвание, ставили свою подпись. Нам, детям, тоже очень хотелось подписаться, но несовершеннолетним не разрешили.

Когда набережную заасфальтировали, то перед сквером построили легкий деревянный павильон, в народе их называли «Голубой Дунай». В городе их было несколько, все они были выкрашены в ярко-голубой цвет, отделаны деревянной резьбой. Летом там шла бойкая торговля продуктами питания, в том числе и напитками. Народ туда шел особенно охотно, когда привозили пиво, продавцы обычно знали постоянных покупателей и отпускали им товар в кредит. Зимой павильон не работал, и мы в зимние каникулы прыгали с его крыши в сугробы.

Вообще зимой нашим любимым местом для развлечений был берег Томи. Собравшись большой компанией, мы шли кататься с обрыва. Сначала прыгали с парапета вниз, потом уже по проторенной дорожке съезжали к реке. На санках катались с извоза. А когда подросли, то встали на лыжи.

Зимой уроки физкультуры в 5–6-х классах женской школы № 41 (там теперь учебный корпус госуниверситета) проводили на лыжне: спускались с горки к Искитимке и поворачивали вдоль Томи в сторону водокачки. После уроков днем мы катались на коньках на стадионе около общежития коксохимзавода, а вечером там шли хоккейные бои, нас уже не пускали. В шестидесятые годы на этом месте построили жилой дом для руководителей области.

В старших классах я училась в школе № 1 на улице Н. Островского. Зимой во время уроков физкультуры мы на трамвае ездили через Томь, надевали лыжи и катались в бору. О крутизне горы мне до сих пор напоминает маленький шрам на подбородке. Вечером все шли на каток в горсад, где заливали не только центральный круг, но и аллее. Звучали вальсы, и каждый наслаждался как мог. Кто-то уединялся в аллеи, а большинство неслось по ярко освещенному кругу. Некоторые закладывали виражи на настоящих беговых коньках – «ножах», но вскоре они переместились на стадион «Химик», где работали спортивные секции.

Вдоль Притомской набережной в шестидесятые годы была проложена освещенная лыжня, которая никогда не пустовала. Многие после работы там катались. А в выходные мы через Томь на лыжах ехали на правый берег кататься в сосновый бор. По реке ехать было не очень комфортно, дул пронизывающий ветер, обжигая щеки. Но лыжня была хорошо накатана, народу ехало много, минут за двадцать доезжали

до Красной, а там и до бора рукой подать. Зимой я выходила на лыжню несколько раз в неделю, выдерживая мороз до двадцати пяти градусов. Но и в более сильный мороз лыжня на набережной не пустовала. Не помню, чтобы кто-то из нас простужался, болел.

В середине пятидесятых годов у горожан появился любимый маршрут для прогулок, который активно осваивали старшеклассники города. Ранней весной в нашу квартиру доносился с Притомской набережной гулкий шум шагов – это молодежь города ежедневно совершала прогулки по маршруту от остановки трамвая «Цирк» по Советской улице, затем по Весенней выходили на набережную, потом по улице Орджоникидзе через площадь Пушкина вновь возвращались на Советскую. Мои родители очень любили смотреть с балкона на это молодое половодье и вспоминать свою юность.

В последующие годы набережная хорошела и благоустраивалась, все деревянные домики были снесены, появились прямой выход в городской сад, красивый сквер Героев Социалистического Труда около «Орбиты», памятник воинам-кузбассовцам, новые дома. Именно тогда в очередном издании книги «Кемерово» отец написал: «Томь всегда служила украшением городского ландшафта. ...набережная Томи – любимое место прогулок горожан».

Но вместе с тем в эти же годы появились сигналы о неблагополучии: река стала мелеть и зацветать, мы уже не могли купаться в реке у набережной. Искитимка при впадении в Томь распространяла запах гнили, и народу на набережной становилось все меньше. Это очень огорчало отца. В середине семидесятых он активно сотрудничал с обществом охраны природы и стал редактором альманаха «Земля Кузнецкая». В «Слове к читателю» первого выпуска он писал: «...Все мы радуемся индустриальному взлету родного края. Однако надо признаться, что теперь к чувству радости все острее примешивается горчинка. Год от года тускнеет кузнецкий пейзаж – лысеет тайга, мелеют реки и озера, скудеют флора и фауна... Альманах «Земля Кузнецкая» и должен стать... копилкой знаний, тем круглым столом, за которым каждый мог бы сказать свое слово. Он открывает свои страницы для всех желающих поделиться мыслями, исследованиями, знаниями и опытом в деле защиты и преобразования природы родного края».

Первый номер альманаха (1975 г.) открывала статья зам. председателя Кемеровского облисполкома Г. Корницкого, в которой он писал о Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по предотвращению загрязнения бассейна реки Томи неочищенными сточными водами и воздушного бассейна городов Кемерово и Новокузнецка промышленными выбросами». Реализация этого постановления, а также Закона «Об охране природы РСФСР» принесла свои плоды. На реках Искитимке и Томи в черте города были построены инженерные сооружения, Притомская набережная была реконструирована, начато формирование Искитимской набережной в месте ее впадения в Томь. И к середине восьмидесятых Притомская набережная обрела свой нынешний вид. Она вновь стала притягательным местом для горожан.

В июне 1991 года отца не стало, но он не забыт. Проводятся в память о нем Балибаловские чтения, в которых принимают участие краеведы, историки, ученые из других городов. Организаторами выступают администрация города Кемерово (зам. главы города И. И. Федорова), областной краеведческий музей (старший научный сотрудник Л. Ф. Кузнецова), кафедра истории России Кемеровского государственного университета (проф. С. В. Макарчук). На фасаде дома 11 по Притомской набережной установлена мемориальная доска с портретом отца и надписью: «В этом доме с 1938 по 1991 год жил и работал известный журналист Кузбасса, историограф г. Кемерово Балибалов Иван Алексеевич».

Сергей СЕРГЕЕВ

ИЗ ЖИЗНИ ОСТРОВА

Иван Балибалов, летописец города, так описывает в книге о Кемерове предмет нашего рассказа: «Самым примечательным местом города был остров на Томи. Издали он напоминал опрокинутую лодку. В летнюю пору остров привлекал горожан изобилием черемухи, красной и черной смородины и малины. В малую воду на песчаных его откосах старатели ставили свои примитивные бутары и мыли золото».

Остров был местом отдыха горожан. В жаркие летние дни население любого возраста обоего пола устремлялось сюда позагорать и искупаться. А поскольку Томь была рекой своенравной, быстрой да глубокой, то и отдых был увлекательным занятием.

Опять же горсад, разбитый в 1926 году, буйно пошел в рост, а на его территории призывно распахнул двери ресторан Кузбассторга, готовый принимать все новых и новых посетителей, включая и тех, кто шел на остров или возвращался с него.

Но счастье посетителей ресторана было недолгим. Сама Томь решила судьбу злачного места: трехсотметровая набережная активно подмывалась весенними водами. Первыми обнажились столбы основания ресторана с северной стороны. И несмотря на отчаянный июньский акт 1937 года, составленный контролером Щербаковым и доктором Корочкиным по поручению госстроительного инспектора, судьба ресторана была уже предопределена. Ресторан не закрылся. Но за год до начала Великой Отечественной войны здание его было окончательно подмыто и обрушилось под откос.

Российское правительство в 1950 году озаботилось судьбой города Кемерово. Индустриальное строительство значительно опережало жилищное и культурное. Работа горисполкома была признана неудовлетворительной, а для исправления положения было принято Постановление Совета Министров РСФСР о развитии города Кемерово.

Во исполнение правительственного решения горисполком в дополнение к другим своим важным постановлениям принял 19 мая 1950 года решение «О проекте застройки набережной реки Томь в городе Кемерово». В нем одобрялся проект застройки набережной реки Томи в Кемерове с вариантом застройки треугольного сквера, частичной засыпкой Больничного лога и использованием остальной его части под устройство зеленого театра, а также созданием пешеходного мостика, соединяющего набережную с парком. Ведь должны трудящиеся областного центра где-то отдохнуть после работы, прогуляться у реки, наконец.

Несколько позднее к этому вопросу вернулись опять, и решение от 17 сентября 1953 года называлось уже так: «О неотложных мерах по защите от обрушения набережной городского сада». Тон документа был тревожным. В нем зазвучал набат: «...За последние годы левый берег реки Томи и набережная, где расположены наиболее капитальные жилые, административные и общественные здания, сильно размываются рекой Томью, в связи с чем возникла необходимость проведения серьезных инженерных мероприятий по укреплению откоса набережной.

Особенно катастрофические размеры обрушения откоса наблюдаются в районе городского сада. В 1937–1940 годах было подмыто и обрушилось под откос здание ресторана. В этом году (1953) река унесла много деревьев. В настоящее время интенсивно разрушается одна из лучших аллей сада у берега реки, которая в ряде мест удерживается только на корнях деревьев и в весенний паводок может обрушиться, если не будут приняты уже в этом году неотложные меры по укреплению берега.

Зеленый театр и летний кинотеатр, построенные в 1949–1951 годах, уже находятся в условиях реальной опасности сползания под откос».

Депутаты решили у обрыва городского сада немедленно начать отсыпку насыпи и до зимы 1953/54 года отсыпать 10 тысяч кубических метров грунта, обеспечив отвозку грунта из котлованов закладываемых жилых домов в откос городского сада.

История с набережной благополучно завершилась к 1960 году. Старшее поколение, наверное,

помнит, как партийные органы влияли на выполнение неотложных хозяйственных задач. Так вот, в госархиве Кемеровской области сохранились выданные в 1960 году поручения руководителям организаций и учреждений, расположенных в городе Кемерово.

Читаем: «Начальнику училища связи генерал-майору Янишевскому. Произвести планировку берега Притомской набережной от горсада до ул. Весенней – 350 пог. метров – II квартал 1960 г. Секретарь Горкома КПСС В. Карпов. Председатель Горисполкома К. Нещадимов».

И все. Приказ есть приказ. Курсанты и офицеры Кемеровского военного училища связи его выполнили безупречно. Набережная до сего дня стойко переносит весеннее буйство Томи. Здания и сооружения стоят непоколебимо.

А вот острову везло не всегда. С большой землей через протоку его связывал пешеходный мост. В разные годы мост выглядел по-разному. Материалом для его изготовления чаще использовались доски да бревна. И вот однажды, июльским утром 1951 года 100 кубических метров бревен сплавного леса (почти 2 грузовых вагона) пошли от Суховского отражателя не в Краснинский кошель (в дер. Красный Яр), а в протоку. И снесли мост. Совсем. В 9 часов утра на мосту, к счастью, никого не оказалось. Но и моста не стало. Времена были суровые, спрашивали строго. Тов. Доброхотову, начальнику лесокомбината, на постройку нового моста дали всего два дня. К 21 июля 1951 года новый мост через протоку на Томи был готов.

Немного о самом острове. Названия он не имел, но памятным местом города оставался всегда. И вот, в ту пору, о которой мы говорим, на остров посмотрели не как на место отдыха, а как на склад стройматериалов. В 1950 году в Кемерове вовсю развернулись строительные работы, возводились очень важные объекты, в том числе коммунальный мост через Томь. Времени, отведенного на строительство, катастрофически не хватало. Не хватало и некоторых стройматериалов. В этих условиях горсовет принимает очень рискованное решение – начать разработку гравийного карьера на острове. Начальнику управления строительства моста Васькову для строительства постоянного моста в порядке исключения предписывалось использовать гравий с острова. Стройуправление «Кемеровошахтстрой» установило на острове земснаряд и начало разработку гравийного карьера на 1500 кубометров.

Добытого гравия оказалось маловато. К тому же потребность в гравии появилась и у других строительных подразделений. Вот и рождается в ноябре того же года распоряжение за подписью заместителя председателя горисполкома о выделении на строительство моста и резервуаров горводопровода еще 5200 кубометров гравия. И опять в порядке исключения.

Финал такого хозяйствования предсказуем. Уже 14 февраля 1953 года уничтожение природного памятника – острова – в решении Кемеровского горсовета получает оценку как «грубое нарушение правил производства работ на острове реки Томи трестом № 96».

Фиксируется, что «...нарушена площадка строительства бассейна и произведена разработка за пределами отведенного участка... В результате этого разрушен остров на реке Томи, где почти полностью уничтожены многолетние кустарники».

В перечне принимаемых мер значится запрет тресту № 96 с 14 февраля 1953 года производить разработку и вывозку гравия с острова реки Томи, а также поручение городскому прокурору рассмотреть материалы на виновных лиц с привлечением их к строжайшей судебной ответственности за нарушение острова на реке Томи и уничтожение растительности на нем.

Земснаряд с острова на Томи был убран. Был ли кто наказан, об этом автору неизвестно. Но 14 августа 1952 года постоянный мост через Томь был принят в эксплуатацию, а еще через месяц прошел испытания на прочность. Прошел успешно. Простоял без аварий до 1969 года. Сейчас, в XXI веке, его судьба кардинально меняется.

А остров? Он все там же. Не совсем похож размерами на тот, что на старинных фотографиях, зато все такой же милый и уютный, с песком и кустарниками. Птицы его не сторонятся, значит, к жизни остров пригоден.

Если человек снова не вмешается в его жизнь среди плавно текущих вод уже не бурной реки Томи, способной ранее смывать произведения рук человечьих.

Анатолий ЛОПАТИН,
полковник милиции в отставке

МИЛИЦИОНЕР ВАСИЛИЙ ЖМУРКО

13 ноября 1992 года около десяти часов вечера в Кемерове на площади Советов была предпринята попытка демонтировать памятник Владимиру Ильичу Ленину.

Попытка была пресечена сотрудниками милиции во главе с исполняющим обязанности начальника городского УВД полковником милиции Жмурко.

Из сообщений газет

Вспоминает главный специалист администрации города Кемерово полковник милиции в отставке Василий Кириллович Жмурко:

– Я хорошо помню тот день. Была пятница, для большинства горожан заканчивалась очередная трудовая неделя. Сибирская зима еще полностью не проявила себя. Утром слегка морозило. В 7 часов 30 минут я уже был на службе. Принял ответственного дежурного по управлению. Заслушал его доклад о происшествиях и преступлениях за прошедшие сутки. В 7 часов 50 минут доложил оперативную обстановку главе города В. В. Михайлову. Затем провел селекторное совещание с руководителями районных отделов внутренних дел и занялся текущими делами: рассмотрел поступившую за сутки корреспонденцию, принял начальников служб УВД, посетителей. После обеда побывал в подразделениях и на милицейских стройках. В общем, день заканчивался без особых происшествий. Уже поздно, после 20 часов, приехал домой, жена накрыла на стол, стал ужинать. Вдруг раздался телефонный звонок. Докладывает дежурный по управлению: «Товарищ полковник! Звонил дежурный УКГБ, сообщил, что на площади Советов появилась какая-то техника и люди, которые группируются вокруг памятника Ленину. Я направил на площадь ближайшие наряды ППС и ГАИ. К вам выехала дежурная машина».

Через несколько минут я прибыл на площадь, где застал весьма тревожную картину. Шея скульптуры Ленина была охвачена толстой металлической петлей (12-метровый монумент В. И. Ленина работы скульптора Л. Е. Кербеля был открыт 17 апреля 1970 года. – А. Л.), рядом стоял президент союза бизнесменов Кузбасса Анатолий Лютенко, сын бывшего председателя Кемеровского облисполкома, окруженный своими подельщиками, и энергично дирижировал работой тяжелой техники. У памятника находилось несколько автокранов и трейлер. Здесь же бегали телевизионщики во главе с известным кемеровским тележурналистом А. Колпаковым и корреспонденты некоторых местных газет.

Я быстро подбежал к крановщикам и буквально рявкнул на них, чтобы они немедленно прекратили работу. Затем потребовал от Лю-

тенко предъявить наличие официального разрешения на демонтаж памятника. Естественно, такого разрешения у него не оказалось. Я приказал сотрудникам ГАИ переписать номера транспортных средств и фамилии водителей, удалить с площади технику. Лютенко зло процедил сквозь зубы: «Вы сильно рискуете, полковник». Что-то в этом смысле пытался высказать в мой адрес А. Колпаков. Однако я потребовал от них немедленно покинуть площадь. Кстати, забегая вперед, замечу, что уже 15 ноября в российской телепрограмме «Вести», рассказывая о попытке сноса монумента Ленину в Кемерове, этот телерепортер заявил буквально следующее: «Памятник Ленину доживает последние дни».

Уже давно в Кемерове нет телеведущего Колпакова, где-то в одной из криминальных разборок взрывом оторвало пятку бизнесмену А. Лютенко, а памятник В. И. Ленину, как прежде, стоит на своем месте. Правда, необходимо заметить, что власти области к этому происшествию не проявили никакого внимания, а прокурор области заявил, что наказания организаторы акции не понесут, поскольку нет факта сноса памятника. Единственный, кто отреагировал на это событие – это председатель Кемеровского областного Совета А. Г. Тулеев. Он пригласил меня к себе и поблагодарил за умелые действия по предотвращению преступных действий «новоявленных демократов кемеровского разлива».

ИЗ ЛИЧНОГО ДЕЛА:

Полковник милиции Жмурко Василий Кириллович, родился 1 января 1933 года на Украине в селе Лапецком Чегельницкого района Винницкой области, украинец. Окончил Сахарнянский сельскохозяйственный техникум виноградарства и виноделия в 1950 году, Одесское Краснознаменное военно-пехотное училище в 1953 году, Омскую среднюю школу милиции (заочно) в 1965 году; Омскую высшую школу МВД (заочно) в 1969 году.

Работал агрономом, за годы военной службы командовал взводом, ротой. В августе 1961 года уволен из рядов Советской Армии по болезни. С декабря 1961 года на службе в органах внутренних дел: инспектор службы, оперуполномоченный уголовного розыска, командир оперативно-механизированного дивизиона, начальник отделения службы управления милиции технического вооружения, начальник отдела внутренних дел Куйбышевского райотдела города Новокузнецка, заместитель начальника отдела службы УВД Кемеровского облисполкома города Новокузнецка. С августа 1973 года по август 1994 года – заместитель начальника УВД, начальник милиции общественной безопасности г. Кемерово.

Награжден орденом Красной Звезды, многими медалями. Заслуженный работник МВД СССР. Имеет 116 других поощрений за период службы в милиции.

АГРОНОМ

После окончания техникума Василия Жмурко направили агрономом в колхоз имени С. М. Кирова села Коту-Мори Карпиненского района Молдавской ССР. Поработать ему здесь пришлось недолго, всего одиннадцать месяцев. В колхозе его избрали секретарем комсомольской организации, и он на практике начал развивать виноградарство. Но вдруг сверху в колхоз поступила команда заняться посевом пшеницы. Председатель колхоза поручил молодому агроному выполнить этот приказ вышестоящей инстанции, не уменьшая площадей, занятых виноградом.

Для выполнения задания Василий решил использовать пойму местной реки, не зная, что эти земли практически ежегодно затапливало во время весеннего половодья. Вскоре пойма была вспахана и засеяна пшеницей. В общей сложности было засеяно около 40 гектаров. После окончания работ агроном радостно доложил, что его задание выполнено.

Когда председатель увидел, где агроном высеял пшеницу, он буквально потерял дар речи. Однако, подумав о последствиях, решил не докладывать начальству об инициативе молодого агронома и положиться на судьбу. Стали ждать половодья. Василий буквально потерял сон, осунулся, аппетит пропал окончательно. При росте 160 сантиметров и весе 58 килограммов ему казалось, что он стал еще ниже и легче.

В ожидании половодья прошло несколько недель. Весна уже полностью вступила в свои права. Река стала более полноводной, вовсю бурлила, но из берегов не выходила. Дни стояли ясные, дождей не было. Наступил май. На засеянной пойме появились дружные всходы. Василий Жмурко потихоньку стал успокаиваться. Колхозники тоже стали верить в хороший исход. А когда наступила пора уборки урожая, все были поражены. Урожай удался на славу – более 60 центнеров с гектара. Молодой агроном прослыл среди колхозников настоящим героем.

Однако эта в общем-то случайная победа в битве за урожай стала для Василия Жмурко хорошим уроком – в жизни надо всегда учиться. Скоро судьба круто изменила жизнь сельского паренька.

ВОЕННАЯ СЛУЖБА

Осенью 1951 года Василия Жмурко должны были призвать на службу в армию. Но еще летом его пригласили в военкомат и предложили идти учиться в военное училище. Он дал согласие. Выбрал Одесское Краснознаменное военно-техническое училище имени К. Е. Ворошилова. Легко сдал экзамены и был зачислен курсантом. Учился военному делу охотно и настоящим образом. Через два года окончил училище по первому разряду и получил диплом с оценкой «отлично».

В характеристике, данной молодому лейтенанту, командование училища отметило, что курсант В. К. Жмурко «работал в должности командира отделения, проявил себя требовательным к себе и к подчиненным командиром. По тактической подготовке учился хорошо и отлично. Может управлять пулеметным взводом во всех видах боя. В практической работе энергичный и инициативный. Имеет хорошие организаторские способности».

Диплом с отличием давал выпускнику училища право выбора дальнейшей военной службы. «Хотел увидеть страну, – вспоминает Василий Кириллович, – и попросил комиссию направить меня служить в Дальневосточный военный округ». Просьбу удовлетворили. Лейтенант Жмурко начал службу в Приморском крае, в 25-й армии ДВО.

Здесь молодого офицера назначили командиром пулеметного взвода. Служить начал с удовольствием и азартом, хотел быть лучшим. Вскоре по показателям боевой и политической подготовки взвод лейтенанта Жмурко стал неизменно занимать призовые места. В служебной аттестации появилась следующая запись: «Молодой, растущий офицер. Усидчив и трудолюбив. Уставы Советской Армии знает хорошо и в практической работе руководствуется ими правильно. В строевом отношении подготовлен отлично. Внешне опрятен, подтянут. Физически развит отлично. Командный язык четкий. Обладает хорошими навыками по управлению подразделением в бою».

Усердие в службе отмечают и старшего лейтенанта Жмурко назначают командиром стрелковой роты. Несколько ранее, в 1956 году, В. К. Жмурко был принят в члены Коммунистической партии. И в этом же году в личной жизни нашего героя произошли существенные перемены – он женился. Жена, Зинаида, сибирячка из Сталинска, работала медицинской сестрой в районной больнице. После свадьбы молодожены получили однокомнатную квартиру. В 1957 году у них родилась дочь Светлана. За успехи в службе ему было присвоено очередное воинское звание – капитан.

В характеристике командования от 23 июня 1961 года отмечалось, что «...подразделение, которым командует капитан Жмурко, на весенней поверке по боевой и политической подго-

товке показало отличные и хорошие результаты. Капитан Жмурко избран секретарем партийной организации батальона». К этому времени в личном деле В. К. Жмурко уже было записано 24 поощрения за успехи в военной службе.

Казалось, уже ничто не может омрачить дальнейшую жизнь удачливого офицера. Но случилось непредвиденное – появились боли в ногах. Особенно беспокоила левая нога. Диагноз – тромбофлебит. Офицера госпитализировали, но болезнь прогрессировала. Заключение врачей было безжалостным – не годен к военной службе в мирное время. 14 августа 1961 года приказом командования капитан Жмурко был уволен из Вооруженных Сил в отставку по болезни.

МИЛИЦЕЙСКАЯ СЛУЖБА В НОВОКУЗНЕЦКЕ

Приказ об увольнении из Вооруженных Сил был потрясением, душевной травмой для Василия Кирилловича. К этому времени он не представлял для себя жизни вне армии. Но вся его предшествующая жизнь, армейская закалка, а главное – ответственность за семью, заставила его принять быстрое решение. Он с семьей едет в Сталинск. Там жили родители жены. По её рассказам в этом городе можно было быстро найти работу.

В сентябре 1961 года семейство Жмурко уже прибыло в город Сталинск (в ноябре этого же года город был переименован в Новокузнецк). При постановке на партийный учет секретарь райкома партии предложил коммунисту Жмурко на выбор два места работы: секретарем партийной организации нефтебазы или идти на службу в милицию. Член КПСС Жмурко принял второе предложение. Ему казалось, что милицейская работа близка по организации к армейской службе.

В декабре 1961 года вчерашний армейский офицер капитан запаса Жмурко уже был назначен инспектором отдела службы управления милиции Новокузнецка. Василий Кириллович с головой окунулся в милицейские заботы, быстро постигая секреты этой многосложной службы. Но понимая, что для работы нужны специальные знания, капитан милиции Жмурко заочно поступил учиться в среднюю школу милиции. Он с интересом познавал суть многогранной работы в органах внутренних дел. Его усердие, высокую ответственность за порученный участок работы, дисциплинированность, безупречную выправку отмечают старшие начальники. Необходимо заметить, что В. К. Жмурко ежедневно, вплоть до выхода на пенсию, носил милицейскую форму. Брюки, китель всегда тщательно отутюжены, до блеска начищены сапоги. Не удивительно, что вскоре он с повышением назначается с одной службы на другую.

Ровно через восемь лет работы в милиции города Новокузнецка майора милиции Жмурко назначают начальником отдела внутренних дел Куйбышевского района. К этому времени он успешно закончил учебу в Омской высшей школе милиции и получил диплом о высшем юридическом образовании.

В новой должности Василий Кириллович в короткое время добивается весьма заметных результатов в борьбе с преступностью на территории района. Начальник управления внутренних дел города Новокузнецка полковник милиции Л. А. Стрелковский, представляя майора милиции Жмурко к очередному специальному званию, отмечает в аттестации: «Являясь примером для подчиненного ему аппарата, т. Жмурко ведет активную борьбу с уголовной преступностью. На его счету несколько задержаний особо опасных преступников и нарушителей общественного порядка. За активную борьбу с уголовной преступностью т. Жмурко награжден знаком «Отличник милиции», неоднократно поощрялся руководством областного управления охраны общественного порядка. Район в 1970 году занимал первое место в городском соревновании и награждался переходящим Красным знаменем Новокузнецкого горисполкома».

В апреле 1970 года В. К. Жмурко было присвоено очередное звание – подполковник милиции.

Читатель, наверное, отметит, что полковник Стрелковский весьма скупо характеризует своего подчиненного. Таков уж, к сожалению, стиль официальных бумаг этого ведомства. Однако внимательный читатель понимает, что В. К. Жмурко не кабинетный руководитель. Он лично принимает участие в различных операциях по задержанию преступников, проявляя при этом смелость и решительность на грани риска.

Не без юмора вспоминает В. К. Жмурко такой случай. Однажды начальник райотдела пешком шел в милицейской форме на работу. Вдруг во дворе одного из домов он заметил двух дравшихся мужчин. Офицер быстро к ним подошел и потребовал прекратить драку. Однако последние попытались бежать. Тогда В. К. Жмурко схватил обоих драчунов – одного – левой рукой, другого – правой, и не выпуская их, вытащил на проезжую часть улицы, остановил первую же проезжавшую автомашину, представился водителю и попросил оказать помощь в доставлении нарушителей порядка в милицию. Шофер без промедления выполнил просьбу начальника милиции, и они доставили участников драки в райотдел. Разбирательство этого инцидента в милиции стало причиной дружного смеха сотрудников. Оказалось, что один из драчунов был известным в городе спортсменом, мастером спорта по борьбе, второй был воришкой, вытряхнувшим содержимое карманов у первого. Увидев милиционера, оба попытались бежать, спортсмен – от стыда, воришка – от возмездия.

После разбирательства спортсмен обратился к Василию Кирилловичу с просьбой не придавать огласке этот факт.

В АППАРАТЕ УВД ОБЛИСПОЛКОМА

Летом 1971 года начальник отдела службы областного управления внутренних дел майор милиции С. М. Иванов проводил служебные занятия с руководителями горрайорганов внутренних дел Кузбасса по изучению опыта в охране общественного порядка в городе Новокузнецке. На занятиях выступил и подполковник Жмурко. Сергей Михайлович уже давно знал и внимательно следил за работой В. К. Жмурко, когда последний еще был начальником отделения службы в крупнейшем милицейском гарнизоне области.

Не удивительно, что Иванов предложил В. К. Жмурко перейти на работу в областной аппарат. Скоро он был приглашен на беседу к начальнику УВД Кемеровского облисполкома генералу Владимиру Никитовичу Новикову. После беседы генерал подписал приказ о назначении В .К. Жмурко заместителем начальника отдела службы областного управления, где начальником был уже известный читателю С. М. Иванов.

Два года проработал Василий Кириллович в областном аппарате. Частые поездки по области, контроль за работой подчиненных подразделений, практическая учеба, изучение передового опыта, привлечение общественных формирований к работе по профилактике правонарушений – все это было интересно и поучительно. Но огромное количество написания различных справок, отчетов, постоянные командировки угнетали Жмурко. Его стихией была живая, конкретная работа, получение реальных результатов от людей, которые находились на переднем крае борьбы с преступностью. Сдержанный и осторожный в высказываниях Василий Кириллович иногда вслух выражал нелицеприятное мнение о бюрократическом характере своей службы.

Кстати, в период службы в Новокузнецке подобное уже случалось с ним. Тогда, после непродолжительной работы в милиции, В. К. Жмурко неожиданно для него самого приказом начальника управления милиции был назначен инспектором по гражданской обороне. Надо заметить, эта служба среди сотрудников милиции была весьма непопулярной. Он как дисциплинированный офицер еще не со-

всем знакомый с милицейскими порядками выполнил приказ.

Однако составление большого количества различных формальных планов на случай войны и других чрезвычайных происшествий раздражало деятельную натуру капитана милиции Жмурко. Более двух лет он стойко переносил тяготы бумажной войны, а затем обратился к начальству с рапортом следующего содержания: «Категорически не желаю работать инспектором по гражданской обороне...» Старшие начальники тогда его поняли и направили работать в уголовный розыск.

Естественно, что эти нелестные словоизлияния стали известны генералу Новикову. На исходе лета 1973 года он как-то пригласил В. К. Жмурко в свой кабинет и сказал: «Говорят, что тебе не очень нравится работа в областном аппарате. Бумаги, говорят, заедают. Правильно говорят? – Жмурко не стал возражать. – Думаю, – продолжал генерал, – рекомендовать тебя на новое место службы. Пойдешь заместителем начальника управления внутренних дел Кемерово?» Василий Кириллович сразу же дал согласие.

СЛУЖБА В КЕМЕРОВЕ

Ровно двадцать один год находился Василий Кириллович Жмурко в должности заместителя начальника Кемеровского городского управления внутренних дел. В зоне его ответственности были участковые уполномоченные милиции; подразделения ГАИ, изолятор временного содержания подозреваемых и обвиняемых, патрульно-постовая служба, приемник-распределитель и спецприемник, паспортная служба, инспекция по делам несовершеннолетних, медвытрезвители, спецкомендатуры и ряд других служб. С 1991 года по новому Закону «О милиции» эти службы вошли в состав милиции общественной безопасности (МОБ). За этот период в городском управлении внутренних дел сменилось пять начальников. Столько же начальников поменялось и в областном управлении. Что говорить о начальниках – в стране произошла замена одной государственной формации на другую, а милиционер Жмурко неизменно оставался на своем месте. В определенном смысле Василий Кириллович был руководителем уникальным. В милиции так бывает редко. Обычно замена руководителей происходит значительно чаще. Например, в этом же гарнизоне после увольнения полковника Жмурко уже сменилось три начальника милиции общественной безопасности.

Новый милицейский начальник с первых дней активно включился в неспокойный и многогранный жизненный процесс пятисоттысячного города. Личному составу милицейских подразделений гарнизона иногда казалось, что он даже не спит ночами. Жмурко мог неожиданно, в любое время суток, оказаться в медвытрезвителях, на маршрутах инспекторов милиции, в райотделах и отделах милиции. Его часто можно было видеть на предприятиях, стройках, в организациях, учреждениях и учебных заведениях, в кабинетах руководителей властных структур города. Скоро фамилия Жмурко стала известна многим жителям города. Его избрали депутатом городского Совета.

Особое внимание Василий Кириллович обращает на создание условий для работы личному составу подчиненных подразделений. Скоро в новом помещении разместились сотрудники батальона ППС. Не беда, что милиционеры практически своими руками построили это помещение. Зато личный состав понял, что они многое могут сделать сами. Значительно улучшились условия для работы в медвытрезвителях.

С помощью партийных и советских органов активизировалась деятельность добровольных народных дружин и опорных пунктов охраны правопорядка, выросла их численность. В летний период из студентов юридического факультета Кемеровского государственного университета были созданы специальные оперативные отряды по охране общественного порядка в областном центре.

Не секрет, что многих людей иногда просто шокирует внешний облик защитников право-

порядка. От неопрятного, в измятой форме, расплывшегося от излишнего веса милиционера с папиросой во рту напрасно ждать добрых дел. Подразделения, которые стал курировать подполковник Жмурко – сотрудники ГАИ, ППС, именно внешним видом стали резко отличаться от других сотрудников милиции гарнизона. Они были подтянуты, выбриты, опрятны. Такой милиционер невольно вызывал уважение, а его вежливые, но строгие требования, как правило, выполнялись.

В июле 1975 года Василию Кирилловичу было присвоено очередное специальное звание – полковник милиции. В аттестации старшие начальники сообщали: «Подполковник Жмурко зарекомендовал себя юридически подготовленным, грамотным руководителем. Хорошо ориентируется в складывающейся оперативной обстановке, умело направляет деятельность подчиненных по улучшению показателей в работе. Много занимается вопросами расстановки, обучения и воспитания кадров, обладает хорошими организаторскими способностями, авторитетен. Много занимается развитием материальной базы гарнизона милиции. Нетерпимо относится к фактам нарушения дисциплины и социалистической законности. В решении вопросов принципиален, форму одежды соблюдает безупречно».

В 1976 году полковнику Жмурко исполнилось 43 года. За плечами двадцать пять лет службы в армии и милиции. Зрелый возраст, огромный опыт. Василий Кириллович не ощущает возраста. Он по-прежнему деятелен, работает с еще большим рвением. Это в настоящее время милиционеры, отслужив двадцать лет, стремятся уволиться из органов МВД. В те времена, напротив, большинство стремилось и после двадцати пяти лет продолжить службу.

Служба в милиции – яркий и долгий маршрут в биографии полковника Жмурко. На каждом отрезке этого маршрута есть отметины, есть почерк Василия Кирилловича. Можно вспомнить и минуты сомнений, да что там сомнений – страха, все было.

В домашнем архиве Василия Кирилловича, например, до сих пор хранится жакан, которым блокированный милиционерами убийца стрелял в Жмурко. Другой раз при задержании убийцы последний не выдержал и покончил с собой, но руководитель операции Жмурко ворвался в этот момент в комнату, где находился преступник, этот выстрел был предназначен ему. «В трудные и опасные моменты Василий Кириллович оберегал нас, молодых, – вспоминает полковник милиции в отставке Б. С. Старокоров. – Он всегда первым шел на преступника».

В ноябре 1977 года за успехи, достигнутые в борьбе с преступностью и по укреплению правопорядка, Указом Президиума Верховного Совета СССР полковник милиции Жмурко был награжден орденом Красной Звезды.

Рассказывает заместитель губернатора Кемеровской области генерал-майор милиции в отставке Марк Абрамович Рудник:

«С 1978 года, в период моей службы в милиции, мне часто приходилось сталкиваться с Василием Кирилловичем Жмурко в различных ситуациях. Поражала его работоспособность. Кажется, что для него не было выходных. С семи часов утра по радиостанции уже можно было слышать голос Жмурко. Говорящих по рации он называл по фамилии и имени, отчеству. Узнавал по голосу. По голосу мог определить, говорит подчиненный правду или лукавит.

Милицейскую службу знал досконально. Вспоминаю такой случай. В 23 часа был поднят труп в частном доме. Зацепок по раскрытию преступления практически никаких, на месте преступления обнаружили только скальпель. Василий Кириллович походил, подумал, а в четыре часа утра убийца был задержан. Оказалось, что у преступника мать была хирургом. Детально вникая в тонкости милицейской службы, он учил этому своих подчиненных. Полковник Жмурко был требовательным начальником, но и умел постоять за подчиненного, всегда оказать ему необходимую помощь.

Василий Кириллович был глубоко порядочным офицером. Он никогда не использовал

свое служебное положение для решения личных вопросов. Это был трезвый по жизни человек. Полковник Жмурко был маленького роста, но был большим человеком. От шнурков ботинок до кокарды – он образец настоящего военного. Я глубоко уважаю этого человека».

Полковник Жмурко был умелым воспитателем. Он много и настойчиво занимался подготовкой кадров. Наверное, неслучайно Василий Кириллович несколько лет был в городском управлении председателем кадровой комиссии. Способных милиционеров он брал на заметку и буквально по дням отслеживал их службу, рекомендовал на учебу, выдвигал на командирские должности. С рядовых милиционеров доросли до руководителей милицейских подразделений и служб полковники милиции В. В. Белинов, Б. С. Старокоров, В. Н. Князев, Г. В. Петров, С. Н. Патраков, В. С. Масляк и другие.

Полковник Жмурко был весьма требовательным и самокритичным в оценке своей работы и подчиненных ему людей. Достигнутые успехи в борьбе с преступностью его никогда не успокаивали, и он не пытался положительными цифрами убедить общественность города, что личный состав милиции использует все возможности в улучшении охраны общественного порядка. Я выше упоминал, что Василий Кириллович долгие годы был депутатом Кемеровского городского Совета. Он часто использовал трибуну сессий горсовета, чтобы обратить внимание своих коллег-депутатов и руководителей города на вопросы состояния и укрепления правопорядка. Как правило, его выступления были краткими по содержанию и честными в оценке состояния дел. Вот характерный стиль его выступлений.

Сессия городского Совета в мае 1986 года обсуждает задачи городского исполнительного комитета по выполнению решений XXVII съезда КПСС. Выступает депутат В. К. Жмурко, заместитель начальника внутренних дел горисполкома:

«В прошедшие годы нам удалось провести ряд мероприятий, и это позволило достигнуть сокращения в городе количества преступлений как в прошедшем, так и в текущем году, повысилась раскрываемость, на 20 % сокращено количество преступлений в состоянии опьянения на улицах и в общественных местах. Но я не хочу продолжать перечислять другие цифры, проценты снижения тех или иных преступлений и правонарушений. Сейчас разговор не об этом.

Сделанное нами – не окончательный итог, а только первые шаги на пути коренных перемен в сознании многих наших сотрудников, их отношения к делу...

Если взглянуть с позиций современных требований, например, на работу участковых инспекторов – самого многочисленного отряда офицеров милиции, то ко многим из них будут вполне справедливые претензии на слабые знания своих участков, их особенностей, низкий уровень взаимодействия с сотрудниками других служб, активом общественных пунктов охраны порядка.

Немалая часть участковых не может выделить в своей работе главного – организовать действенную профилактику правонарушений со стороны лиц, хорошо известных милиции – тунеядцев, бродяг, ранее осужденных и находящихся под административным надзором. Именно эта часть жителей нашего города, весьма незначительная, как раз и причастна к большинству совершаемых преступлений...

Наша задача здесь вполне конкретна и выполнима: разобраться с каждым нерадивым сотрудником и потребовать в корне изменить свое отношение к службе.

Мы свои просчеты видим и будем их решать. Но вопросы укрепления правопорядка – это дело не только одной милиции. Ибо вопросы охраны общественного порядка нельзя решать отдельно от воспитания трудящихся на производстве, в учреждениях, в семьях...

Однако, к сожалению, многие руководители в этом вопросе слепы и не всегда на высоте поставленных задач. В этом плане у нас большие претензии к руководителям трестов

«Коксохимремонт», «Строймеханизация», горплодовощеторга, Предзаводской автобазы, автоколонны № 1962 и других...

Уважаемые депутаты, у нас есть много и других проблем, но решать задачи, поставленные партией, мы можем только совместно укрепляя дисциплину и порядок. И мы это должны сделать. Таков настрой личного состава милиции Кемеровского горисполкома».

Много лет работал Василий Кириллович в милиции, а не огрубела, не очерствела его душа. Он всегда и всем сослуживцам постоянно твердил, что в органах охраны правопорядка люди без чувства сострадания просто опасны. Считать, как иные, что дело милиции лишь «стращать» и «не пущать», недопустимо.

Вспоминаю такой случай. Молодого инженера-электрика милицейский экипаж доставил поздно ночью из Кировского района областного центра в медвытрезвитель Рудничного района. Медицинский работник вытрезвителя не нашел необходимых показаний для водворения инженера в камеру-палату. Пострадавший попросил сотрудников медвытрезвителя помочь ему добраться до дома – была уже глубокая ночь. Никакой реакции со стороны блюстителей порядка не последовало. Инженер на второй день, рассказывая мне об этом, отметил, что такие сотрудники, наверное, случайно попали на службу в милицию.

По моей просьбе Василий Кириллович через несколько часов нашел милиционеров этого экипажа. Затем он собрал работников всех вытрезвителей города и сказал буквально следующее: «Я понимаю, как трудна и порой неблагородна наша работа, но нельзя нам терять человеческие качества. Не каждый выпивший заслуживает быть доставленным в медвытрезвитель. Представьте, что вы этого молодого человека доставили не в медвытрезвитель, а на квартиру, к его семье. Ведь о вас семья этого человека всем соседям и сослуживцам рассказывала бы легенды».

Умение общаться с людьми не раз удерживало наиболее ретивых от крайних мер. Так было в июльские дни 1989 года, когда на главную площадь Кузбасса вышли тысячи людей, недовольных резким снижением уровня жизни. Милиция города во главе с полковником Жмурко тогда активно включилась в непосредственную работу с бастующими, стачечными комитетами, трудовыми коллективами с целью установления взаимного доверия, расширения контактов, выработки совместных решений по предупреждению правонарушений, организовали охрану правопорядка.

Подобная работа еще долгие годы продолжалась на многочисленных митингах в первые годы становления капитализма, дележа имущества КПСС и предприятий.

Столь длительное нахождение Василия Кирилловича в должности заместителя начальника управления внутренних дел объясняется рядом причин. Он никогда не претендовал на первую роль. Полковник Жмурко комфортно чувствовал себя на своем месте. Он был далеко не покладистым, а можно сказать довольно ершистым и самостоятельным в суждениях и поступках руководителем. Большинство старших начальников Василия Кирилловича по достоинству ценили самостоятельность его решений и умение творчески обучать подопечных. Больше того, они, старшие начальники, иногда в своих целях использовали надежность и высокую порядочность полковника Жмурко. Заслуженно, из года в год ходатайствовали о продлении срока его службы в милиции и отмечали соответствующими наградами. Но были и такие руководители, которые пытались освободиться от принципиального полковника, действовали по негласному правилу «Я начальник – ты дурак!». Василий Кириллович на таких особо не сетовал. В таких случаях он говорил: «Служу не начальству, а людям».

Твердая и последовательная позиция по отношению к милицейской службе, долгу и офицерской чести позволяла полковнику Жмурко положительно влиять на настроения подчиненных в смутные времена распада страны, бездействия и желания отдельных местных

руководителей превратить милицию в инструмент политического давления.

Разрушительные процессы в стране в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого столетия отрицательно сказывались на ситуации и в органах милиции, морально и политически обезоруживали сотрудников, снижали их боеспособность. В эти годы руководство городского управления внутренних дел совместно с председателем горисполкома В. В. Михайловым делают все возможное, чтобы не ослабить кадровый потенциал гарнизона милиции, улучшить материальные и бытовые условия для сотрудников милиции.

Городская власть выделяет средства на доплаты к денежному довольствию милиционеров, укрепляет материальную базу городского и районных отделов внутренних дел. Для личного состава райотделов милиции гарнизон получает сотни новых автомобилей, построены новые административные здания. В городе совместно с милицией продолжает работать общественность, сохранены все опорные пункты правопорядка. В наиболее людных и криминогенных микрорайонах, в жилых массивах, в парках и на площадях города возрождаются стационарные милицейские посты, оснащенные связью, куда в любое время суток обращаются за помощью жители и гости города.

Есть еще одно сильное качество в характеристике Василия Кирилловича. Как говорят военные, это его тыл, его семья. В 1956 году связала армейская судьба молодого офицера Василия Жмурко с медицинской сестрой Зиной. И вот уже скоро 50 лет Зинаида Герасимовна делит с мужем тревоги и радости совместной жизни. В любое время суток она провожает и встречает своего мужа Василия. «Жена, – говорит полковник Жмурко, – половина моих успехов в службе».

...В августе 1994 года полковник Жмурко завершил свою многолетнюю службу в органах внутренних дел. В этом году ему исполнился 61 год. Сослуживцы тепло проводили Василия Кирилловича на заслуженный отдых. В его адрес было сказано много добрых слов и высказано множество хороших пожеланий: заняться огородничеством, воспитанием внучек, читать книги и путешествовать.

Однако полковник милиции в отставке Жмурко опять на службе. Глава города Кемерово В. В. Михайлов пригласил Василия Кирилловича на работу в аппарат администрации областного центра. Вот уже более десяти лет он носит гражданский костюм. Но по-прежнему в его выправке, походке осязаешь кадрового военного, он по-прежнему энергичен, инициативен. Жизнь продолжается...

Говорит глава города Кемерово Владимир Васильевич Михайлов: «Знаю Василия Кирилловича Жмурко уже почти 20 лет, с момента избрания меня председателем Кемеровского городского исполнительного комитета. Полковник Жмурко оставил заметный след в милицейской тропе города. Это был настоящий милиционер. Что отличало его от других милицейских начальников? Прежде всего, отношение к милицейской службе, к людям. Это касалось не только личного состава. Здесь он был всегда на стороне рядового милиционера. Умение ладить с людьми, видеть в них всегда человека – отличительная черта его характера. Он был одинаково ровным в отношении с руководителем и правонарушителем. Такое люди сразу замечают и отвечают взаимностью. Этот дар понимания психологии человека со стороны Василия Кирилловича особенно пригодился милиции города в жаркие дни шахтерских волнений. Тогда полковник Жмурко с личным составом круглыми сутками был с шахтерами. В забастовщиках видели не нарушителей общественного порядка, а людей труда, требовавших улучшения условий работы.

В достижении справедливых требований Василия Кирилловича не останавливают никакие чины. Он всегда говорит то, что думает, а не то, что кому-то хочется. Если кто-то может говорить о недостатках его характера, то этот «недостаток» выражается в том, что он никому не высказывал верноподданничества».

г. Кемерово

Фото Максима КУЗНЕЦОВА

УДК 72 (571.17)

Ирина ЗАХАРОВА

ЗОДЧИЕ

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МОЛОДЫХ ГОРОДОВ КУЗБАССА 1910–1930-х годов

Вышла в свет книга И. В. Захаровой «Архитектурное наследие Кузбасса 1910–1930-х гг.». Исследование было выполнено в 2004–2005 гг. по гранту Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Издание профинансировано управлением культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово. Читателям альманаха «Красная Горка» предлагаются в сокращенном варианте главы из книги, посвященные архитектурному наследию первых десятилетий промышленного развития города Кемерово.

Здания и сооружения первой трети XX века имеют особое значение для истории архитектуры Кузбасса – одного из наиболее урбанизированных регионов России. Все крупные и средние города Кузнецкого бассейна: Кемерово, Новокузнецк (исключая историческую правобережную часть), Ленинск-Кузнецкий, Анжеро-Судженск, Прокопьевск – относятся к молодым городам, которые начали стремительно расти в связи с развитием горнодобывающей промышленности и индустриализацией первых пятилеток. Их облик сформирован в основном застройкой послевоенного периода, для которой характерны большие объемы типового массового строительства, унифицировавшего целые городские районы. В связи с этим особое значение для этих городов приобретает выявление и охрана ценного историко-архитектурного наследия, которое играет главную роль в сохранении исторической памяти и создании индивидуального облика города.

Городской статус населенные пункты Кузбасса, ставшие базой для создания второй угольно-металлургической базы на востоке страны, получили в первой трети XX века: Кемерово (Щегловск) – в 1918, Ленинск-Кузнецкий – в 1925, левобережный Новокузнецк, Прокопьевск, Анжеро-Судженск – в 1931 годах. Именно в этот период начали возводиться первые крупные здания, которые сформировали историческую среду новых городов и которые сейчас можно с полным основанием считать памятниками архитектуры. Они являются наиболее правдивым документальным свидетельством того нелегкого времени, когда зарождалась новая, индустриальная история региона.

Несмотря на молодость, два крупных города Кузбасса – Кемерово и Новокузнецк – в соответствии с федеральной целевой программой «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов (2002–2010 гг.)» включены в список исторических городов России. Таким образом, на федеральном уровне признано наличие в этих городах ценного историко-архитектурного и градостроительного наследия. Однако архитектур-

ное наследие начального периода промышленного освоения Кузбасса до настоящего времени изучено недостаточно. В области не проводились планомерные работы, связанные с выявлением и постановкой на учет и охрану так называемых «молодых» памятников, относящихся к первой половине XX века. Небольшая часть из ценных в архитектурном отношении зданий включена в Свод памятников истории и культуры Кемеровской области, где они оцениваются только с исторической точки зрения и где встречаются неточности в датировке и атрибуции архитектурных памятников. Не издан Свод памятников архитектуры Кемеровской области и отдельных городов Кузбасса. Недооценка существующего молодого архитектурного наследия приводит к многочисленным перестройкам, игнорирующим первоначальный архитектурный замысел и стилевые особенности ценных зданий, а в некоторых случаях вызывает полную утрату памятников.

Целью предпринятого исследования было выявление гражданских зданий, связанных с началом индустриального развития молодых городов Кузбасса, и объективная оценка их историко-архитектурного значения. Речь идёт не только об уникальных сооружениях, которые должны сохраняться в силу своей известности, но часто искажаются перестройками почти до неузнаваемости. Большая часть архитектурного наследия – это построенные в конструктивистском духе первых послереволюционных десятилетий скромные, неяркие памятники прошлого, составляющие историческую среду молодых городов. Утрата этой среды, даже при сохранении отдельных наиболее значительных памятников, лишает нас возможности ощутить дыхание прошлого.

* * *

По архитектурному облику сохранившейся исторической застройки молодых городов Кузбасса можно проследить смену почти всех стилевых направлений в архитектуре первой трети XX века, от эклектики и рационалистического модерна начала века к конструктивизму и функционализму послереволюционных лет и предвоенному постконструктивизму и неоклассической стилизации. Архитектурное наследие первых послереволюционных десятилетий в Кузбассе представлено всеми новыми типами гражданских зданий, возникшими в связи с масштабными политическими и социально-экономическими преобразованиями в стране.

В Кузбассе сохранилось очень немного памятников гражданской архитектуры рассматриваемого периода. Это связано с особенностями освоения новых промышленных районов того времени. Из-за недостаточной изученности угленосных территорий, разведка которых велась параллельно со строительством новых городов, постоянно пересматривались объемы угледобычи и концепции промышленного и социального развития Кузбасса, и, как следствие, неоднократно радикальным образом перерабатывались генеральные планы и схемы развития городов. Диспропорция между капиталовложениями в строительство предприятий тяжелой индустрии и гражданских объектов, необходимость вести городское строительство без утвержденных генеральных планов приводили к тому, что большая часть гражданских зданий носила временный характер. Жилые поселки, возводившиеся из недолговечных материалов вблизи промышленных предприятий, неизбежно должны были исчезнуть при дальнейшем росте городов. В новых шахтерских городах, представлявших собой конгломерат поселков при шахтах, уже в первые годы индустриального развития возникла проблема сноса жилья, расположенного на подрабатываемых территориях.

В таких условиях из кирпича и бетона возводились, как правило, лишь единичные гражданские постройки, большая часть которых представляла собой уникальные для города общественные здания: дворцы труда, дворцы культуры, больницы, первые звуковые кинотеатры, административные и учебные здания. Только в Новокузнецке

и Кемерове, в которых определяющим фактором развития стала не угледобыча, а металлургия и химическая промышленность, в начале 1930-х годов появляются первые кварталы многоэтажных жилых домов (соцгород в Новокузнецке, поселок правобережного химкомбината и Притомский участок в Кемерове).

На заре индустриальной эры: Копикуз – АИК «Кузбасс» (1912–1928)

Небольшая часть из сохранившихся памятников гражданской и промышленной архитектуры Кемеровской области начала XX века связана с деятельностью в 1912–1919 годах Копикуза – «Акционерной компании Кузнецких каменноугольных копей и металлургических заводов». В сферу интересов Копикуза входил весь Кузнецкий угольный бассейн, за исключением Анжеро-Судженского района, промышленная эксплуатация которого началась еще в конце XIX века (1897) в связи со строительством Транссибирской железнодорожной магистрали. Деятельность Копикуза заложила основы для будущего роста городов центра и юга Кузбасса: были построены первые шахты Кемеровского и Кольчугинского рудников, введена в эксплуатацию Кольчугинская железная дорога на участке Юрга – Топки – Кольчугино и Топки – Кемерово (1916), обеспечившая выход на Транссибирскую магистраль и позволившая начать строительство первого крупного промышленного предприятия – коксохимического завода в Кемерове. По инициативе Копикуза проводилось исследование угольных месторождений Тельбесского района, разрабатывался проект нового металлургического завода в районе Кузнецка.

К этому периоду относятся и первые осуществленные планировочные работы в городах Кузбасса, связанные со строительством рудничных поселков в Кольчугине (с 1925 г. – Ленинск-Кузнецкий) и Кемерове. Линейная планировочная структура поселков определялась направлением простирания разрабатываемых угольных пластов. Впервые в истории Кузбасса по типовым проектам инженеров Копикуза строились каменные особняки для служащих и деревянные дома для рабочих с небольшими земельными участками.

Наиболее интересны хорошо сохранившиеся до настоящего времени каменные постройки Копикуза, своеобразной визитной карточкой которых является каменная кладка стен из песчаника теплых охристых оттенков: здание главной конторы в Кемерове и жилые дома управляющих Кольчугинскими Кемеровскими рудниками. Большой исторической и архитектурно-художественной ценностью обладают частично сохранившиеся промышленные постройки Копикуза на коксохимическом заводе и шахте «Центральная» в Кемерове, представляющие собой один из ранних примеров использования монолитного железобетона в Сибири.

В течение восстановительного периода после окончания гражданской войны в Кузбассе проводился уникальный эксперимент, связанный с созданием на основе национализированных предприятий Копикуза колонии иностранных рабочих – Автономной индустриальной колонии (АИК) «Кузбасс» (1922–1928). На территории Кемеровского рудника был выстроен ряд зданий по проектам голландского архитектора Й. Б. ван Лохема, работавшего в Кемерове в 1926–1927 годах. Наиболее интересные среди них – жилые дома для специалистов АИК, а также градостроительный комплекс, образованный из школы и блокированных домов для рабочих.

Занимаясь организацией массового строительства дешевых домов для рабочих на предприятиях АИК, Й. Б. ван Лохем реализует принципиально новое для Сибири решение, основанное на голландском опыте «народного строительства» жилья для малоимущих социальных групп. По проекту Й. Б. ван Лохема на Кемеровском руднике строятся блокированные дома, состоящие из многократно повторяющихся стандартных ячеек-квартир на одну семью. В каждом таком доме блокировалось от 4 до 24 квартир, которые согласно проекту должны были обеспечиваться

водопроводом и канализацией, но при этом каждая семья имела небольшой земельный участок. Разработанные АИК типовые проекты в несколько переработанном виде использовались также в других городах, где находились предприятия АИК: в Ленинске-Кузнецком (ул. Ленина) и Прокопьевске (на ул. Никитина и пр. Шахтеров).

Проектируя поселки при Кемеровском руднике и коксохимическом заводе, Ван Лохем стремился к созданию полноценной жилой среды в комплексе с социальными объектами: школой, баней, клубом, магазином. Внедряются и широко используются новые конструктивные решения, связанные с облегчением основных конструкций и экономией строительных материалов: тонкие трехслойные наружные стены системы Герарда с засыпкой из утеплителя, висячие дощатые стропила. Уникально конструктивное решение здания школы Кемеровского рудника: внутри деревянного сруба водонапорной башни заключен монолитный железобетонный рамный каркас, поддерживающий плиту с расположенным на ней баком для воды.

Градостроительные идеи: от города-сада к соцгороду (1916–1931)

Гражданское строительство невозможно рассматривать отдельно от работ в области планировки городов Кузбасса, в которых нашли отражение все градостроительные концепции первой трети XX века. Несмотря на то, что большая часть довоенных градостроительных проектов не была осуществлена, они явились необходимым этапом в развитии градостроительства в регионе. Некоторые заложенные в первых генеральных планах идеи были реализованы уже в послевоенное время.

В первых градостроительных проектах, выполненных для Кузбасса, разрабатывается широко распространившаяся в предреволюционной России идея создания городов-садов, которая предполагала ограничение роста промышленных городов. Первый из них, поселок Сад-город, строился при станции Кузнецк Кольчугинской железной дороги по проекту, выполненному в 1916 году А. Д. Крячковым. Второй проект по принципу города-сада был предложен в 1918 году для Щегловска томским архитектором П. А. Парамоновым, победившим в открытом конкурсе среди профессоров Томского технологического института. Оба проекта города-сада не были воплощены в жизнь полностью, особенно в части строительства жилых и общественных зданий, благоустройства и озеленения. Однако к началу 1930-х годов в соответствии с этими планами была сформирована основная уличная сеть, элементы которой впоследствии вошли в планировочную структуру центральной части Кемерова и одного из периферийных районов Новокузнецка.

С конца 1920-х – начала 1930-х годов в Кузбассе проводятся крупные мероприятия в области градостроительства, связанные с реализацией решения о создании Урало-Кузбасского комбината. Новые и реконструируемые города Кузбасса – Щегловск, Кузнецк, Прокопьевск, Анжеро-Судженск, Ленинск – должны были стать базой для выполнения первого пятилетнего плана индустриализации. По данным переписи населения, произведенной в январе 1931 года, общая численность населения в городах и рабочих поселках Кузбасса достигла 262,7 тыс. человек, увеличившись за десятилетие почти в 5 раз (в 1921 году – 55,4 тыс. человек). Население Прокопьевска увеличилось почти в 10 раз, население Щегловска – в 5 раз. Наиболее быстрыми темпами росло население Новокузнецка: с 2,6 тыс. человек в 1926 до 45,9 тыс. в 1931 году, т.е. всего за 5 лет произошел более чем пятнадцатикратный рост. Предполагалось, что к концу первой пятилетки Щегловск, Кузнецк, Прокопьевск превратятся в города с населением, превышающим 100 тыс. человек в каждом. При этом среднее жилищное обеспечение на жителя в городах и рабочих поселках района снизилось до 2,7 квадратных метра, а в некоторых местах – до 1,7–1,4 квадратных метра на человека[1].

В докладе Сибкрайисполкома о строительстве городов Кузбасса (1930) констатировалось,

что сложившееся положение со строительством жилья для рабочих «угрожает стать серьезным препятствием на пути развертывания богатейших потенциальных возможностей района». Предлагалось за пятилетие довести норму жилой площади на каждого жителя новых городов до 10 квадратных метров, для чего, «решительно отказавшись от старых образцов и методов строительства, взять курс на создание социалистических городов в промышленных центрах Кузбасса», превратив Кузбасс в один из «авангардов построения социализма в стране»[2].

Согласно плану, индустриальные города Кузбасса были разделены на две группы. В первую группу входили города, строившиеся «по законченному социалистическому типу» – Новокузнецк и Прокопьевск, проектировавшийся заново на безугольном Тырганском плато. Во второй группе городов, которые должны были быть перестроены или значительно расширены (Щегловск, Ленинск и Анжеро-Судженск), также предлагалось «вести строительство, отказавшись от рутины, с твердым курсом на скорейшую коллективизацию быта». Для всех новых жилых районов Щегловска, Прокопьевска и Новокузнецка была разработана программа строительства одинаковых домов-коммун, или жилых комбинатов, на 2000 человек каждый. В основу этого решения были положены широко распространившиеся в СССР ко второй половине двадцатых годов теории «уравнительного коммунизма», в которых реконструкция быта связывалась не только с полным обобществлением домашнего хозяйства, но и с отказом от семьи как первичной ячейки общества[3].

Разработкой проектов планировки новых городов Кузбасса в 1931 году занималась бригада Цекомбанка (Центрального банка коммунального хозяйства и жилищного строительства), при котором был создан фонд для финансирования строительства новых городов и Проектно-планировочное бюро, состоящее из иностранных специалистов – немецких, швейцарских, голландских и австрийских архитекторов и инженеров. Руководителем бюро стал один из пионеров архитектуры Современного Движения, известный немецкий архитектор-градостроитель Эрнст Май, специально приглашенный в СССР[4].

В выполненных всего за несколько месяцев проектах планировки Щегловска, Сталинска (Новокузнецка), Ленинска и Прокопьевска (Тыргана) применялся разработанный Э. Маем принцип строчной застройки, главной целью которого было стремление обеспечить равноценность квартир, «предоставить каждой жилой ячейке равно удовлетворительные условия в смысле освещения, вентиляции, близости зеленых насаждений и средств передвижения»[5]. В схемах группы Мая решались только вопросы архитектурной планировки селитебной территории, при этом недостаточно проработанными оставались принципы организации промышленной территории, транспорта, агрозоны, инженерного оборудования города.

Схемы Э. Мая оказали значительное влияние на планировку центров Кемерова и Новокузнецка, где с 1931 года ведется застройка кварталов соцгорода стандартными капитальными жилыми домами, разработанными бригадой Цекомбанка. В Кемерове в соответствии с планом Мая на Притомском участке строится жилкомбинат ТЭЦ, состоящий из четырехэтажных домов-коммун «переходного типа» с разной степенью обобществления быта.

Новые типы общественных зданий (1927–1933)

Коренные преобразования, проводившиеся в стране в первые послереволюционные годы в системе образования, здравоохранения, культуры, привели к появлению новых типов общественных зданий. Важнейшими центрами общественной жизни стали дворцы труда, формально предназначавшиеся для размещения профсоюзных организаций, однако превратившиеся в условиях тех лет в первые многофункциональные общественные здания. Конкурс на проект Дворца труда в Москве, объявленный в 1922 году, повлиял

на формирование программ целого ряда местных конкурсов, состоявшихся в 1923–1926 годах. Дворец труда в Щегловске (с 1932 г. – Кемерово), построенный также по конкурсному проекту А. Д. Крячкова в 1927 году, стал первым центром культурно-массовой работы в Кузбассе.

В качестве важнейших очагов распространения новой социалистической культуры рассматривались рабочие клубы. В Кузбассе первые клубы, создававшиеся при промышленных предприятиях и шахтах, располагались в приспособленных помещениях. Первым капитальным клубным зданием был Дом шахтера (позднее – народный театр) в Анжеро-Судженске, построенный методом народной стройки уже в 1925 году и на долгие годы ставший центральным культурным сооружением города. К сожалению, здание полностью перестроено в 1960-е годы, и сейчас в его облике уже ничто не напоминает о первом в Кузбассе клубе, архитектура которого была решена в стиле конструктивизма. Несмотря на перестройки, намного лучше стилевые особенности сохранили первые клубные здания и звуковые кинотеатры, появившиеся в конце 1920-х – начале 1930-х годов в Ленинске-Кузнецком, Прокопьевске и Новокузнецке.

В середине 1920-х годов, когда развернулось проектирование и строительство зданий для первых органов власти, в стране началась также разработка архитектурного типа Дома Советов. Единственное в Кузбассе здание Дома Советов в тот период было построено в Анжеро-Судженске.

Строительство первых больниц начинается в Кузбассе во второй половине 1920-х годов: в 1927 году – в Щегловске, в 1928-м – в Анжеро-Судженске и Ленинске-Кузнецком. В соответствии с преобладавшей в то время концепцией строительства больниц павильонной системы создавались целые больничные городки с размещением отдельных корпусов на обширной территории. В этом смысле особенно показателен комплекс Анжеро-Судженской больницы, в котором внешний облик всех корпусов решен в единой стилистике и объединен общим цветовым решением.

В связи с проводимой в Кузбассе ускоренной индустриализацией, в начале 1930-х возникает проблема подготовки квалифицированных кадров, что невозможно было сделать при существовавшем дефиците школ и специальных профессиональных учебных заведений. Школы большей частью находились в тесных приспособленных зданиях, часто занятия в них велись в три смены. Первое каменное здание школы нового типа – фабрично-заводской девятилетки – построено в 1930 году в Анжеро-Судженске при содействии Н. К. Крупской. По плану строительства Большого Кузбасса, принятому Президиумом Крайисполкома в 1931 году, в Кузбассе планировалось построить 22 фабрично-заводские семилетки (ФЗС)[6]. Перед школьным образованием была поставлена задача внедрения в процесс обучения основ технических дисциплин и производственного труда, для чего в структуру школьного здания начали включаться столярные и слесарные мастерские. Среди построенных в последующие годы учебных зданий можно отметить типовые школы горнопромышленного ученичества (Горпромуч) в Ленинске-Кузнецком и Анжеро-Судженске, а также здание первого высшего учебного заведения в Кузбассе – Сибирского металлургического института в Сталинске. Для всех учебных зданий этого периода характерны четкость и подчеркнутая функциональная целесообразность планового и объемного решения.

От соцгорода всеобщего равенства к «полноценному социалистическому городу» (1933–1940)

В первой половине 1930-х годов на фоне изменений общего социально-политического курса страны происходит резкая переориентация идеологической и художественной направленности советской архитектуры. В связи с этим изменяется и направленность проектов планировки и застройки новых городов. Несмотря на неизменность, даже усиление идеологического пафоса прежних лозунгов строительства нового мира, воплощаемого в архитектуре нового социалисти-

ческого города, сам смысл понятия «социалистический город» меняется радикально. В условиях быстро укрепляющейся административно-командной системы на первый план выходят не идеи социального равенства, а формально-композиционные вопросы разработки парадных градостроительных ансамблей.

Уже в 1933 году прекращается едва начавшаяся застройка Кемерова и Новокузнецка по проектам застройки Эрнста Мая. В докладе председателя Запсибкрайисполкома Ф. П. Грядинского по развитию строительства г. Сталинска (1932) говорится: «Казарменная монотонность домов, нашедшая яркое выражение в соцгороде Сталинска, не может быть оправдана ссылками на наши самоограничения и вступает в кричащее противоречие с самой идеей соцгорода ...долженствующего войти в эпоху развернутого социализма»[7]. Составление новых проектов планировки городов Кузбасса было поручено Горстройпроекту. Проекты планировки угледобывающих городов – Ленинска-Кузнецкого, Анжеро-Судженска, Прокопьевска, Киселевска – из-за уточнения размеров угольных полей ежегодно перерабатывались, ни один из них в предвоенные годы так и не был утвержден.

Для Кемерова Новосибирским отделением Горстройпроекта в 1935–1936 годах под руководством арх. И. И. Соколова-Добрева была разработана генеральная схема планировки, объединявшая планировочные структуры, уже сложившиеся к тому времени в ходе осуществления двух первых городских планов. Перед авторами проекта планировки Сталинска (Московский горстройпроект, арх. И. С. Гуревич, Л. М. Букалова, А. С. Смолицкий, 1934–1935 гг.) также ставится задача «создания полноценного социалистического города»[8], в связи с чем в проекте предусматривается реконструкция выстроенных ранее кварталов строчной застройки и разрабатываются проекты парадных магистралей и площадей.

В соответствии с этими проектами планировок в Кемерове и Сталинске начинается квартальная застройка первыми домами «повышенного типа» для номенклатурной и заводской элиты и рабочих-ударников. Проектирование и строительство отдельных гражданских и промышленных зданий ведут первые проектно-строительные объединения в Кузбассе: «Кузнецкстрой» в Сталинске и «Кемеровокомбинатстрой» в Кемерове. Отдельные жилые дома с квартирами повышенной комфортности строятся также в Прокопьевске и Ленинске-Кузнецком.

При сохранении типологии строящихся в городах Кузбасса общественных зданий их объемно-планировочное и стилистическое решение в связи с провозглашенной переориентацией на освоение классического наследия постепенно меняется, хотя напрямую ордерные композиции в предвоенных постройках еще не используются (дом кино «Москва» в Кемерове, кинотеатр «Победа» в Ленинске-Кузнецком). Встречаются примеры «обогащения» фасадов конструктивистских зданий в духе постконструктивизма (в зданиях Дома Советов в Анжеро-Судженске, Дворца культуры и техники КМК, гостиницы Верхней колонии, заводоуправления КМК в Сталинске). Многие из этих зданий органично вошли в послевоенные неоклассические ансамбли городских центров.

---

[1] ГАНО, ф. 47, оп. 1, ед. хр.1206, л. 103.

[2] ГАНО, ф. Р-12, оп. 2, ед. хр. 210, л. 16.

[3] Подробнее об этом см.: Захарова И. В. Социалистический город Щегловск: от утопии к реальности. // Балибаловские чтения: Материалы Четвертой научно-практической конференции. – Кемерово, 2005. С. 32–42.

[4] *Хан-Магомедов С. О.* Архитектура советского авангарда. Книга вторая. Социальные проблемы. – М.: Стройиздат, 2001. – С. 258.

[5] *Май Э.* Поселковое строительство (опыт Франкфурта) // Аркин Д. Архитектура современного Запада. – М.: Изогиз, 1932. – С. 166–178.

[6] ГАНО, ф. 47, оп. 1, ед. хр. 1206, л. 2.

[7] ГАНО, ф. 47, оп. 5, ед. хр. 131, л. 33.

[8] Архитектура СССР. 1936. № 1. С. 40–44.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ГОРОДА

♦ Постройки Копикуза на шахте «Центральная» Кемеровского рудника 1920-е годы

♦ Кемеровская ТЭЦ им. ЗАПСИБКРАЙКОМА КВП(б), 1934 год

ДОМ РУТГЕРСА

Кемерово, ул. Красная Горка, 17

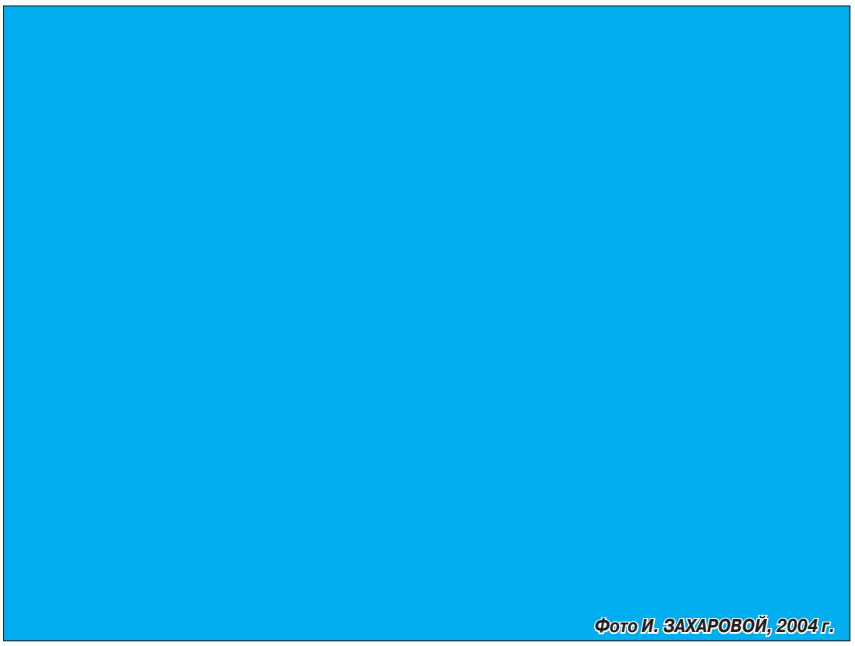


Фото И. ЗАХАРОВОЙ, 2004 г.

ÛýÃäþ ùãā öÐĀ ĄāĆćąāúĀ ÷ /7/4 øāùĈ ùÃĚ Ý, Ý, é úùāąā÷ýĈõ* øāąĀāøā ýĀûúĀúąõ* ùýąúÿćāĀ ąõÅąõĈĄāąĚùýćúĀĚ ßāĄýÿĈüõ, ÕąĈýćúÿćĈąõ ùùõĀ ĀÿĚ ĆćýĀýĈćýĈúĈŷý öĀÝúÿõ ÿ õąĈýćúÿćĈąú ùãāõ ĈĄąõ÷ĀĚēĎúøā ßāĀđĈĈøýĀĆŷýā ąĈùĀýÿãā* õ÷ćãĀ ąāā ÿāćãąāøā öÐĀ ćúĈĀýÿ æõùã÷ ± ĀõĈõĀđĀýÿ ĆćąāýćúĀđĈć÷õ ąĈùĀýÿõ Ć /7/2 øāùõ, Ýú÷úĆćĀã* Ĉćã ĄāĆĀú ßāĀđĈĈøýĀõ æõùã÷ öÐĀ ĀõüĀõĈúĀ ĀõĀ ĈõĀđĀýÿāã ĆćąāýćúĀđĈć÷õ ßúāúąā÷Ćÿāøā ąĈùĀ Ā́ÿÿõ* Ĉćã ùõúć ăĆĀã÷õĀýĚ ĄąúùĄāĀõøõćđ* Ĉćã ăĀ ćõÿûú ãāø öĐćđ õ÷ćãąāā Ąąāúÿćõ ùãāõ ĈĄąõ÷Ā ĀĚēĎúøā Ăõ ßąõĆĀāþ Øāąÿú,

× /700 øāùĈ ĄāĆĀú Ąúąúùõčý ýāĈĎúĆć÷õ ßāĄýÿĈüõ Õ÷ćāĀāāĀāþ ýĀùĈĆćąýõĀđĀāþ ÿāĀāā Āýý ÂßĈüöõĆĆÑ ÷ ùāāú ĄāĆúĀýĀĆĚ ąĈÿā÷āùýćúĀđ ý āùýĀ ýü āĆĀā÷õćúĀúþ ÕÝß ± øāĀĀõĀùĆÿýþ ýĀā ûúĀúąĀÿāāāĈĀýĆć æúöõĀđù āĈć¤úąĈ, ßąāāú Āúøā ùùúĈđ āĆćõĀõ÷Āý÷õĀýĈđ ý ùąĈøýú Ąąýúüā ûõ÷čýú÷ßúāúąā÷ā ýĀāĈćąõĀĀĐú ĆĄúćýõĀýĆćĐ Ć Ćúāđ Ēāý, æ Ēćãøā ÷ąúāúĀÝ üõ ùāāāā üõÿąúā ĄýĀāĆđ Ăõü÷õĀýú ÂÙāā āĈć¤úąĆõÑ,

āõĆĄąĀāûúĀĀÐþ ÷ ýĆćāąýĈúĆÿāā ąõþāĀú ßąõĆĀõĚ Øāąÿõ* Ăõ ÿąāāÿú ÷ÐĈāÿāøā Ąąõ÷āøā öúąúøõ ąúÿý çāāý ùāā āĈć¤úąĆõ Ĉāąāčā Ąąāā Ćāõćąý÷õúćĈĚ Ć Āú÷āøā öúąúøõ ý ùā Ćúøā÷ąúāúĀ Āý Ē÷ĀĚúćĈĚ õąĈýćúÿćĈąĐā õÿcúĀĆāā ÷ ĄõĀāā ąõāú üõĆćąāþÿý,

ÙùõĀýú āùĀāĚćõûĀāú Ć āõĀĆõąùāþ ý Ąāùā ÷õĀāā* ąõĆĄāĀāûúĀĀĐā Ąāù ČõĆćđē ùùõĀýĚ ý Ąāù cúąąõĈãþ, ßĄąĚāāĈøāĀđĀāāĈ÷ĄĀõĀú āĆĀā÷ā ĀāāĈ āödĪāĈ* ĈĆĀāûĀúĀĀāāĈ ĈĆćĈąõāý ý ąýüõĀ Āýćõāý* Āõ Cú÷úąāāüõĄõùĀāā čāącú÷āā ĉõĆõùú Ąąýāð¥õúć cúąąõĈõ ĄāĈā÷õĀđĀāþ ĉāąāĐ, āõĀ ąĈûĀĐú ĆćúĀĐ ÷ĐĀāûúĀĐ ýü ĄąýąāùĀāøā ÿõāĀĚā ĄúĆčõāýÿõ ćúĄĀĐĆ āĈąýĆćĐĆ āććúĀÿā÷,

× āöĀýÿú ùāāõ ĒĀúāúĀćĐ ĀúāÿāõĆćýčúćÿāþ õąĈýćúÿćĈąĐ ÷ ĒÿĀúÿćýĈĀāþ ąõĀúąú ĆāČúćõēćĆĚ Ć Ąąýúāõāý* ČõąõÿćúąĀĐāý ùĀĚ ąõcýĀõĀýĆćýĀ ČúĆýāøā āāùúąĀõ,

ßāāĄāüýćýĚ øĀõ÷Āāøā ¿Cú÷úąāä÷āĆćāČĀāā øā' ĉõĈõùõ õĆýāāúćąýČĀõ, āąýāĐÿõēĎýþ ÿ ąýüõĀýĆĈ øĀõ÷Āāøā ĉõĈõùõ ĄõąõùĀĐþ ÷čāù Ć ÿõĀ āúĀĀĐā ÿąĐĀđćāā ÷ĐùúĀúĀ Āúõāđćýā ćąúĈā øāĀđĀĐā ĉąāĀćāĀāā* āĄýąõē ĎýāĆĚ ĀõÿāāāĀāĈ ÿ÷õùąõĆĀāøā ĆúĈúĀýĚ ý ĄýĀĚĆćąĐ Āõ ĆćúĀõĈ, āõ ćýāĄõĀú ĉąāĀćāĀõ ĆāĈąõĀýĀĆĚ ąõĆćýćúĀđĀĐþ āąĀõāúĀĆ* āöąõāĀúĀĀĐþ ĄāĀāĆõāý āúõĀùąõ,

ó øāĀüõĄõùĀĐþ ĉõĈõù* ÷ĐĈāùĚĎýþ Āõ ąúÿĈ* ĉĀõĀÿýąā÷õĀ ù÷ĈāĚ ąýüõĀýćõāý* ÿāćāąĐú üõĀ ÷úąčõēćĆĚ ćąúĈøāĐđĀĐāý ĉąāĀćāĀõāý Ć ĄāĀĈĀ ćýąÿĈĀđĀĐāý ĆĀĈĈā÷Đāý āÿĀõāý,

Ù÷āþĀāþ Ąāąćýÿ Cú÷úąāĀüõĄõùĀāøā ĉõĈõĀ ùõ Ć čýąāÿýā ûúĀúüāöúćāĀĀĐā õĀćõöĀúāúĀĀ ćāā ăĀýąõúćĈĚ Ăõ ÿ÷õùąõĆĀĐú ÿõāúĀĀĐú ĆćāĀĀ öĐ, āúą÷ăĀõĈõĀđĀā ĄąāĆćąõĀĈć÷ă āúûùĈ ĆćāĀöõāý öĐĀā üõøāąāûúĀā* āöąõüĈĚ öāĀđčĈē āĆćúÿĀúĀĈē ÷úąõĀúĈ, ó øāĀ÷āĆćāĈĀĐþ ćāącúĀ ÷āþ ĉõĆõù ĆÿąĐć ĄāüùĀýāý Ąąýĉćąāþÿõāý,

ÙùõĀýú Ąúą÷ăĀõĈõĀđĀă ýāúĀā ćąý ÷Ćāùõ8 Ąõąõù Ā Đþ* ĀúćĀýþ &Ăõ cúąąõĆĈ' ý Ćāüĕþćć÷úĀĀ ĀĐþ* ĈćąõĈúĀĀĐþ ÷ ąúüĈĀđćõćú Ąúąúććąāúÿ,

Ùă /724±/725 øāùā÷ ùāā åĈć¤úąĆõ ýĆĄąĀāđā üā÷õĀĆĚ ÿõÿ øāĆćýĀýćõ* ÿýĀāćúõćą* õùāýĀýā Ććąõćý÷Ăāú üùõĀýú* üõćúā ÷ ùùõĀýý öĐĀ ăąøõĀ Āýüā÷õĀ Ùāā cúĈĀýÿý Ć öýöĀýāćúÿāþ* õ ÷ /74/±/767 øāùõĈ ąõüāúĎõĀĆĚ ùúćĈýýþ Ćõ ùĀ ĚĈĀý, âúāùĀāÿąõćĀĐú ĄúąúĄĀõĀýąā÷ÿý ùùõĀýĚ* Ć÷ĖüõĀĀĐú Ć ĄąýĆĄāĆāöĀúĀýúā ÿ ąõüĀĐā ĉĈĀÿā ćýĚā* Ąąý÷úĀý ÿ ĄāĈćý ĄāĀĀāþ Ĉćąõćú Ąúą÷ăĀõĀ ĈõĀđĀĐĈ ýĀćúąđúąā÷, × ÿāĀćú /72.ĀĈ ± ĀõĈõĀú /73.ĀĈ øāùā÷ öĐĀý ąõüāöąõĀĐ ĄúĈý ý ÿõāýĀĐ* Ąąā÷úùúĀā ăćāĄĀúĀýú āć ÿāćúĀđĀāþ, ãĈćúÿĀúĀā Āāú ăøąõûùúĀýú ÷úąõĀùĐ öĐĀā üõāúĀúĀā øĀĈā Ćýāý ÿýąĄýĈĀĐāý ĆćúĀõāý* öĐĀā üõĀāûúĀā ĄąāĆćąõĀĆć÷ă āúûùĈ ĆćāĀöõāý ÷ĈāùĀāøā Ąāąā ćýÿõ, æõāĐú üĀõĈýćúĀđĀĐú Ąúąúććąāþÿý ý ąõüā ąĈčúĀýĚ ĄąýĉāùĕććĚ Ăõ Ąúąýāù /74.±/76.ĀĈ øāùā÷, × Ć÷Ëüý Ć ąõüāúĎúĀýúā ùúćĈÿāøā Ćõùõ ÿ ÷āĆćāĈĀāāĈ ćāącĈ ùùõĀýĚ Ąāù ĄąĚāĐā ĈøĀāā ÿ āĈĀā÷ĀāāĈ āödúāĈ öĐĀ Ąąýććąāúā ÿýąĄýĈĀĐþ ÿāąĄĈć Ć ăčćĈÿõćĈąúĀĀĐāý ý Ąāöúāúā ĀĐāý ĆćúĀõāý, ćýĄā÷õĚ öúüĀýÿõĚ Ąąýććąāþÿõ* Āú ĆāĀ āć÷úććć÷Ĉē Ďõē āöĀýÿĈ ùùõĀýĚ* ĄāĀĀāććđē ĆÿąĐĀõ ÷āććāĈĀĐþ ĉõĆõù ÿ ýĆÿõüýĀõ õąĈýćúÿĀ ćĈąĀĐþ üõāĐĆúĀ,

× /766±/77. øāùõĈ Ćÿöýąćÿýā ĉýĀýõĀāā äÝ ÂæĄúćĄąāúÿćąúććõ÷ąõćýĚÑ* ø, çāāćÿ* ÷ĐĀ ĄāĀĀúĀ Ąúą÷Đþ Ąąāúÿć ąúććõ÷ąõćýý ùùõĀýĚ, × /770±/771 øāùõĈ āāā ÂāõāĚćĀýÿý ßĈüöõĆĀ ĆõÑ öĐĀõ ĆùúĀõĀõ ÿāąąúÿćýąā÷ÿõ Ēćãøā ĄąāĀ úÿćõ Ć cúĀđē ąúÿāĀĆćąĈÿćýý ùùõĀýĚ Ąāù āĈĀ üúþ, ×ā ÷ąúāĚ ąúÿāĀĆćąĈÿćýý öĐĀý ĄúąúĆćąāúĀĐ ýĀćúąđúąĐ* ÷āĆĆćõĀā÷ĀúĀ ÿõĀ āÿĀ* Ąąā÷úùúĀõ ąúĆćõ÷ąõćýĚ ĉõĈõùā÷ ý öĀõĀ øāĈćąāþĆć÷ā cúąąýćāąýć, āùĀõÿā ĄāĀĀāĆćđē ÷āĆĆćõĀā÷ýćđ Ąúą÷āĀõĈõĀđĀĐþ āöĀýÿ ùùõĀýĚ Āú ĈùõĀāĈđ ýúĀüõ āĆĆĈćĆć÷ýĚ āąýøýĀõĀđĀĐĈ Ąąāúÿć Ā Đ Ĉúąćúûúþ ùùõĀýĚ ý Āú÷āüāāûĀāā Ććý ĆĀāĈõ ÿõĄýćõĀđĀāþ ĄąýĆćąāþÿý,

āõĆĄąāąĚûúĀýúā õùāýĀýĆćąõćýć ø, ßúāúĀ ąā÷ā Ï //5. āć 06,.3,/775 ø, ĈĈąúûùúĀ ýĆćāĀ ąýÿāĀõąĈýćúÿćĈąĀĐþ āĈùúþĀüõąā÷úùĀýÿ ÂßąõĆĀ ĀõĚ Øāąÿõ Ñ, áĈùúþ öĐĀ āćÿąĐć 03 õ÷øĈĆćõ 0../ øāùõ* ĄāĆĀú āÿāĀĆõĀýĚ ąúÿāĀĆćąĈÿćýý ùùõĀýĚ,

× āÿćĚöąú 0../ øāùõ ÷ā ÷ąúāĚ āĈýćýõĀđĀ Āāøā ÷ýüýćõ ÷ ßúāúąā÷ā ĄāĆĀõ āýùúąĀõĀùā÷ ÷ åāĆĆýý Ąúąúù ùùõĀýúā āĈùúĚ ĈĆćõĀā÷ĀúĀ ý ćāąûúĆć÷úĀĀā āćÿąĐć ĄõāĚćĀĐþ üĀõÿ* ĄāĆ÷ĒĀ ĎúĀĀĐþ āĆĀā÷õćúĀĚā ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ,

06 õ÷øĈĆćõ 0..1 øāùõ Āõ cúąąýćāąýý ýĆćāĀ ąýÿāĀõąĈýćúÿćĈąĀāøā āĈüúĚĀüõĄā÷úùĀýÿõ ÂßąõĆĀõĚ Øāąÿõ Ñ öĐĀ āćÿąĐć āāĀĈāúĀć ĀāõāĚā ćý cõĈćúąā÷ ĉĈüöõĆĆõÑ ąõöāćĐ òąĀĆćõ âúýüā ÷úĆćĀāøā, ß ùùõĀýē āĈüúĚ öĐĀ ĄúąúĀúĆúĀ āöúā ĀýĆÿ ĄāĆ÷ĒĎúĀĀĐþ 3.ĀĀúćýē ßúāúąā÷Ćÿāøā ąĈùĀýÿõ* ąõĀúú ĀõĈāùý÷čýþĆĚ Āõ āúĆćú* ÷ĐĀ öąõĀĀāā ùĀĚ ĈĆćõĀā÷ÿý Āā÷āøā āāĀĈāúĀćõ,

Б А Н Я

Кемерово, ул. Трубная, 2а

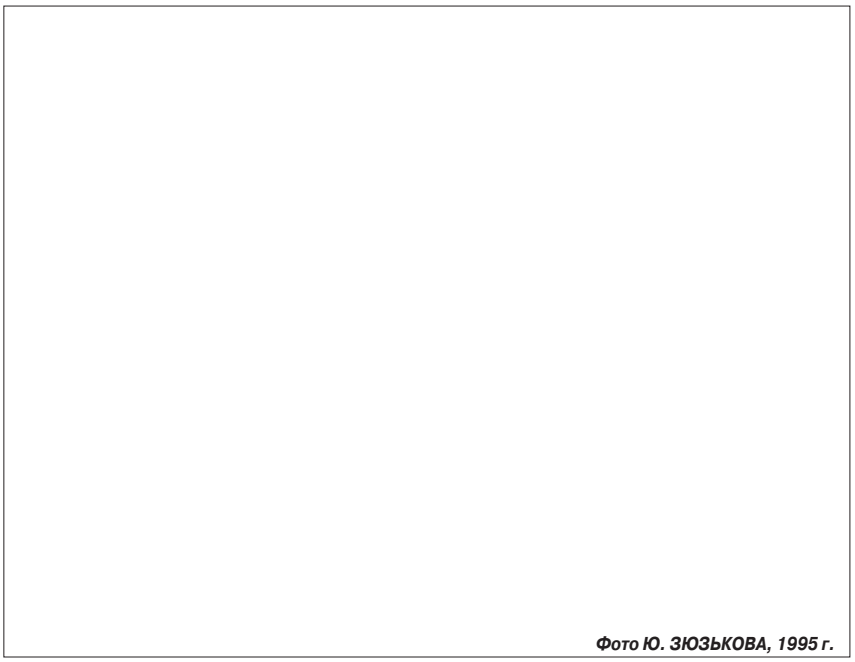


Фото Ю. ЗЮЗЬКОВА, 1995 г.

Üù0Ãýú öõÃý ùÃË ßú¯úąã÷Ćÿ¯øă ąĈùÃýÿõ ĄÃĆ¢ąãúÃã ÷ /704 øãùĈ ÷ ĆĆýÃú ąõÃÃúøă ĉĈÃÿćýÄ ãÃõÃýüãõ, ×ãĄąãĆ ãö õ÷ćãąĆĆ÷ú ùă ÃõĆĆãËĐúøă ÷ąúāúÃý Ãú ąú č ÎÃ ý ćąúöĈúć ùõĀđÃúþ č ýĈ õąă Ćý÷ÃĐĆ ýüĐĆÿõÃýþ, äąãúÿć ĄąÝĄÝĆĐ÷õúĆĆË øãĀÄ ÃõÃùċĈ ÞÃĈõĈÃÃúĆĈ ÖúąÃõąùĈĆĈ ÷õÃ àãĈúāĈ* ąõÄ öãćõ÷ č úāĈ õąĆýćúÿć¯ąąã ÷ æćąãþöēąã ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ ÷ /704±/705 øãùõĈ, ãùÃõÿă õąĆý÷ĂĐĆ ùãÿĈãúÃĆã÷* Ąãùć÷úąûùõē ĎýĈ ĖćĈ ÷úąĆý ē* Ãú ãöÃõąĈûúÃă, æĈĎúĆć÷Ĉúć ćõÿûú õĀđćúąÃõćý÷ÃõĒ ÷úąĆýĒ ã ćã¯ Ććã õ÷ćãąãā Ąąãúÿćõ üùõÃýĒ Ë÷Ä ÃĒÃĆĒ õāúąýÿõÃĆÿýþ ýÃûúÃúą* ĆĄúćýõÃýĆć Ąã ûúÃúüãöúćãĂĈ ÕĀđöúąć ßãć¢cúą* ÷ãüøÃõ÷ÃĒ÷ č ýþ ĆćąãýćúāđÃĐþ ãćùúÃ ÕÝß Ć /701 Ąã /704 øãù* ùã Ąąýúüùõ Þ, ÷õÃ àãĈúāõ ÷ ßúāúąã÷ă,

Üù0Ãýú öõÃý ąõĆĄąãĀãûúÃă ÷ ýĆć¯ãąýĈúĆÿāã ąõþãÃú ßąõĈÃõĒ Øãąÿõ Ão Ąúąúćúĉúãýý ĈÃý¢ æĈÄ ÷ãąã÷õ ý çąĈõÃãþ, âúĆāãćąĒ Ão Ć÷ãý ãćÃãĆýćúĀđÃă Ãúöãđđč ýú ąõüāúąÐ* ãÃă ýøąõĀã ąãĀđ õąĆýÄ ćúÿćĈąÃãþ ùãāýÃõĀćĐ ÷ üõĈć¯ąãþÄ ÿú ć¯ãøă ÷ąúāúÃý, òćãāĈ ĆĄãĈãöÄ Ćć÷ă÷õÃõ ÃúãöđĉãõĒ ĉãąãõ üùõÃýĒ* ãöĈĆÃă÷ÃúÃÃõĒ ĉĈÃÿćýÄ ãÃõÃđÃãĆćđē ÷ÂĈć¯ąúÃÃúþ ĄÃõÃýÄ ąã÷ÿý ý ĄąýāúĀúÃýúā Ăã÷ãøă ùÃĒ ćãøă ÷ąúāúÃý ÿãĀĆćąĈÿćý÷Ăãøă ąúčúÃýĒ ĄãÿąĐćýĒ &cýÃýÃÄ ùąýĈúĆÿýþ Ć÷ãù' ý ãõćúąýõÃõ &ãāÃãĀÃýćĀĐþ úÚÃúüãöúćãĂ',

æýāāúćąýĈÃõĒ ãöđúāĀãÄĄÃõÃýąã÷ãĈÃõĒ ÿãāĄãüÿćýĒ üùõÃýĒ öĐÃõ ĄĀĆćąãúÃõ Ão ÷üõýāÄ Ăãā Ąúąúĉúĉúãýý ù÷ĈĈ ąõüÃýĈÃĐĆ Ąã ĉãąãú* ÷úÃýĈýÃú ý ĄąãĄãąćýĒã ãöđúāã÷, ãĆĀã÷Ăąþ ãöđúā Ąąúùĉćõ÷ÃĒúć Ĉãöãþ ĄąĒãāĉøĀđĐþ ÷ ĄÃõÃú üõÃ Ąąãć£ûúÃÃāĆćđē 04*3 āúćąõ* ÷ĐĆãÄ ćãþ 3 āúćąã÷ ý ĄąãÃúćãā /. āúćąã÷* Ąúąúÿą Đ ćãĂÿýā ċýĀýÃùąýČúĆÿýā Ć÷ăùãā Ąã ãāĂãĀÃ ÃýćĀĐā õąÿõā Ć č õøāã 3 āúćąã÷* ÿãćãąĐú Ē÷ÃĒēćĆĒ ąúöąõāý ûúĆćÿãĆćý ùÃĒ Ć÷ăùõ,

× ċúĂćąõĀđĂãþ ČõĆćý ãĆĂã÷Ăãþ ãöđúā ĄúÃ ąúĆúÿõúćĆĒ ąõ÷ĀĐā Ąã ÷ĐĆãćú ĄõąõĀĀúĀúÁýĄúÃ ùãā Ć ĄĀãĆÿãþ ÿąã÷Āúþ* Ão ÿãćãąąþ ćõÿûú Ćýāã āúćąýČĂã ąõĆĄąĀõøõĀýĆđ ùĐāã÷Đú ćąČöĐ ãć ÿãćúĀđĂãþ ý ÷úĂćýĀĒćýãĂĀĐú čõĈćĐ* üõ÷úąčõĀ ēĎýú ÿãāĄąüÿćýē, æýāāúćąýĒ øĂõ÷Ăãøă ĉõĀ Ĉõùõ õÿċúĂćýąã÷õĀõĆđ ċúĂćąõĀđĂãþ ĀãĄõćÿãþ* ĄúąúĈãúùĒĎúþ ÷ ãĆĂã÷õĀýú ùĐāã÷ãþ ćąĈöĐ* Ć ĄõąĂĐāý Ĉüÿýāý ÷úąćýÿõĀđĂĐāý ãÿĂõāý Ąã ãöú ĆćãąãĂĐ ãć Ăúú, ß ċúĂćąõĀđĂãāĉ ãöđÎāĈ Ąąýā ĐÿõĀý ù÷õ ãùýĂõÿã÷Đĉ ÷Ćãù ĂĐĉ ćõāöĈąõ, æÿĈĀđĄćĈąĂĈē ÷ĐąõüýćúđĂãĆćđ ãöđúāõ* ĀýĂ čúĂĂãøă Ĉÿąõ č úĂýþ* Ąãù Čúąÿý÷õĀý ĄĀõĆćýĈĂ ĂĐú ĉãąāĐ ãāĂãĀÃýćĂĐĉ ûúĀúüãöúćãĂĐĉ ÿõąĂ Ăýüã÷ Ąã Ąúąýāúćąĉ Ć÷ãùõ,

âúãùĂãÿąõćĂã āúĂĒ÷čúúćĒ ĂõüĂõĈúĂýú üùõĀýĒ Ąąý÷úĂã ÿ üĂõĈýćúĀđĂĐā Ąúąúĉćąãþă ÿõā* ýüāúĂý÷čýā ĄĀõĀýąã÷ÿĈ* ÷ĂúčĂýþ ãöĀýÿ ý ýĂćúąđúąĐ üùõĀýĒ,

× ýĂćúąđúąú ĈõĆćýĈĂã ąõüãöąõĀĐ ĄĀãĆÿãú ããĂãĀýćĂãú Ąúąúÿą Đćýú Ăõ ÷ĐĆãćú 0*4 āúćąõ Ăõù ÷Ćãùãā ý ĈĈõĆćÿý ĄãĄúąúĈĂĐĊ ããĂãĀýćĂĐĊ ĆćúĂ* ÿãćãąĐú* ÷úąãĒćĂã* ãćùúĂĒĀý Ąãāú Đ ÚĀýĒ ąõüùú÷õĀãÿ, ãõüãöąõĀĐ ÷úĂćýĀĒćýãĂĀõĒ čõĆćõ ý āúćõĀĀýĈúĆÿýú ùĐāã÷Đú ćąĈöĐ Ão ÿąĐčú ċúĂćąõĀđĂãøă ĄõąõĀĀúĀúÁýĄúùõ* Ăõù ĄĀãĆÿãā ĄãÿąĐćýúā ÷ĐĄãĂúĀõ ù÷ĈĆÿõćĂõĒ ÿąã÷ĀĒ,

äāüùĂýú ÿýąĄýĈĂĐú ĄąýĆćąãþÿý* ĆÿąĐ÷Ă čýú öãĂđčĈē ČõĆćđøĀõ÷Ăãøă ĉõĆõùõ* üõÿĀõùÿõ ãÿãĂ ý Ąąãöý÷ÿõ Ãã÷Đĉ Ąąãúāã÷ ýĆÿõúýĀý ãöĂ Ăýÿ ùùõĀýĒ ùã ĀúĈùĀõ÷õúāãĆćý, äąý Ąúąúãöãă ąĈùã÷õĀýý üùõĀýĒ Ąãù øõąõû Ąúą÷ãĀõĈõĀđĂĐú ĄãĀĐ ýù ÿúąõāýĈúĆÿãþ ĄĀýćÿý öĐĀý üõĀýćĐ öúĂ ćãĂãã* Ććã Ąąý÷úĂã ÿ Ąãùđ Î ãĈ Ćąã÷ĀĒ ĄãĀõ āúĂ Ććõāý Ão 2.±3. ČõĂćýāúćąã÷,

äąã÷úùúĂãĂú ÷ 0..0 øãùĈ ćúĊĂýĈúĆÿãú ãöĂ ĆĀúùã÷õĀýú Ć öĈąúĂýúā čĈąĈã÷ Ąãü÷ãĀýĂã ĈĆćõĂã÷ýćđ* Ććã ĉĈĂùõāúĂćĐ ÷ ùùõĀýý ãćĈĈćĂ Ćć÷Ĉēć* Ąãù ĆćúĂõāý öĐÃõ ĆùúĂõĂõ ćãĀđÿã øąõĀ ÷ýþĂõĒ ĄãùĈčÿõ, ãùĂõÿã öĀõøãùõąĒ ûúĆćÿãþ ÿãĂĆćąĈÿćý÷Ăãþ ĆĆúāú* ĂúĈãāćąĒ Ão ćĒúúĀĐú ĈĆĀã÷ýĒ ĒÿĆĄĀĈõćõćýý* ãĆĂã÷ĂĐú ĂúĆĈĐýú ÿãĂĀ ĆćąĈÿćýý ĆãĈąõĀýĀýĈđ ÷ Ċùã÷Ăúć÷ãąýćúĀđĂãā ĆãĆćãĒĀýý ý āāøĈć öĐćđ ÷ãĆĆćõĀ Ăã÷ĂúĂĐ,

äã Ć÷ãúāĈ Ąúą÷ãĂõĈõĀđĂãāĈ ĂõüĂõĈúĂýē öõĂĒýĆąĂđüã÷õĂãĆđ ùã /73.±ĉ øãùã÷, äãĆĀú Ēćãøã üùúĆđ ąõüāúĎõĀĆĒ øõąõû ùĂĒ ĂúøĂ ÿã÷ĐĈ õ÷ćãāãöýĂúþ, × /771 øãùĈ üùõĀýú öĐĀã Ąúąúùõãă ÷ ĆãöĂ Ćć÷úĂĂãĆćđ âã÷ăĆýöýąĈÿãāĈ ĉýĂ ĂýõĀĈ ãÕã Ăáăčÿ÷ýĆĂúą÷ýĆÑ,

æ 0../ øãùõ Ąã ĂõĆćãĒĎúú ÷ąúāĒ ĄõãĒćĂýÿ ĂõĈãùýćĆĒ ÷ ČõĆćĂãã ÷ĂõùúĂýý* ÷ üùõĀýý ąõĆĂ ĄãĂõøõēćĆĒ ãõĆćúąĈÿýú ćúĆĂýĆúĂ Ćÿãøă ãöĆĂĈûý÷õĀýĒ ý ąúāãĂćõ õ÷ćãāãöýĂúþ,

Фото конца 1920-х гг.

ШКОЛА

Кемерово, ул. Абызова, 12

Фото И. ЗАХАРОВОЙ, 2005 г.

Üùõ Ăýú čÿăĂÐ ßúāúąă÷Ćÿăøă ąĈùĂýÿõ ĄăĂ Ććąăúĭă ÷ /705 øăùĈ Ąă Ąąăúÿ́Ĉ ‰ćýĄ ÂÛÑ'* ąõüÄ ąõõăćõĂĂăāĈ øĂĂĂõĂùĆÿýā õąĈýćúÿ́ćăąăā Þ, Ö, ÷õĂ àăĆúāăā ÷ ĂõĈõĂú /704 øăùõ, âúĆāăćąĒ Ăõ ĄąúùĄăĂõøõ÷ čúúĆĒ āĂăøăÿąõĆĂăú Ąąýāúĭăúýú* Ąąăúÿ́ Ăõ ĄąúùĄąýĒćýĒĈ ÕÝß öăĂđčú Ăú ýĆÄ ĄăĂđüă÷õĂĆĒ,

æćąăýćúĂđĆć÷ă ĂõĈõĂăĆđ Ăúćāă /704 øăùõ, ß 1. õ÷øĈĆćõ /704 øăùõ öĐĂ üõÿăĂĈúĂ Ąăù÷õĂ ý ĉĈĂùõāúĂćÐ ý ĂõĈõćõ ÿĂõùÿõ ÿýąąÝĈĂĐĈ Ććúă, ß ăÿ́ĒöąĒ /705 øăùõ öĐĂý üõ÷úąčúĂĐ ĄăĈćý ÷Ćú Ććąăýćúāđă Đú ąõõăćÐ* Ăă ÷ ĒÿĆĄĈõćõćýē čÿăĂ Ăõ öĐĂõ ÷÷úùúĂõ ćăĂđÿă ÿ ĆúĂćĒöąĒ /706 øăùõ, ØĂõ÷Ăăþ ĄąýĈÝĂăþ üõùúąûÿý öĐĂă ăćĈĈćĆć÷ýú Ćąúùćć÷ ý ăöăąĈùă÷õĂÝĒ ùĂĒ ĈĈćąăþĆć÷õ ĆýĆćúĂ āĐ Ąõąă÷ăøă ăćăĄĂúĂÝĒ ăć ÿăćúĂđĂăþ* ąõĈĄąĂ ĂăûúĂĂăþ ÷ Ąăù÷õĂú,

í ÿăĂõ öĐĂõ ąõĆĈĈýćõĂõ Ăõ 2.. ĈĈõĎýĆĈĒ* ÿĂõĆĆĐ ± Ăõ 2. ĈúĂă÷úÿ, ÜùõĂýú čÿăĂĐ öĐĂă Ćÿăāöýĭýąă÷õĂă Ć ÷ăùăĂõĄăąĂăþ öõčĂúþĈ öõĂ ÿăā úāÿăĈćđē ÷ /3. ÿĈöýĈúĆÿýĈ āúćąă÷ ùĂĒ ăöĆĂĈûý÷õĂýĒ ÷Ćúøă ßúāúąă÷Ćÿăøă ąĈùĂýÿõ,

× ÿăāĄăüýċýÿ øúĂúąõĂđĂăøă ĄĂõĂõ Ć ĈøĂăĂ ÷Đā ąõĆĄăĂăûúĂýúā ùùõĂýĒ ý ÷ ĄĂõĂýąă÷ăĈĂ Ăăþ ĆćąĈýĆĈąú Ćõāăøă ĆăăąĉûúĂýĒ Ć ùýõøăĂ ĂõĂđĂăþ ăĆđē Ćýāāúćąýý üõāúćĂă ÷ĂýĒĂýú Ąąõÿćýÿÿ čÿăĂđĂăøă ĆćąăýćúđĆć÷õ ÷ ØăĂĂõĂĂ ùýý, äąý Ēćāā ýĆĄăĂđüă÷õĂýú ÿýąĄýĈĂăþ ÿĂõùĂ ÿý ùĂĒ Ąúą÷ăøă Ēćõûõ ý öąú÷úĂĈõćăøă ĆąĈöõ ± ùĂĒ ÷ćăąăøă Ē÷ĂĒúćĆĒ ćąõùýċýăĂĂĐā ùĂĒ æýöýąý,

ßăāĄăüýċýĒ ùùõĂýĒ ăĆĂă÷õĂõ Ăõ ĆăĈúćõĂýý ąõüĂă÷úĂýÿýĈ ăöđúāă÷* ĆøąĈĄĄýąă÷õĂĂĐĆ ÷ăĂ ÿąĈø ÿ÷õùąõćĂăþ ÷ ĄĂõĂú ċúĂćąõĂđĂăþ ĈøĂă÷ăþ öõčĂý, ß Ăúþ Ąăù ĄąĒāĐđā ĈøĂāā ĄąýāĐÿõēć÷ Ĉąă÷ĂÚ ÷ćăąăøă Ēćõûõ ù÷õ ĄąĒāăĈøăĂđĂĐĆ ĆąĈöõ āúĂđčúþ ÷ĐĆăćĐ Ć ÷õĂđāă÷Đāý ÿąĐčõāý, ò¢õ ċúĂćąõĂđĂõĒ øąĈĄąõ ăĄýąõúćĆĒ Ăõ ĄąăćĒûúĂĂĐú ÿýąĄýĈĂĐú ÿąĐĂđĒ Ąúą÷ăøă Ēćõûõ, ß ćăąćĈ ÿąĐĂ Ăõ Ąă ĈĂ, ÕöĐüă÷õ ĄąýāĐÿõā ù÷ĈĆć÷úćĂĐþ ĄąĒĂ āăĈøăĂđĂĐþ ÷ ĄĂõĂú ăöđúā ĆĄąăćý÷Ăăøă üõĂõ* üõ÷úąčõ÷čýþĆĒ ù÷ĈĆÿõćĂăþ ÿąĐčúþ,

æýĂĈĒćĂăĆćđ ăöĎúøă ăöđÎāõ üùõĂýĒ ùăĂ ĄăĂĂúĂõ øąõčýĈĂăĆćđē ċ÷úćă÷ăøă ąúčúĂýĒ* ĄăĆćąăúĂĂăøă Ăõ ÿăĂćąõĆćú ĄăĆćý ĈúąĂăþ ùąúĂ ÷úĆýĐĐ ý öúĂÎĂĐĈ ÿýąĄýĈĂĐĈ ĆćúĂ* ąýćāýĈúĂ Ćÿý ąõüùúĂúĂĂĐĈ ĂúăöĐĈĂă öăĂđčýāý ùĂĒ æýöýąý ăÿĂõāý Ć āúĂÿăþ ÿ÷õùąõćĂăþ Ćúćÿăþ ĄúąúĄĂÎćă÷,

ãąýøýĂõĂđĂă ąúčúĂ øĂõ÷ĂĐþ ÷Ćăù Ćă ù÷ăĂąõ, ×ĐĆćĈĄõēĎýþ ĈøãĂ öõčĂý* ăĄýąõēĎýþĆĒ Ăõ öúćăĂĂĐþ ĆćăĂö* ăöąõüĈúć Ăõ÷úĆ Ăõù ÷ĆăĂ ùăă* ùăĄăĂĂúĂĂĐþ Ăúõăđčýā ăăĂăĂýĆĂĐā ÿăüĐąđÿăā Ąă ĄúąýāúćąĈ, Ù÷ú ù÷úąý ÷úĂý ĈúĂ ąúü ćõāöĈą ÷ ċúĂćąõĂđĂĐþ ĆăĂă Ć ù÷ĈĈāõąčúĂ ÷ăþ ĂúĆćĂýċúþ Ăõ ÷ćăąăþ Ēćõû, ß ĆăĂăĈ ĄąýāĐđ ÿõēć ÿăąýùăąĐ ÿąĐĂđú÷ Ć ÷ĐĈăùĖĐýāý ÷ ĂýĈ ù÷úąĒăý ÿĂõĆĈĂĐĈ ÿăāĂõć, ßąăāú ÷úĆćýöēĂĒ* ÿĂõĆĈĂĐĈ ÿăāĂõć ý ĈĈýćúĂđĆÿăþ* ÷ čÿăĂú ĄąúùĂ ĈĈāõćąý÷õĂýĆđ Ććăąăûÿõ* ÿĈĆĂĒ Ć ăćùúĂđĂĐā ÷ĆăùăāĂ ý ąúÿąúõćýăĂĂĐþ ĄĆĄăąćý÷ĂĐþ' üõĂ, ăă ÷Ćúþ ùĂýĂú ÿĂõĆĈĂĐĈ ÿăąýùăąă÷ ÷ĄąăāúûĈćÿõĈ āúûùĈ ăÿĂõāý ùăĂûĂĐ öĐĂý ąõĆĄąĂõøõćđĆĒ ăćĂ ùúĂđĂĐú ćĈõĂúćĂĐú ÿõöýĂÿý,

× Ćăùú ĆćąăýćúĂđĆć÷õ ÷ĂăĆýĂýĆđ ýüāúĂúĂ ĂýĒ ÷ĄąăúÿĆ, âõĄąýāúą* ÷ĐĆăćĈ ÷ăùăĂõĄăąĂăþ öõčĂý ĆćąăýćúĂý ĈāúĂđčýĂý Ăõ 1 āúćąõ ăć üõĂ Ąąăúÿćýąă÷õĂĂăþ ăćāúćÿý)0.,.. ā,

ää ćąúöă÷õĂýē ãÿąĈûĂăøă ăćùúĂõ Ăõąăùă Ăăøă ăöąõüă÷õĂýĒ öĐĂý Ĉ÷úĂýĈúĂĐ ăÿăĂĂĐú ĄąăúāĐ ÷ ÿăąýùăąõĈ, æõĂýćõąĂĐú ĆĂĈûöĐ üõĂ ĄąúćýĂý ĈĈćąăþĆć÷ă ćĈõĂúćă÷ ÷ĂĈćąý ùùõĂýĒ* ý ÿ čÿăĂú öĐĂý ĄąýĆćąăúĂĐ ù÷ú ÿõāúĂĂĐú ĈöăąĂĐú,

èĂýÿõĂđĂă ÷ĂĈćąúĂĂúú ÿăĂĆćąĈýćý÷Ăăú ąúĂ čúĂýú ÷ăùăĂõĄăąĂăþ öõčĂýß öąú÷úĂĈõćĐú ĆćúĂĐ ĆąĈöõ ąõõăćõēć Âúüõ÷ýĆýāă ăć ÷ĂĈćąúĂĂ Ăúøă ûúĂúüăöúćăĂĂăøă ÿõąÿõĈõ* Ąăùùúąûý÷õēĂ Ďúøă āăĂăĂýćĂĈē ĄĂýćĈĂĂćõąúĂÿĈÑ* Ăõ ÿăćăąĈē öĐĂ ĈĈćõĂă÷ĂúĂ ĆćõĂđĂăþ öõÿ ùĂĒ ÷ăùĐ ÷ĐĆăĂ ćăþ 3 āúćąă÷ ý ùýõāúćąăā 4 āúćąă÷, áăĂăĂýćĂ ĂĐþ ąõāĂĐþ ÿõąÿõĈ Ć ąõüøąĈûõēĎýāý ÿăĂĆăĂ ĂĒāý õĂõĂăøýĈúĂÿõąÿõĈõã*ýĆĄąĂđüă÷õ÷čýāĆĒ ÷ õąĈýćúÿćĈąú æă÷ąúāúĂĂăøă Ù÷ýûúĂýĒ ÷ âýĂ ùúąĂõĂùõĈ ‰ ČõĆćĂăĆćý* ÷ ĄăĆćąăþÿõĈ ôĂõ ÙõĂ ēÿúąõ', ăăù ĄĂýćăþĂĆõąúĂýăþÑ ùĂĒ öăĂúú ąõ÷ĂăāúąĂăþ ĄúąúùõĈý Ăõøąĉüÿý Ăõ ÿõąÿõĈ ÿăĂ ÷Ćăùăā ý ąúÿąúõćýăĂĂĐþ ‰ĆĄăąćý÷ĂĐþ' üõĂ, ăă ÷Ćúþ ùĂýĂú ÿĂõĆĈĂĐĈ ÿăąýùăąă÷ ÷ ĄąăāúûĈćÿõĈ āúûùĈ ăÿĂõāý ùăĂûĂĐ öĐĂý ąõĆĄąĂõøõćđĆĒ ăćĂ ùúĂđĂĐú ćĈõĂúćĂĐú ÿõöýĂÿý,

× Ćăùú ĆćąăýćúĂđĆć÷õ ÷ĂăĆýĂýĆđ ýüāúĂúĂ ĂýĒ ÷ĄąăúÿĆ, âõĄąýāúą* ÷ĐĆăćĈ ÷ăùăĂõĄăąĂăþ öõčĂý ĆćąăýćúĂý ĈāúĂđčýĂý Ăõ 1 āúćąõ ăć üõĂ Ąąăúÿćýąă÷õĂĂăþ ăćāúćÿý)0.,.. ā,

ää ćąúöă÷õĂýē ãÿąĈûĂăøă ăćùúĂõ Ăõąăùă Ăăøă ăöąõüă÷õĂýĒ öĐĂý Ĉ÷úĂýĈúĂĐ ăÿăĂĂĐú ĄąăúāĐ ÷ ÿăąýùăąõĈ, æõĂýćõąĂĐú ĆĂĈûöĐ üõĂ ĄąúćýĂý ĈĈćąăþĆć÷ă ćĈõĂúćă÷ ÷ĂĈćąý ùùõĂýĒ* ý ÿ čÿăĂú öĐĂý ĄąýĆćąăúĂĐ ù÷ú ÿõāúĂĂĐú ĈöăąĂĐú,

èĂýÿõĂđĂă ÷ĂĈćąúĂĂúú ÿăĂĆćąĈýćý÷Ăăú ąúĂ čúĂýú ÷ăùăĂõĄăąĂăþ öõčĂýß öąú÷úĂĈõćĐú ĆćúĂĐ ĆąĈöõ ąõõăćõēć Âúüõ÷ýĆýāă ăć ÷ĂĈćąúĂĂ Ăúøă ûúĂúüăöúćăĂĂăøă ÿõąÿõĈõ* Ąăùùúąûý÷õēĂ Ďúøă āăĂăĂýćĂĈē ĄĂýćĈĂĂćõąúĂÿĈÑ* Ăõ ÿăćăąĈē öĐĂ ĈĈćõĂă÷ĂúĂ ĆćõĂđĂăþ öõÿ ùĂĒ ÷ăùĐ ÷ĐĆăĂ ćăþ 3 āúćąă÷ ý ùýõāúćąăā 4 āúćąă÷, áăĂăĂýćĂ ĂĐþ ąõāĂĐþ ÿõąÿõĈ Ć ąõüøąĈûõēĎýāý ÿăĂĆăĂ ĂĒāý õĂõĂăøýĈúĂ ÿõąÿõĈõã*ýĆĄąĂđüă÷õ÷čýāĆĒ ÷ õąĈýćúÿćĈąú æă÷ąúāúĂĂăøă Ù÷ýûúĂýĒ ÷ âýĂ ùúąĂõĂùõĈ ‰ ČõĆćĂăĆćý* ÷ ĄăĆćąăþÿõĈ ôĂõ ÙõĂ ēÿúąõ', ăăù ĄĂýćăþĂĆõąúĂýăþÑ ùĂĒ öăĂúú ąõ÷ĂăāúąĂăþ ĄúąúùõĈý Ăõøąĉüÿý Ăõ ÿõąÿõĈ ÿăĂ ĂăĂĂĐ ĂõÿĂăĂúĂĐ Ąăù ĈøĂăā 23 øąõùĈĆă÷ ÿ ćúĂĂ ćąĈ öõčĂý,

äúą÷ăĂõĈõĂđĂĐþ äöĂýÿ üùõĂýĒ ÇýĂđĂă ýĆĂ ÿõûúĂ Ąăüù Ăýāý ĄąýĆćąăþÿõāý ý Ąúąúąăõăýă ąă÷ÿõāý, Ýü ĄĒćý ÷Ćăù ă÷ ÷ üùõĂýú ĆăĈąõĂýĂăĆđ ćăĂđÿă ù÷õ, × ąúüĈĂđćõćú Ąăûõąõ /77. øăùõ öĐĂý ĈĂýĆćăúûĂĐ ùúąú÷ĒĂĂĐú ÿăĂĆćąĈÿćýý ĆĄăąćüõĂõ,

äąý ùúāăĂćõûú öõÿõ ùĂĒ ÷ăùĐ öĐĂõ ąõüăă öąõĂõ ÷úąĈĂĒĒ ĈõĆćđ ćúĂćąõĂđĂăþ ÷ăùăĂõĄăąĄă Ăăþ öõčĂý* Ććă ĈāúĂđčýĂă úÎ ÷ĐĆăćĈ Ăõ 2±3 āúćąă÷, âõù öõčĂúþ öĐĂõ ĈùúĂõĂõ ÷õĂđāă÷õĒ ÿąĐčõ ÷āúĆćă Ąúą÷ăĂõĈõĂđĂăþ čõćąă÷ăþ, èćąõĈúĂõ ùúąú÷ĒĂĂõĒ ÷ýĂćă÷õĒ ĂúĆćĂýčõ* ĄąăĂ Ćăùý÷čõĒ Ćúąúü ÷Ćú Ēćõûý öõčĂý ăć ÿăćúĂđĂăþ ÷ Ąăù÷õĂú ùă Ćúąùõÿõ, äąýĆćąăúĂĂĐú ÷ /71.Âú øăùĐ ÿ ÿąĐĂĈ Ąă ĈĂ, æĈ÷ăąă÷õ ĄāăúĎúĂýĒ čÿăĂđĂĐĈ ãõĆćúąĈýýĈ Ć üõĆĐĄĂĐāý ùăĎõćĐāý ĆćúĂõāý ÷ ĂõĆćăĒĎúú ÷ąúăĒ ĆýĂđĂă ăö÷úćčõĂý ý øąăüĒć ăöąĈčúĂýúā,

ÜùõĂýú Ććąăýĭăĉđ ùĂĒ čÿăĂĐĂĆúāýĂúćÿý* üõćúā ÷ Ăúā ąõüāúĎõĂýĆđ ĆąúùĂĒĒ čÿăĂõ Ï /4* ÷úĆúąĂĒĒ čÿăĂõ* ÷ /75.Âú øăùĐ ăĂă öĐĂă ĄúąúùõĂă ăåæ Âßúāúąă÷ăĈøĂđÑ, × ĂõĆćăĒĎúú ÷ąúāĒ öăĂđčĈē ČõĆćđ üùõĂýĒ üõĂýāõúć ĆĄąąĂ ćý÷ĂăĂćúĆĂýĆúĆýõĒ čÿăĂõ ÅåāæçãÑ,

ДОМА-«КОЛБАСЫ»

Кемерово, ул. Абызова, 4, 12

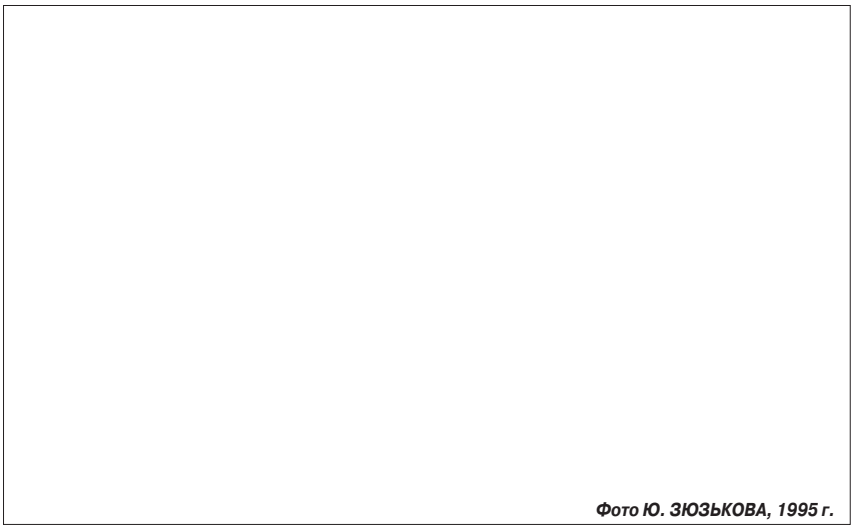


Фото Ю. ЗЮЗЬКОВА, 1995 г.

äąăúÿć* ĄąúùÃăûúĂÃĐþ Þ, Ö, ÷õĂ àăĈúāăā ùÃĚ ąúčúĂýĚ ûýĂýĎĂăøă ÿąÿüýĈõ Ãõ ßúāúąă÷Ä Ćÿăā ąĈùĂýÿú* öĐĂ ăĆĂă÷õĂ Ãõ øăĂÃõĂùĆÿăā ãĄĐćú ÀÃõąăùĂăøăÑ ĆćąăýćúĂđĆć÷õ ùúčú÷ăøă ûýĂđĚ ùÃĚ ąõöăĈýĈ Ć Ãõöăąăā āýĂýāõĂđĂĐĈ ĆõĂýćõąĂĐĈ ĈùăöĆć÷, Ù÷õ ăùĂăĚćõûĂĐĈ öĂąÿýĂ ąă÷õĂĂĐĈ ûýĂĐĈ ùăāõ Ãõ 00 ý 02 ÿ÷õąćýąĐ ĄăĂ Ććąăúă Õýß ÅßĈüöõĆĆÑ ÷ ĆćąăýćúĂđĂĐþ Ćúüăă /704-05 øăùõ,

äąăúÿć öĂăÿýąă÷õĂĂăøă ûýĂăøă ùăāõ ùÃĚ ąõöăĈýĈ ÷Ĉăùýă ÷ Ćúąýē ąõüąõöăćõĂĂĐĈ ÕÝß ćýĄă÷ĐĈ Ąąăúÿćă÷* ćõÿ ĂõüĐ÷õúāĐþ ćýĄ ÂÕÑ &ăùĂăĚćõûĂĐþ* Ć ăùĂăÿăāĂõćĂĐāý ÿ÷õąćýąõāý ĄĂăĎõùđē 11*42 ā⁰', ÝüĂüõ ĂúăöĐĈĂăøă ÷ýùõ ý öăĂđčăþ ùĂýĂĐ ùăāă÷ āúĆćĂĐú ûýćúĂý ĄąăĂ ü÷õĂý ýĈ ÅÿăĂöõĈõāýÑ,

ÛýĂĐú ùăāõ ĂõĈăùĚćĈĚ ÷ üăĂú ýĆćăąýĈúĂ Ćÿăþ üõĆćąăþÿý ýĆćăąýÿăĂõąĈýćúÿćĈąĂăøă āĈĂ üúĚĂüõĄă÷úùĂýÿõ ÅßąõĈĂõĚ Øăąÿõ Ñ* ĆăĆćõ÷ĂĚēć øąõùăĆćąăýćúĂđĂĐþ ÿăāĄĂúÿĈ Ć ĈăĆúùĂýā ùùõĂ Ăýúā čÿăĂĐ &ĈĂ, ÕöĐüă÷õ* /0' ý øąĈĄąăþ ąõĆĂ ĄăĂăûúĂĂĐĈ ĄąõĂĂúĂđĂă ÷ øĂĈöýĂú ÿ÷õąćõĂõ ĈúćĐąúĈÿ÷õąćýąĂĐĈ ûýĂĐĈ ùăāă÷* ÷ĐĆćąăúĂĂ ĂĐĈ Ąă ćăāĈ ûú ćýĄă÷ăāĈ Ąąăúÿć Ĉ,

× Ĉăăć÷úćĆć÷ýý Ć ĂúöăĂđčýā ĄăĂýûúĂýúā ąúĂđúĉõ āúĆćĂăĆćý* ùùõĂýĚ ąõüùúÁúĂĐ ùúĉăąĂ ãõĉÿăĂĂĐāý č÷õāý Ãõ Ćúÿĉýý* ąõĆĄąĂõøõēĂ ĎýúćĚ Ć Ąúąúąõùõāý Ąă ÷ĐĆăćú, äąý Ąąăúÿćýă ąă÷õĂýý ûýĂĐĈ ĚĈúúÿ ýĆĄąĂđüă÷õĂĆĚ ĄĂõĂýąă÷ăĈĂĐþ ăāùĈĂđ 3*0. āúćąõ* čýąýĂõ ÿăąĄĈĈõ ± 5*43 āúćąõ,

× õąĈýćúÿćĈąĂăā ý ăöđúāĂăĂĂąĂõĂýąă÷ăĈĂ Ăāā ąúčúĂýý ùăāõ ăćąõüýĂýĆđ ĄąýĂćýĄĐ ĉĈĂÿćýăĂõĂđĂăþ õąĈýćúÿćĈąĐ* Ąąý÷úąûúĂćúā ÿăćăąăþ öĐĂ Þ, Ö, ÷õĂ àăĈúā, ßõûùõĚ ÿ÷õąćýąõ ýāúúć ù÷ĈĆćăąăĂĂē ē ăąýúĂćõćýē ăÿăĂ &ûýĂõĚ ÿăāĂõćõ ± Ãõ Ćú÷úąăĂüõĄõù* ÿĈĈĂĚ ± Ãõ ēøăĂ ÷ăĆćăÿ', äúą÷ăĂõĈõĂđĂă ÷ ÿ÷õąćýąõĈ öĐĂā Ąă ù÷õ ÷ĐĈăùõ§ĄõąõùĂĐþ* Ć Ăúöăđčýā ÿąĐĂđćăā Ãõ øĂõ÷ĂăāĉõĆõùú* ý ÷ćăąăþ ÷ĐĈăù Ĉúąúü ĄąýĂ Ććąăúă ĂĐþ ùăĎõćĐþ ćõāöĈą ÷ă ù÷ăą,

äă õąĈýćúÿćĈąĂăĂĄĂõĂýąă÷ăĈĂăāĈ ąúčúĂ Ăýē ùăāõ ÷ ßúāúąă÷ú ăĈúĂđ öĂýüÿý ÿ üõĆćąăþĂ ÿú ÿ÷õąćõĂõ ×ýććú ÙăąĄ ÷ ăăććúąùõāú* ĄăĆćąăĂ úĂĂăøă Ąă Ąąăúÿć ô, ÕĈùõ ÷ /700±/702 øăùõĈ &ĆĂúĆÎĂ ÷ /767 ø,',

ßăāĄăüýċýĚ Ăýčúăă Đĉ ĈÿąõčúĂýþ ĉõĆõĂ ùă÷ ăĈĂă÷õĂõ Ăõ ąýćāýĈúĆýăā Ĉúąúùă÷õĂýý øăąýüăĂćõĂđĂĐĈ ăÿăĂ* ÷úąćýÿõĂúþ ćąĈö ý Ąõą Ă Đĉ ÷ĈăùĂĐĈ ù÷úąúþ, ë÷úćă÷ăú ąúčúĂýú ĉõĆõĂ ùõ Ććąăý Ă ăĆđ Ăõ ÿăĂćąõĆćú öúĂĐĈ ĆćúĂ* Ĉúą Ă ăøă ċăÿăĂĚ ý Ěąÿăþ ÿąĐčý* Ąúą÷ăĂõĈõĂđĂă ÿąĐćăþ ûúĂúüăā ý ăÿąõčúĂĂăþ, äăĆĂú ćăøă* ÿõÿ öĐĂý üõĂăûúĂĐ Ąõąõù ĂĐú ÷Ĉăù Ă Đú ù÷úąý ý ąõüăöąõĂ Ă Đ ÿąĐĂđćõ* øĂõ÷ĂĐþ ĉõĆõù Ăýčýă ĆĚąýćăýĈúĂ Ćÿýĉ õÿċúĂćă÷ ý Ąąýăöąúă ĄĂăĆÿăĆćĂăþ* āăĂăĂ ćăĂĂĐþ Ĉõąõÿćúą,

ß÷õąćýąĐ ĆăĆćăĚć ýü ÿăāĂõćĐ* ÿĈĈĂýĂĆćăĂ Ăă÷ăþ Ć ĄúĈđē* ćõāöĈąõĂąýĈăûúþ, × ÿõûùăþ ÿ÷õąćýąú Ąąăúÿćāā öĐĂý Ąąúùĉ ĈăĂćąúĂĐ ÿĂõĂ ùă÷õĚ ý ćúĄĂĐþ ćĈõĂúć, äăù ÿĈĈĂúþ ýāúúćĈĚ Ąăù÷õĂ ÷ĐĆăćăþ /*6 āúćąõ, × ĄúąúÿąĐćýý Ão ÿĈĈĂú ÿõûùăþ ÿ÷õąćýąĐ Ąúą÷ăĂõĈõĂđĂă ÃõĈăĂ ùýĂĆĚ Ãõü Ão Ĉúąùõÿ* ýĆĄąĂđüă÷õ÷čýþĆĚ ùĂĚ ĈăüĚþĆć÷úĂĂĐĈ ĂĈûù,

×ĂĈćąúĂĂýú ĄúąúĄĂõĂýąă÷ÿý ÿ÷õąćýą ĄąăĂ ÷ăùýĂýĆđ ÷ Ćăăć÷úćĆć÷ýý Ć ĂĈûùõāý ûýĂđĉă÷, äăĆÿăĂđÿĈ ÷ ąõþăĂú ćõÿ ý Ăú öĐĂõ ĄąăĂăûúĂõ ÿõĂõĂýüõćýăĂĂõĚ Ćúćđ* úĄąĐú ćĈõĂúćĐ ÷ ÿ÷õąĂ ćýąõĈ Ăú öĐĂý ĆùúĂõĂĐ* õ ĄąúùĈĆāăćąúĂĂĐú ùĂĚ ĂýĈ ĄăāúĎúĂýĚ ÷ ÿ÷õąćýąõĈ ýĆĄąĂđüă÷õĂ ĂýĆđ Ąăù ĈāĐ÷õĂđĂĐú* ýĂõùă÷Đú ýĂý öĐĂý ąõĂ üăöąõĂĐ,

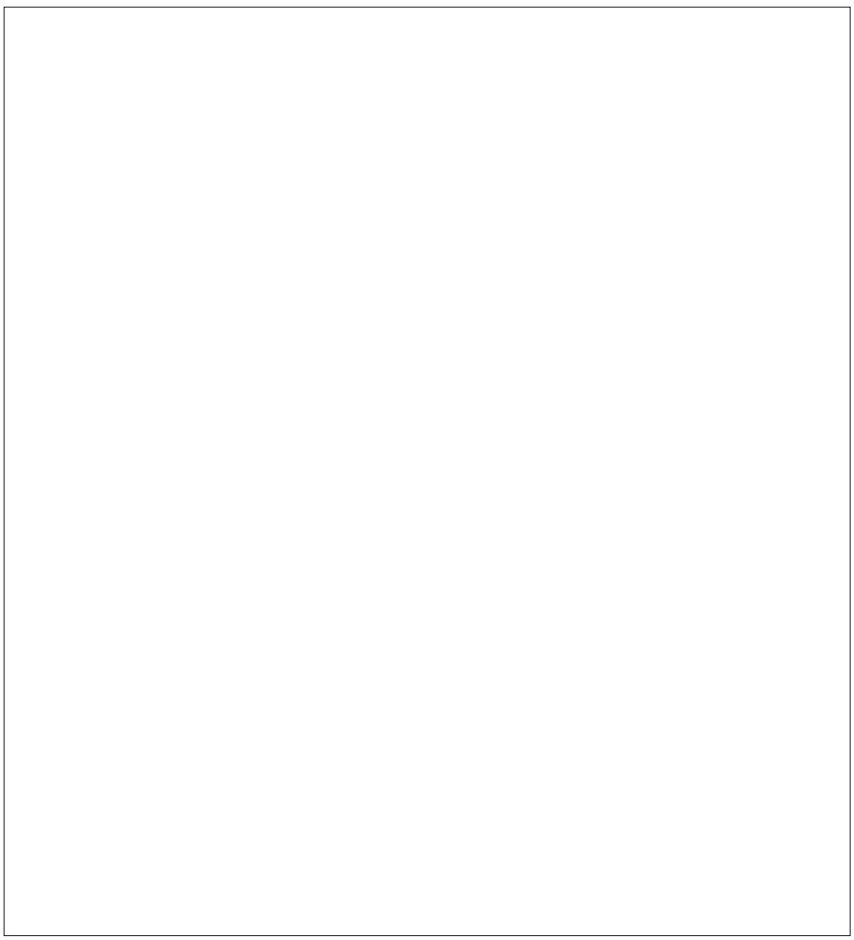
× ÿăĂćú /70.ÄĈ ± ĂõĈõĂú /71.ÄĈ øăùă÷ Ąă Ěćāâĉ ûú ćýĄă÷ăāĈ Ąąăúÿĉ öĐĂý ĄăĆćąăúĂĐ ÿ÷õąćõĐ ûýĂĐĈ ùăāă÷ ÷ äąăÿăĄđú÷Ćýú ý àúĂ ĂýĂĆýúĂßĈüĂúćÿăā* øùú ćõÿûú ĂõĈăùýĂýĆđ ĄąúùĄąýĚćýĚ ÕÝß,

âúĆāăćąĚ Ão ĄąúùĄăĂõøõ÷čýþĆĚ ÷ąúāúĂă ĂĐþ &Ćąăÿăāăùă 03 Ăúć' Ĉõąõÿćúą ĄăĆćąăúÿ* ûýĂ ĂĐú ùăāõ ùă ĂõĆćăĚĎúøă ÷ąúāúĂýćýĄąĂđüĈēćĂ ĆĚ Ąă Ąúą÷ăĂõĈõĂđĂăāĈ ĂõüĂõĈúĂýē,

Фото 1927 г.

ДОМА ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

Кемерово, ул. Красная Горка, 21, 24



ÛýĥĐú ùăãõ ùÃË ĆĄúċýõĂýĆćã÷ ÕÝß ĂõĈčĂ ùĚćĆĚ ÷ üăÃú ýĆćãąýĈúĆÿăþ üõĆćąăþÿý ýĆćãąýĂ ÿĂÃõąĈýćúÿćĈąĂăøă āĈüúĚĂüõĄă÷úùĂýÿõ ÂßąõĆĂ ĂõĚ ØăąÿõÑ, åõĆĄăĂăûúĂĐ Ãõ öąă÷ÿú ÷ĐĆăÿăøă Ąąõ÷ăøă öúąúøõ ąúÿý çăāý, ÖĂõøăùõąĚ ĈùõĈĂăĂ āĈ ąõĆĄăĂăûúĂýē* ĂúĆāăćąĚ Ãõ ĂúöăĂđčýú ąõüāúąĐ* üùõĂýĚ ýøąõēć ÷õûĂĈē ąăĂđ ÷ ĉăąĂ āýąă÷õĂýý ĄõĂăąõāĐ ýĆćãąýĈúĆÿýþ üõĆćąăþĂ ÿý* ÿăćăąõĚ ÷ýùÃõ Ć ÃõöúąúûĂăþ Ãú÷ăöúąúûĂăĂ øă ćúĂćąõ øăąăùõ,

Ù÷õ ÿýąĄýĈĂĐĈ ĈúćĐąúĈÿ÷õąćýąĂĐĈ ûýĂĐĈ ùăãõ ĄăĆćąăúĂĐ ÷ ćúĈúĂýú ĆćąăýćúĥđĂăøă ĆúĂ üăÃõ /704-05 øăùõ, Õ÷ćăąăā Ąąăúÿćõ Ě÷ĂĚúćĆĚ øăĂĂõĂùĆÿýþ õąĈýćúÿćăą ÞĂĈõĂĂúĆ ÖúąĂõąùĈĆ ÷õĂ àăĈúã* ąõöăćõ÷čýþ÷Ěćă ÷ąúãĚ Ąă Ąąýøĥõă čúĂýē æ, åĈćøúąĆõ ÷ Õ÷ćăĂăāĂăþ ýĂùĈĆćąýĂ õĂđĂăþ ÿăĂăĂýý ÂßĈüöõĆĆÑ,

äąăúÿć ùăãõ ùÃË ĆĄúċýõĂýĆćã÷ ÷ĉăùýĂ ÷ Ćúąýē ąõüąõöăćõĂĂĐĈ ÕÝß ćýĄă÷ĐĈ Ąąăúÿćã÷* ćõÿ ĂõüĐ÷õúāĐþ ćýĄ ÂæÑ &āõĂĆõąùĂĐþ öĂăÿýĂ ąă÷õĂĂĐþ ûýĂăþ ùăā ýü ĆúćĐąúĈ ĄĚćýÿăāĂõćĂ ĂĐĈ ÿ÷õąćýą* 653 āúćąă÷ ÿĈöýĈúĆÿýĈ* ÿĂõùÿõ ĂõąĈûĂĐĈ ĆćúĂ Ąă ĆýĆćúāú Øúąõąùõ',

× õąĊýćúÿćĈąĂăĂĄĂõĂýąă÷ăĈĂăā ąúčúĂ Ăýý ùăāă÷ ăćąõüýĂýĆđ ĄąýĂċýĄĐ ĉĈĂÿċýăĂ ĂõĐđĂăþ õąĊýćúÿćĈąĐ* Ąąý÷úąûúĂċúā ÿăćăĂ ąăþ öĐĂ Þ, Õ, ÷õĂ àăĈúã* ý úøă ăĄĐć ÷ ăöĂõĈćý Ąąăúÿćýąă÷õĂýĚ ĒÿăĂăāýĈĂăøă ćýĄă÷ăøă ûýĂđĚ ùĂĚ ąõöăĈýĊ ÷ ØăĂĂõĂùýý, Ùăāõ ĆöĂāÿýąă÷õĂĐ ýü ĆúćĐąúĈ ÿ÷õąćýą Ć ĂúĈõąõÿćúąĂăþ ùĂĚ ûýĂĐĈ ùăãă÷ æýöýąý ÷ĂĈĆąúĂĂúþ ĄĂõĂýąă÷ÿăþ, ß÷õąĂ ćýąĐ ĄĚćýÿăāĂõćĂĐú* ÷ ù÷ĈĊ Ĉąă÷ĂĚĈ* Ć ãõĂĂ Ćõąù ĂĐā Ēćõûăā ý Ąăù÷õĂāā, × ÿ÷õąćýąõĊ öĐĂă ĄąúùĈĈāăćąúĂă ĄúĈĂăú ăćăĄĄúĂýú* ćĈõĂúćĐ* ÿõĂ ĂõĂýüõćýĚ ý ĊăĂăùĂăú ÷ăùăĆĂõöûúĂýú,

ÜùõĂýĚ ĄąĚāăĈøăĂđĂĐú ÷ ĄĂõĂú* Ć ĄąýĂ ĆćąăúĂăĐāý ÷ĊăùĂĐāý ćõāöĈąõāý, ãöđúāĐ üùõĂýþ ĄąăĆćĐ ý ĂõÿăĂýĈĂĐ, åýćāýĈĂõĚ ÿăāĄăĂ üýćýĚ ĄĂăĆÿýĈ ĉõĆõùă÷ ĆăüùõúćĆĚ Ćúąúùă÷õĂ Ăýúā ÷ĆăùĂĐĈ ćõāöĈąă÷* ÷úąćýÿõĂúþ ùĐāă÷ĐĈ ćąĈö* öăĂđčýĈ ăÿăĂ Ąúą÷ăøă Ēćõûõ ý ãõĂúĂđýýĈ ãõĂĆõąùĂĐĈ ăÿăĂ,

× Ćăāć÷úćĈ÷ýý Ć Ąąýúāăā* ćýĄýĈĂĐā ùĂĚ ûýĂăþ üõĈćąăþÿý ØăĂĂõĂùýý* ýü ÿõûùăþ ÿ÷õąĂ ćýąĐ ĄąúùĈĈāăćąúĂă Ąă ù÷õ ÷ĐĈăùõß øĂõ÷ĂĐþ* ÷úùĈĎýþ Ćúąúü ãõĂúĂđÿýþ ýĂùý÷ýùĈõĂđĂĐþ Ćõùýÿ Ăõ ĈĂýćĈ* ý ù÷ăąă÷Đþ ± Ăõ ĂúöăĂđčăþ ĄąýĈĆõùúöĂĐþ ĈĈõĆćăÿ Ćă Ććăąă ĂĐ ąúÿý, âõ ēûĂăā ĉõĆõùú üõøĂĈõĂúĂĂĐú ÷ĐĈăùĐ Ăõ ĈĈõĂ Ććăÿ äöąõüĈēć Ć÷ăúøă ąăùõ Ăăù ûýē* ĈøĂĐ ÿăćăĂ ąăþ ăöąõöăćõĂĐ ąúĂđúĈĂĐāý ĄýĂĚĆćąõāý &ĄąýÎă* ĈõĆćă ÷Ććąúĉõē ĎýþĆĚ ÷ øăĂĂõĂùĆÿýĈ ĄăĈćąăþÿõĈ Þ, ÷õĂ àăĈúã õ',

òćă úùýĂĆć÷úĂĂĐú ùúÿăąõćý÷ĂĐú ĒĂúāúĂĂ ćĐ* ÿăćăąĐú ÷āúĆćú Ć ĈćąõĈúĂĂĐāý ÷ ĂõĆćăĚĂ Ďúú ÷ąúāĚ ÿõāýĂĂĐāý ćąĈöõāý ăöăøõĎõĂý ĄĂõĆćýÿĈ ēûĂăøă ĉõĆõùõ,

êõąõÿćúąĂĐú ùĂĚ ĄăĆćąăúÿ Þ, ÷õĂ àăĈúãõ ùúćõĂý ± öăĂđčýú øăąýüăĂćõĂđĂĐú ăÿĂõ Ć ĄąăĂ ĆćĐāý ĂõĂýČĂýÿõāý ý ČõĆćĐāý ÿ÷õùąõćĂĐāý ĄúąúĄĂúćõāý* ăćĈĈćĆć÷ýú Ććõ÷úĂđ* ĆýĂđĂĐþ ÷ĐĂăĆ ÿõąĂýüă÷ ± Ąąýùõēć ùùõĂýē ĆúąćĐ ĉĈĂÿă ćýĂõĂđĂăþ øăĂĂõĂùĆÿăþ õąĈýćúÿćĈąĐ ýĂùý÷ýĂ ùĈõĂđĂăøă ûýĂăøă ùăãõ,

× ÿăĂĆćąĈÿćý÷Ăăā ąúčúĂýý üùõĂýþ ýĆĂ ĄăĂđüă÷õĂĐ Ăă÷õćăąĆÿýú ĄąýúāĐ* ćýĄýĈĂĐú ùĂĚ ÿýąĄýĈĂĐĈ ĄăĆćąăúÿ Þ, ÷õĂ àăĈúãõ÷ßúāúĂ ąă÷úß äöĂúøĈúĂĂõĚ ĒÿăĂăāýĈĂõĚ ÿĂõùÿõ ĂõąĈûĂ ĂĐĈ ĆćúĂ Ć ĈćúĄĂĚēĎúþ üõĆĐĄÿăþ* ăćĈĈćĆć÷ýú Ăõùăÿă ĂĂĐĈ Ąúąúā ĐĈúÿ* Āúøÿýú ùăĎõćĐú Ććąă ĂýĂõ,

× ąúüĈĂđćõćú ĄúąúĆćąăþÿý ãõĂĆõąùĂĐĈ Ēćõûúþ ý ùąĈøýĈ ĄúąúùúĂăÿ ýüāúĂýĂýĆđ ĄąăĂ Ąăąċýý ý ąýćāýĈúĆÿýþ Ććąăþ ēûĂĐĈ ĉõĆõùă÷* ÷ĐĈăùĚĎýĈ Ăõ ąúÿĈ çăāđ,

Ùăãõ ùÃË ĆĄúċýõĂýĆćã÷ ÕÝß ± ĄõāĚćĂýÿý ýĆćãąýý* Ć÷ĚüõĂĂĐú Ć ąõü÷ýćýúā øăąăùõ ÷ ĄúĂ ąýăù úú ùúĚćúĂđĂăĆćý, ãĂý ĄąúùĈćõ÷ĂĚēć ćõÿĂ ûú õąĈýćúÿćĈąĂăĂĆĈùăûúĆć÷úĂĂĈē ćúĂĂăĆćđ ÿõÿ ăùĂý ýü Ąúą÷ĐĈ Ąąýāúąă÷ ćýĄă÷ăþ ûýĂăþ üõĆćąăþÿý* ÷ ÿăćăąĐĈ ăćąõûúĂĐ Ăă÷õćăąĆÿýú ĄăýĈÿý ÷ ûýĂýĎĂăþ õąĈýćúÿćĈąú* ĈõąõÿćúąĂĐú ùĂĚ ĉĈĂÿćýăĂõĂýüāõ /70.ĂĈ øăùă÷,

ДОМ ЖИЛОЙ

Кемерово, ул. Красная Горка, 19

ÃËëć ăÿÃõ* ąõĆĄăÃăûúĂÝú* ÷úĀÝČÝÃõ ý ĄąăĄăąĄ ċýý ÿăćăąÐĊ ÷Ðü÷õÃÐ ĉČÃÿċýăÃõĂđĄÐā ĂõüĂõĂ ČúĂÝúā ĄăāúĎúĂÝþ,

êõąõÿćúąĂõĒ ùÃĒ ĄăĆćąăúÿ Þ, ÷õĂ àăĆúāõ āăùĈĀđĂăĆćđ ąõüāúąă÷ ăÿăĂ ý ČõĆćÐþ ąÝĆĈĂăÿ ĄúąúĄĂÎćã÷ ãöĈĆĀă÷ĂúĂÐ ãõÿĆýãõĂđĂÐā ąõüĂ āúąăā ýĆĄăĂđüă÷õ÷čúøăĆĒ ÷ćã ÷ąúāĒ ăÿăĂĂăĂ øă ĆćúÿÃõ,

Ûý Ăăþ ùăā ĂõĈăùýćĆĒ ÷ üăĂú ýĆćăąýČúĆÿăþ üõĆćąăþÿý Ãõ ĈĂ, ßąõĈĂõĒ Øăąÿõ āúûùĈ ùăāăā åĈć¤úąĆõ ý ûÝĂÐā ùăāăā 0/* ÿăćăąÐú ćõÿûú Ē÷ĂĒëćĆĒ ĄõāĒćĂýÿõāý õąĊýćúÿćĈąÐ ý ýĆćăąýý, ó ûĂÐþ ĉõĆõù üùõĂýĒ ÷ÐĊăùýć Ãõ ąúÿĈ çăāđ* õ Cú÷úąĂÐþ ± Ãõ ĈĂýćĈ ßąõĈĂõĒ Øăąÿõ,

Ùăā ĄĂĆćąăúĂ Ąă ăùĂăāĈ ýü ćýĄă÷ÐĊ ĄąăĂ úÿćă÷ Þ, Ö, ÷õĂ àăĆúāõ* qõüąõöăćõĂĂăāĈ ÷ ÃõĂ ČõĂú /704 øăùõ,

çýĄ ÂÙÑ Ąąúù̃ÃõüĂõĈõĂĆĒ ùĀĒ ýĂûúĂúąĂăĂ ćúĆĂýĈúĆýýĊ ąõõăćĂýÿă÷ ÕÝßß ćõÿ ÃõüÐ÷õúāÐþ ĄăĂĈÿýąĄýĈĂÐþ* ù÷ĈĈĒćõûĂÐþ Ãõ ù÷ú ÿ÷õąćýąÐ Ąă÷Ð čúĂĂăþ ÿăā ĉăąćĂăĆćý, × ÿ÷õąćýąõĈ öÐĂý ĄąúùĈĉăăćąúĂÐ ÷ăùăĄąă÷ăù* ÿõĂõĂýüõčýĒ* ćĈĂ õĂúć ý ÷õĂĂõĒ, æćąăýćúĂđĂÐþ ăöđúā ùùõĂýĒ ± 375 ÿĈöýĈúĆýýĊ āúćąă÷,

æąúùý // ćýĄă÷ ÿýąĄýĈĂÐĊ ý ùúąú÷ĒĂĂÐĊ ùāāă÷* Ććąăý÷čýĊĆĒ ÷ ÕÝß ÷ Ćúüă ĂÐ /703-04 ý /704-05 øăùă÷* Ēćă öÐĂ ùùýĂĆć÷úĂĂÐþ Ćāúčõ ĂĂÐþ ćýĄ§ Ąúą÷Ðþ Ēćõû ± ÿýąĄýĈĂÐþ &ĆýĆćúāÐ Øúąõąùõ'* ÷ćăąăþ ± ùúąú÷ĒĂĂÐþ, âõ ßúāúąă÷Ä Ćÿăā ąĈùĂýÿú öÐĀă ĄăĆćąăúĂă ćăĀđÿă ù÷õ ùăāõ Ēćăøă ćýĄõ* ĂúĆÿăĂđÿă ăćĂýĈõēĎýĆĆĒ ùąĈø ăć ùąĈøõ Ąă ăöđúāĂăĂĂĄÃõĂýąă÷ăĈĂăāĈ ąúčúĂýē* ± Ãõ ßąõĈĂăþ Øăąÿú Ąăù Ăăāúąõāý /7 ý 04,

æćąăýćúĀđĆć÷ă ĂõĈõĂăĆđ Āúćāā /704 øăùõ* ÿ 1. õ÷øĈĆćõ öÐĀõ üöÿăĂĈúĂõ ÿýąĄýĈĂõĒ ÿĀõùÿõ Ąúą÷ăøă Ēćõûõ* ÿ ăÿćĒöąē /705 øăùõ ùăā öÐĀ ĆùõĂ ÷ ĒÿĆĄĂĈõćõćýē,

äąĒāāĈøăĀđĂÐþ ÷ ĄĂõĂú ù÷ĈĈĒćõûĂÐþ ù÷ĈĈÿ÷õąćýąĂÐþ ùāā Ć Ąăù÷õĂāā Ąúąúÿą Đć÷õĀđā÷ăþ ÿąÐčúþ, ×ĈăùÐ ÷ ÿ÷õąćýąÐ ± Ć ćāąĂ ćă÷* Ćúąúü ĄąýĈćąăúĂĂĐú ÿ ăĈĂă÷ĂāāĈ ăöđúāĈ ùăĎõćĐú ÷úąõĂùÐ,

æýāāúćąýČĂăĆćđ ĄĂõĂõ ăöĈĈĂă÷ýĂõ ĆýāĂ āúćąýČĂĈē ÿăāĄăüýćýē ĉõĆõùă÷* ÷ ÿăćăąÐĊ Þ, ÷õĂ àăĆúā ýĆĄăĂđûĈúć ĄąýÎāÐ* ĂúăöÐĈĂĐú ùĂĒ ćąõùýćýăĂĂăþ ĆýöýąĆÿăþ õąĈýćúÿćĈąÐ,

äĀõĆćýÿĈ ēûĂăøă ĉõĆõùõ ăöăøÐĎõēć ąõĆĀ ĄăĀăûúĂĂĐú ÷ øăĆćýĂÐĊ Ąúą÷ăøă Ēćõûõ ù÷õ Ēąÿúąõ ćąõĄúćúýùõĀđĂăþ ĉăąāÐ, àõÿăĂýüā ý øąõĉýČĂăĆćđ ĄĂăĆÿăøă Cú÷úąĂăøă ĉõĆõùõ ăûý÷Ä ë÷úćă÷ăú ąúčúĂýú ĉõĆõùõ ĄăĆćąăúĂă Ãõ ÿăĂćąõĆćú öúĀÎĂÐĊ ÿýąĄýČĂÐĊ ĆćúĂ Ąúą÷ăøă Ēćõûõ ý ùúąú÷ĒĂĂÐĊ ĆćúĂ ÷ćăąăøă Ēćõûõ Ć Ąăă čúāĂú÷ čúþ ăć ÷ąúāúĂý čúĆă÷ăþ ăöčý÷ÿăþ,

×ă ÷ĂĈćąúĂĂúþ ĄĂõĂýąă÷ÿú ÿ÷õąćýą Ãõčúă ăćąõûúĂýú ăĄĐć Þ, ÷õĂ àăĆúāõ Ąă Ąąăúÿćýąăă ÷õĂýē ûýĂĐĊ ùăāă÷ ÷ ØăĂĂõĂùýý Ĉ ćýĄýČĂĐāý ĄĂõĂýąă÷ăĈĂĐāý Ąąý Î āõāý ÿăāĄõÿćĂăĆćđē* ĉĈĂÿċýăÃõĂđĂăĆćđē* ąõĈĄăĂăûúĂýúā ÿ÷õąćýą ÷ ù÷ĈĈ Ĉąă÷ĂĒĈ* ýĆĄăĂđüă÷õĂýúā Ēąÿúąă÷ ý ÿąĈĂ ćĐĊ ÷ýĂćă÷ĐĊ ĀúĆćĂýċ,

ÛýĂăþ ùāā Ē÷ĂĒúćĆĒ ĄõāĒćĂýÿăā ýĆćăąýý* Ć÷ĒüõĂĂĐā Ć ąõü÷ýćýúā øăąăùõ ÷ Ąúąýăù ùúĒĂ ćúĀđĂăĆćý ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ, æăĈúćõĂýú ÷ ăöđúāĂ ĂăĂĄĂõĂýąă÷ăĈĂāă ý ÿăĂĆćąĈÿćý÷Ăāă ąúčúĂýý ĄąýĂċýĄă÷ ĉĈĂÿċýăĂõĂđĂăþ õąĈýćúÿćĈąÐ æăĂ ÷ąúāúĂĂăøă Ù÷ýûúĂýĒ /70. ÄĊ øăùă÷ Ć āúĆćĂĐĂ āý ĆćąăýćúĀđĂĐāý ćąõùýċýĒāý Ąăü÷ăĂĒúć ăćĂ ĂúĆćý ùùõĂýú õýÿûú ÿ ĄõāĒćĂýÿõā õąĈýćúÿćĈąÐ āúĆćĂăøă ÜĂõĈúĂýĒ,

ДОМ ЖИЛОЙ

Кемерово, ул. Красная Горка, 26

ÛýĂăþ ùăā ĂõĈăùýćĈĚ ÷ üăĂú ýĆćăąýČúĆÿăþ üõĈćąăþÿý ýĆćăąýÿăĂõąĈýćúÿćĈąĂăøā āĈüúĚĂüõĂ Ąă÷úùĂýÿõ ÂßąõĈĂõĚ Øăąÿõ№ üõāĐŷõĚ Ćú÷úąĂĐā ĉõĈõùăā ĄúąĈĄúÿćý÷Ĉ /Ăþ æăĆĂă÷ăþ ĈĂýćÐ* ÿăĂ ćăąõĚ üõĈćąõý÷õĂõĈđ ÷ Ąúąýăù ùúĚćúĂđĂăĈćý ÕÝß ÂßĈüöõĈĆÑ, ó ûĂĐþ ĉõĈõù üùõĂýĚ ÷ĐĈăùýć Ăõ ĈĂýćĈ ßąõĈĂõĚ Øăąÿõ,

Ùăā ĄăĆćąăúĂ ÷ /706 øăùĈ Ąă ăùĂăāĈ ýü ćýĄă÷ĐĈ Ąąăúÿćă÷ ÕÝß, òćă ăùýĂ ýü ù÷ĈĈ ûýĀĐĈ ùăāă÷ ßúāúąă÷Ćÿăøă ąĈùĂýÿõ ćõÿ ĂõüĐ÷õúāăøă ĂĈâúčõĂĂăøăÑ ćýĄõ Ĉ ŷýąĄýĈĂĐā Áúą÷Đā ý ùúĂ ąú÷ĚĂĂĐā ÷ćăąĐā Ēćõûāă,

Ùăā ĄąúùĂõüĂõĈõĀĆĚ ùĂĚ Ąąăûý÷õĂýĚ ĆúĂ āúþ ýĂăĈćąõĂĂĐĈ ĆĄúćýõĂýĆćă÷* qõöăćõ÷ čýĆ ÷ ÕÝß* ý ùă ĂõĆćăĚĎúøă ÷ąúāúĂý ýĆĄăĐüĈúćĆĚ ÿõÿ ûýĀăú üùõĂýú,

Õ÷ćăąăā ćýĄă÷ăøă Ąąăúÿćõ ûýĀăøă ùăāõ* ÷ĐĄăĂĂúĂăăøă ÷ ĂõĈõĂú /704 øăùõ* Ë÷ĂĚúćĆĚ øăĂĂõĂùĆÿýþ õąĆýćúÿćăą ÞăĈõĂĂúĆ ÖúąĂõąùĈĈ ÷õĂ àăĈúā,

× ăćĂÝČýú ăć ÷ćăąăøă ĂĄąĂĈŷýąĄýČĂăøăÑ ùăāõ &ĈĂ, ßąõĈĂõĚ Øăąÿõ* /7'* ûýĀăþ ùăā Ăăāúą 04 qõĆĆČýćõĂ Ăú Ăõ ù÷ú ù÷ĈĈĈąă÷Ăú÷Đú* õ Ăõ ĈúĂ ćĐąú ăùĂăĈąă÷Ăú÷Đú ÿ÷õąćýąĐ, ×ăüāăûĂă* ĄúĂ ąúĄĂõĂýąă÷ÿõ ăĈĈĎúĆć÷ĂĚĂõĈđ Ĉûú ÷ ĄąăćúĆĈú ĆćąăýćúāđĆć÷õ ùăāõ* ĄăĆĂú ăćđúüùõ Þ, ÷õĂ àăĂ Ĉúāõ ýü æææå,

×Ćú ÿ÷õąćýąĐ öĐĂý ăöăąĈùă÷õĂĐ ĆõĂýćõąĂ ĂĐāý Ĉùăö Ĉć÷õāý* ÷ăùăĄąă÷ăùāā ý ÿöĂõĂýüõĂ ćýúþ,

ÜùõĂýú Ćýāāúćąý ČĂăú ÷ ĄĂõĂú, ßõûùõĚ ÿ÷õąćýąõ ýāúúć ăćùúĂđĂĐþ ÷Ĉăù Ĉ ĈĂýćÐ, ß ĄąĚāăĈøăĂđĂăāĈ ÷ ĄĂõĂú ăĈĂă÷ĂăāĈ ù÷ĆĈĚćõûĂ ĂăāĈ ăöđúāĈ ĄąýāĐÿõēć öăÿă÷Đú ăùĂăĚćõûĂ ĂĐú ĄąýĆćąăþÿý* ĄąýĂõùĂúûõĎýú ÿ÷õąćýąõā Ąúą÷ăøă Ēćõûõ, ×Ćăù ÷ ÿ÷õąćýąĐ ÷ćăąăøă Ēćõûõ ăĈĈĎúĆć÷ĂĚúćĚ Ąă ĂúĆćĂýćõā Ĉúąúü ĄąýĆćąăĂ úĂĂĐú ćõāöĈąĐ* qõĆĄăĂăûúĂĂĐú Ąă ćúĂćąĈ øĂõ÷Ăăøă ĉõĈõùõ,

æú÷úąĂĐþ ĉõĆõù ýāúúć ĆýāāúćąýČĂĈē ÿăāĄăüýćýē* õÿćúĂćýąă÷õĂĂĈē ĆýĂđĂă ÷ĐĆćĈĂ ĄõēĎýā ćúĂćąõĂđĂĐā ąýüõĂýćāā Ĉ ćąúĈøăĂđĂ ĂĐā ĉąăĂćăĂăā, äăĈćý ĄĂăĈŷýþ ēûĂĐþ ĉõĆõù Ĉÿąõčõēć Ăõ Ĉąă÷Ăú Ąúą÷ăøă Ēćõûõ ù÷õ Ēąÿúąõ ćąõĄúćúýùõĂđĂăþ ĉăąāĐ,

ë÷úćă÷ăú ąúčúĂýú ĉõĆõùõ ĄăĆćąăúĂă Ăõ ÿăĂćąõĆćú ăčćĈÿõćĈąúĂĂĐĈ ý ĄăöúĂúĂĂĐĈ ÿýąĂ ĄýČĂĐĈ ĆćúĂ Ąúą÷ăøă Ēćõûõ ý ćÎāĂăøă öąú÷úĂĂ Čõćăøă ÷ćăąăøă Ēćõûõ, ×ĂĈćąúĂĂĚĚ ĄĂõĂýąă÷ÿõ ÿ÷õąćýą Ĉ āýĂýāõĂđĂăþ ĄăùĈăöĂăþ ĄĂăĎõùđē ąúčúĂõ Ąă õĂĉýĂõùĂăāĈ ĄąýĂćýĄĈ, ÅØăĀĂõĂùĂ ĆÿýþÑ ĂĄĐć Ąąăúÿćýąă÷õĂýĚ ûýĀĐĈ ùăāă÷ ý ýĆĂ ĄăĂđüă÷õĂýú ćąõùýćÿăĂĂĐĈ ùĂĚ æýöýąý ĆćąăýĂ ćúĂđĂĐĈ ãõćúąýõĂă÷ Ąăü÷ăĂýĀý Ćăüùõćđ ýĂćúąúĆĂăú üùõĂýú* ùĂĚ ÿăćăąăøă ĈõąõÿćúąĂĐ ÿăāĄõÿćĂăĈćđ ý ĉĈĂýćýăĂõĂđĂăĈćđ ĄĂõĂýąăĂ ÷ăĈĂăþ ĆćąĈÿćĈąĐ, èĈúć āúĆćĂĐĈ ÿĂýāõćýĈúĂ Ćÿÿĉ ĈĆĂă÷ýþ ÷ĐąõüÿĂćĚ ÷ ýĆĄăĂđüă÷õĂýý ù÷ăþĂĐĈ ćõāöĈąă÷ Ąąý ÷Ĉăùõĉ,

âă÷õćăąĈÿýþ Ąăùĉăù ÷ ýĆĄăĂđüă÷õĂýý ĆćąăýćúĂđĂĐĈ ãõćúąýõĂă÷ üõÿĀēĈõúćĈĚ ÷ ĄąýĂ āúĂúĂýý ăöĂúøĈÎĂĂăþ ÿăĂĆćąĈÿćýý ÿýąĄýĈĂĐĈ ĆćúĂ Ć üõĆĐąÿăþ ĈćúĄĂýćúĂúā ßÿĀõùÿõ Øúąõąă ùõ'* Ććă Ĉõąõÿćúąăă ùĂĚ ÷ĈúĈ ÿõāúĂĂĐĈ ûýĀĐĈ ĄăĆćąăúý ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ,

äúąúĆćąõý÷õĂýĈđ ćăąćú÷Đú ĄąýĆćąăþÿý* ČõĆćýĈĂă üõāúĂúĂĐ ăÿăĂĂĐú öĀăÿý* ÿąă÷ĂĚ ý ÿąĐĂđćõ Ąąý ÷Ĉăùú* qõüăöąõĂĐ Ăúÿăćăąĕú Ąúĉý,

Фото И. ЗАХАРОВОЙ, 2005 г.

ДВОРЕЦ ТРУДА

Кемерово, ул. Карболитовская, 11

Фото Ю. СЕРГЕЕВА, 2002 г.

æćąăýćúÃđĆć÷ă Ù÷ăąċõ ćąĈùõ ÷ î úøĂă÷Ćýú ÃõĈõĂăĆđ ÷ ãõú /705 øăùõ Ąă ĄąúùĂăûúĂýē ĆúÄ ÿąúćõąĖÜõĄõùĂăÅæýöýąĈÿăøăÿąõþÿăãõ×ßă&ö' å, Ý, òþćú, Õ÷ćăą Ąąăúýĉõ ± ýü÷úĆĆÄĐþ Ćýöýą Ćýÿþ õąĈýćúýćăą* Ąąă ĉúĆĆăą æýöýąĆÿăøă Ććąăą ýćúÃđĂăøă ÝĂĆýĆĈćõ Õ, Ù, ßąĖĈÿă÷,

ÜùõĂýú Ù÷ăąċõ ćąĈùõ öĐĂă qõüãúĎúĂă ÷ Ćăăć÷úćĆć÷ýý Ć Ąúą÷Đā øăąăùćÿýā ĄÃõĂāā* qõüąõöăćõĂĂĐā ÷ /7/6 øăùĈ ćăăĆÿýā øăąăùÄ Ćÿýā õąĈýćúýćăąāā ä, Õ, äõąõāāĂă÷Đā, ãĂă ùăĂúĂă öĐĂă qõĆĄąĂõøõćđĆĖ Ão Ąąăúýćýąă÷õ÷Ä čúþĆĖ Ù÷ăąċă÷ăþ ĄĂăĎõùý* Ão ĄúąúĆúĈúĂýý ÿăĂđċú÷ăøă öĈĂđ÷õąõ ý ×ăÿüõĂđĂăþ ČĂýćÐ* ýùĈÄ Ďúþ ăć ċúĂćąõ øăąăùõ ÿ ûúĂúüĂăùăąăúĂăāĈ ÷ăÿüõĂĈ, ãùĂõÿă ÷ĄăĆĂúùĆć÷ýý* ÷ Ć÷Ëüý Ć ýüāúÄ ĂúĂýĒāý øúĂúąõĂđĂăøă ĄĐõĂõ øăąăùõ* Ù÷ăąúċ ćąĈùõ ăÿõüõĂĆĖ Ão øąõĂýċú øăąăùĆÿăþ Ąąăāđ čÄ ĂúĂĂăþ üăĐ,

æćąăþÿõ öĐĂõ ăödĖ÷ĂúĂõ ĂõąăùĂăþ* Ąąýă øĂõ čúĂĂăþ öąýøõùú ÿõāúĂĎýÿă÷ ĄăāăøõĂý ûýćúĂý øăąăùõ, Ù÷ăąúċ öĐĂ ćăąûúĆć÷úĂĂă ăćĂ ÿąĐć ÷ ÿõĂĈĂ /.ĂĂúćýĖ ãÿćĖöąđĆÿăþ ąú÷ăĀēĂ ċýý 4 ĂăĖöąĖ /705 øăùõ* ăùĂõÿă ĄĂĂĂĈćđē ąõöăćĐ öĐĂý üõ÷úąčúĂĐ ÷ ĔĂ÷õąú /706 øăùõ, ßąăĂ āúÿăāĂõć ùĂĖ ÿąĈûÿă÷ĐĆ üõĂĖćýþ* ÷ă Ù÷ăąćú ćąĈĂ ùõ öĐĂý ĄąúùĈĆãăćąúĂĐ ĉýüÿĈĂđćĈąĂĐþ üõĂ ý ÿĈĆĂĖ Ć öĈĉúćăā,

× ùúÿõöąú /706 øăùõ ÷ üùõĂýý Ąúąúù ùúĂúøõĂ ćõāý ăÿąĈûĂăþ Ąõąćÿþă Ăăþ ÿăĂĉúąúĂċýý ÷ĐĆćĈĂ ĄõĂ Ć ăćĈúćăā ă qõöăćú Ąąõ÷ýćúĂđĆć÷õĂõąăùĂĐþ ÿăāýĆĈõą ĄąăĈ÷úĐúĂýĖ Õ, ×, àĈĂõĈõąĈÿýþ, äăĈĂú Ąăûõąõ /707 øăùõ üùõĂýú öĐĂă ÷ăĆĆćõĂă÷ĂúĂă Ão ĆąúùĆć÷õ* Ćăöąõ ĂĂĐú øăąĂĖÿõāý ßĈüöõĆĈõ,

Ù÷ăąúċ ćąĈùõ ÷ î úøĂă÷Ćýú ýüÄüõ Ăúùăă Ććõćÿõ ÿýąĄýĈõ öĐĂ ĄăĆćąăúĂ ýü Ąąýąăùăăøă ÿõāĂĖ ĄúĆĈõĂýÿõ* Ććă Ąăü÷ăĂýĂă Ćăüùõćđ ĈĂýÄ ÿõĂđĂĐþ ÷ Ć÷ăúā ąăùú ăöąõüúć ÂÿõāúĂĂăøă ÿăĂĆćąĈýćý÷ýüāõÑ, ×Ăú čĂýú Ąąýüăõÿý Ăă÷ăøă ĆćýĂĖ üùúĆđ Ăú ăöĈĆĂă÷ĂúĂĐ ăąøõĂýĈúĈýý ÿăĂÄ ĆćąĈýćý÷Ăăþ ăĆĂă÷ăþ üùõĂýĖ* õ Ē÷ĂĖēćĈĖ ùúÿăÄ qõċýúþ* ùõĂđē ÷ąúāúĂý,

ßāāĄăüýċýĖ ĉõĆõùõ Ù÷ăąċõ Ć ćąúĆĈõĆćÄ ĂĐā ùúĂúĂýúā Ão Ąă÷ĐčúĂĂĉē ċúĂćąõĂđĂĈē ĈõĆćđ ý ÷ĐćĖĂĈćĐú öăÿă÷Đú ÿąĐĂđĖ Ćăăć÷úćÄ Ćć÷Ćúć ÿĂõĆĆýĈúĆÿăþ ćąõùýćýý* ăùĂõÿă ÿăĂÄ ćąõĆćĂă ĄăùĂĖćĐþ Ăõù ċúĂćąõĂđĂăþ ĈõĆćđē ăöđúā öõčĂý ĂõąĈčõúćĆąăÿăþĂĈē Ćýāāúćąýē üùõĂýĖ, æ ýüāúĂúĂýúā qõÿĈąĈõ* Ąąý ÷üøĂĖùú Ćă Ććăąăđ öõčĂý* ĈĆýĂý÷õúćĆĖ ÷ĄúĈõćĂúĂýú ÿăĂÄ ćąĈýćý÷ýĆćĆÿăþ ĒÿĈĄąúĆĈýý, æăøĂõĈĂă Ąąăúÿă ćĈ* Ăõ öõčĂú ùăĂûĂĐ ĐĐĂý qõüāúĎõćđĆĖ ĈõĆĐ* Ăă ăĂý ćõÿ ý Ăú öĐĂý ĈĆćõĂă÷ĂúĂĐ,

åýĆĈĂăÿ Ććúą Ć ÿăāöýĂõċýúþ Ć÷úćĂĐĆ ăčćĈÿõĆĈąúĂĂĐĆ ĄăĖĆÿă÷ ý ĂăĄõćăÿ Ć ćúāĂĐāý ĄąăĆćúĂÿõāý ýü ą÷õĂăøă öĈćă÷ăøă ÿõāĂĖ* Ć ăùĂăþ Ććăąă ĂĐ* ýāýćýąă÷õĂ Ĉąõÿćúą ĂĐþ ùĂĖ ÿăĂĆćąĈÿćý÷ýüāõ Ąąý Î ā øăąýüăĂćõĂđĂăøă ĂúĂă ćăĈĂăøă ăĆćúÿĂúĂýĖ* õ Ć ùąĈøăþ ± Ąąýùõ÷õĂ üùõĂýē ăĆăöĈē ĄĂõĆćýĈúĆÿĈē ÷Đąõüýćúāđă ĂăĆćđ ý ăăĂĈāúĂćõĂđĂăĆćđ,

ÝĆĄăĂđüă÷õĂýú ĄĂõĆćýĈĂĐĆ āăĂăĂýćĂĐĆ ùúćõĂúþ &ċúĂćąõĂđĂăøă ÷ĆăùĂăøă ćõāöĈąõ* ÿăĂ üĐąđÿõ ý öõĂÿăĂõ Ăõù ÷ĆăùăāĂ* ĉăĂõąúþĂăöúĂ ĂýĆÿă÷' ĂõĄăāýĂõúć ă Ąąý Î āõĈ ąõćýăĂõĂýĆćýĂ ČúĆÿăøă āăùúąĂõ, æÿąĈøĂ Î ĂĂĐú ĄõĂùĈĆĐ Ąúąúù ÷Ćăùăā ± Ąąý Î ā* ĂúăùĂăÿąõćĂă ýĆĄăĂđüă÷õ÷Ă ĉýþĆĖ õąĈýćúýćăąāā ÷ ùąĈøýĈ Ąąăúýćõĉ &ĂõĄąýĂ āúą* ÷ üùõĂýý æýöąú÷ÿăāõ ÷ âă÷ăĆýöýąĆÿú',

× /707 øăùĈ ÷ üùõĂýý ĂõĈõĂ qõöăćĈ ÿąõúĂ ÷úùČúĆÿýþ āĈüúþ* ÷ /712 øăùĈ ± Ąúą÷Đþ ĄąăĂ ĉúĆĆýăĂõĂđĂĐþ øăąăùĆÿăþ ùąõāõćýČúĆÿýþ ćúĂ õćą* ÷ /717 øăùĈ ± āĈüĐÿõĂđĂõĖ čÿăĂõ, × øăùĐ ×úĂýÿăþ ãćúČúĆć÷úĂĂăþ ÷ăþĂĐ üùúĆđ qõüāúĂ ĆćýĂýĆđ ċúĈõ Ē÷õÿĈýąă÷õĂĂăøă ýü ãąúĆă÷ăĂÜĈĂ ú÷õ üõ÷ăùõ ÀßõąöăĂýćÑ* ùĂĖ Čúøă ÐĐĂ Ąúąúăöăă qĈùă÷õĂ üąýćúĂđĂĐþ üõĂ* qõüăöąõĂĐ ĆċúĂõ ý öõĂÿăĂĐ,

äăĆĂú ÷ăþĂĐ öĐĂ ĊùúĂõĂ Ąąăúÿć ąúÿăĂĂ ĆćąĈÿćýý üùõĂýĖ ùĂĖ qõüāúĎúĂýĖ ùąõāõćýĈúĂ Ćÿăøă ćúõćąõ ãõ÷ćăą Ąąăúýćõ õąĈýćúýćăą à, Ý, ÙăĂöõþ'* ÿăćăąĐþ ĄąúùĈĆāõćąý÷õĂ ćõÿûúć ąúĂ ÿăĂĆćąĈÿćýē ĉõĆõùă÷ ÷ĂúăÿĂõĆĆýĈúĆÿăā ĆćýĂ Ăú* Ć ĄąýĆćąăþÿăþ Ąă ċúĂćąĈ øĂõ÷Ăăøă ĉõĆõùõ ÿăąýĂĉĈÿăøă Ąăąćýÿõ Ão ÷Ćē ÷ĐĆăĆĈ üùõĂýĖ, ãùĂõÿă ÷ ĄąăċúĆĆú ąúÿăĂĆćąĈýćý÷ýĆćĆąõĖ üõĂ ÷úąčýĂõĆđ ÷ /726 øăùĈ* ăøąõĂýĈýĂýĆđ ÷ăĆĆćõĂ Ăă÷ĂúĂýúā ýĂćúąđúąă÷* ðĐĂă üõāúĂúĂă ĂõùĂ Ąăù÷õĂđĂăú ĄúąúÿąĐćýú ĄăùĂõÿă üąýćúĂđĂĐā üõĂāā, éõĆõùĐ öĐĂý ĆăĊąõĂúĂĐ ÷ Ąúą÷ăĂõĂ ĈõĂđĂăā ÷ýùú,

æ /74. Ąă /757 øăù ÷ üùõĂýý qõüāúĎõĂõĆđ ăöĂõĆćĂõĖ ĉýĂõąāăĂýĖ, × ĂõĆćăĖĎúú ÷ąúāĖ üùúĆđ ĂõĈăùýćĆĖ ßúāúąă÷Ćÿăú ăöĂõĆćĂăú ĈĆýĂ ĂýĎú ÿĈĂđćĈąĐ,

× ÿăĂċú /75.ĂĊ ± ĂõĈõĂú /76.ĂĊ øăùă÷ Ão øĂõ÷Ăăā ý ćăąċú÷Đċ ĉõĆõùõĈ öĐĂý üõĉćĈÿõćĈĂ ąúĂĐ ý ăÿąõčúĂĐ ÷ÿăąýĈĂú÷Đþ ċ÷úć ĄąăĆćúĂÿý ýü öĈćă÷ăøă ÿõāĂĖ* Ććă ýĆÿõĂ üýĂă Ąúą÷ăĂõĈõĂđĂĐþ ăöĂýÿ üùõĂýĖ* Ăýčý÷ úøă ăùĂăþ ýü øĂõ÷ĂĐċ ĈĆùăûúĆć÷úĂĂĐċ ăĆăöúĂĂăĆćúþ, äăöúĂÿõ ĄąăĂ ĆćúĂÿă÷ ÷ 0..3 øăùĈ* ĈĂýĆćăĂ ûý÷ ÿăĂćąõĆćĂĐú ċ÷úćă÷Đú ąýćāýČúĆÿýú ĈĂúĂúĂýĖ ĉõĆõĂ ùă÷* ăÿăĂĈõćúĂđĂă ăöúüĂýĆýĂ Ão üùõĂýú,

åúčúĂýúā ßúāúąă÷Ćÿăă øă ăöĂýĆĄăĂÿăāõ Ï 0/0 ăć .4,.3,/756 øăùõ üùõĂýē Ù÷ăąĂ ćõ ćąĈùõ ðĐĂ ĄąýĆ÷ăúĂ ĆćõćĈĆ ĄõāĖćĂýÿõ ýĆćăąýý ý ÿĈĂđćĈĂ ąĐ āúĆćĂăøă üĂõĈúĂýĖ,

Открытие Дворца труда в Щегловске 6 ноября 1927 года

ОКРУЖНАЯ БОЛЬНИЦА

Кемерово, ул. Н. Островского, 22

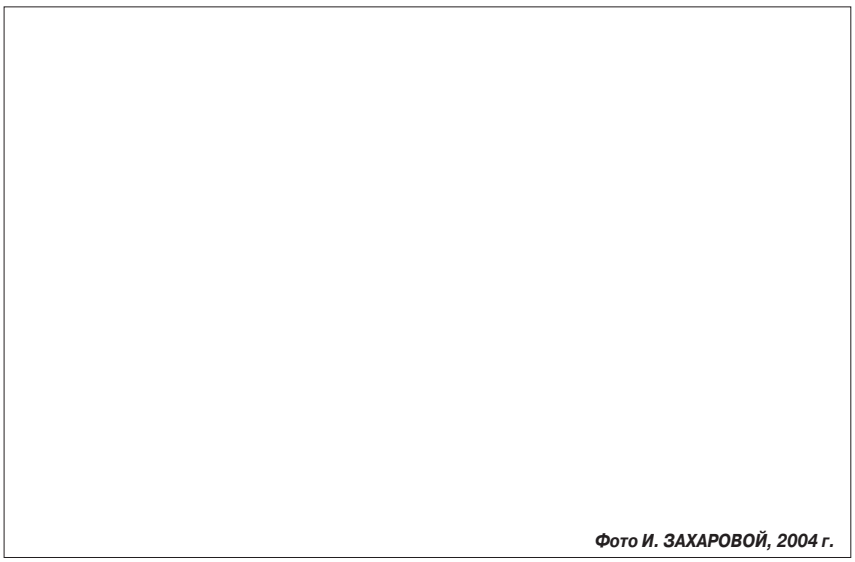


Фото И. ЗАХАРОВОЙ, 2004 г.

6 āõĒ /705 øāùõ ăùÃă÷ąúāúÃĂă Ć Ù÷ăąċăā ćąĈùõ ÷ î úøÃă÷Ċÿú ⁄Ĉ /710 ø, ± ßúāúąă÷ă' ĊăÄ ĆċăĒÃõĆđ ćăąûúĆć÷úĂÃõĒ üõÿÃõùÿõ üùõÃýĒ ăÿąĈûĂăþ öăÃđĂýċĐ* Ććõ÷ċúþ ăùĂýā ýü Ąúą÷ĐĈ ÿõāúĂĂĐĈ üùõÃýþ Ãú÷ăöúąúûĂăþ ĈõĆćý øăąāùõ,

Üùõăýú î úøÃă÷Ćÿăþ ăÿąĈûĂăþ öăÃđĂýċĐ öĐÃă ąõüāúĎúĂă Ão äąýćāāĆÿāā ĈĈõĆćÿú ÷ ÿ÷õąćõÃú* ąõĆĄąĂāûúĂĂăā āúûùĈ ÝĆĄąĂÃÿāāă÷Ă Ćÿăþ ĈĂýċúþ ⁄ĊúþĈõĆ ĈĂ, â, ãĆćąă÷Ćÿăøă' ý ąúĂ ÿăþ çāđē, âúùõÃúÿă ăć öăÃđĂýċĐ ÷ /704 øāùĈ öĐĂ üõĂăûúĂ øăąăùĊÿăþ Ĉõù,

äúą÷ăú ýü ĄăĆćąăúÃĂĐĈ üùõĂýþ ± Ċýą̂ĈąĂ øýĈúĆÿýþ ÿăąĄĈĈ ± Ąąúùććõ÷ĀĒúć Ćāöăþ ăöąõĂ üúċ õąĈýćúÿýĆĈąĐ Ąúąúĉăùăăøă ĆćýÃĒ ăć ĂúăĂ ÿĂõĆĆýċýüāõý ąõċýăĂõĂýĆćýĈúĆÿăøă āăùúąĂõ ÿ ÿăĂĆćąĈÿćý÷ýüāĈ, äă õąĈý÷ĂĐā āõćúąýõĂõā èĄąõ÷ĂúĂýĒ ĆćąăýćúāđĂăøă ÿăĂćąăĂĒ ÜõĄĆýöĂ ÿąðþýĆĄąĂāÿāāõ ĈùõĂăĈđ ĈĆćõĂă÷ýćđ ýāúĂõ õ÷ćăąă÷ Ąąăúÿćõ, òćă Ăă÷ăĆÝöýąċĐ ĈĈùăûĂýÿĂ Ććąăýćúāđ Ô, ÙõĂýĂă÷Ă í õāýĂ ý ýĂûúĂúąĄĈĆąăĂ ýćúāđ Ô, Ø, í ýøúĂýĂ,

æćąăýćúāđĆć÷ă Ąúą÷ăøă ÿăąĄĈĆõ ăÿąĈûĂăþ öăÃđĂýċĐ öĐÃă üõ÷úąčúĂă ÷ /706 øāùĈ, × ĄąõĂ ÷āă ÿąĐĂú ÿăąĄĈĈõ ąõüāúĎõĂýĆđ ąăùýĂđĂăú ý øýĂúÿăĂăøýĈúĆÿăú ăćùúĂúĂýĒ* ÷ Ăú÷ăā ± Ċýą̂ĈąĂ øýĈúĆÿăú,

Ù÷ĈĈĒćõûĂĐþ* Ć ċăÿăĂđĂĐā Ēćõûăā* ĆýāĂ āúćąýĈĂĐþ ÷ ĄĂõĂú ÿăąĄĈĈ ÷ĂõĂÿýąă÷õĂ ĆýĂđĂĂă ÷ĐĆćĈĄõē Ďÿāý ÷Ąúąúù ąýüõĂýćõāý* ăöąõĂ üĈē Ďÿāý ÿĈąùăĂÎą Ąúąúù øĂõ÷ĂĐā ÷Ċăùăā, ß ćąúĊĒćõûĂăāĈ ċúĂćąõĂđĂăāĈ ąýüõĂýćĈ ĄąýĂ ĆćąăúĂ ćąõĄúċýú÷ýùĂĐþ ÷Ċăù̇Ăăþ ćõāöĈą Ć ĄąýāĐÿõē Ďÿāý ÿ ĂúâĈ Ć ù÷ĈĈ Ććăąăă üõÿąĈĂ øĂúĂĂĐāý ĀúĆćĂýćõāý, ãøąõûùúĂĂõĒ ÿąĐčõ ćõāöĈąõ äöąõüĈúć ćúąąõĆĈ ÷ćăąăøă Ēćõûõ,

ãćĂýĈýćúĂđĂăþ ăĆăöúĂĂăĆćđē üùõĂýĒ Ē÷Ă ĂĒúćĈĒ ąúùÿăú ùĂĒ ćăøă ÷ąúāúĂý ýĆĄąĂĂđüă÷õĂ Ăýú ĊÿĈĂđĄĆĈąĐ8 ÷ ĂõĈăùĒĎúþĆĒ Ăõù øĂõ÷ĂĐā ÷ċăùăā ÷ ċúĂćąú ąýüõĂýćõ ĄăĂĈċýąÿĈĂđĂăþ Ăýčú ąõüāúĎúĂõ øăąúĂđúĉĂõĒ Čõčõ Ćă üāúúþ,

ÝĂćúąúĆĂĐ ĄĂõĆćýĈĂĐú* ĄăĈćý ĆýĈĂđĄćĈąĂĐú ăăĂăĂýćĂĐú öõĂÿăĂĐ Ć öúćăĂĂĐā ăøąõûùúĂýĂ úā* ăĂýąõē Ďýúć̈Ē Ão ãõĆĆý÷ĂĐú ÿąăĂčćúþĂĐ,

äă Ąúą÷ăĂõĈõĂđĂăāĈ Ąąăúÿć̈Ĉ ċúĂćąõĂđĂĐþ ąýüõĂýć üõ÷úąčõĂĆĒ ÷ĐĆăÿăþ ĆćúĂăþ ĄăĂĈċýąĂ ÿĈĂđĂăþ ĉăąāĐ* Ĉûú ÷ ĄąăċúĆćú ĆćąăýćúāđĆć÷õ üõāúĂúĂăăþ Ćÿą̂Ð÷õ÷čýā ĊÿõćĂĈē ÿąă÷Ăē öăĂ Ăúú Ăýüÿýā ĆćĈĄúĂĈõćĐā õććýÿăā* ÿăćăąĐþ ćõÿĂ ûú Ąăüù̇Ăúú öĐĂ ąõüăöąõĂ,

× ĂõĈõĂú /71.ÄĈ øāùă÷ ÿ Ąúą÷ăāĈ ÿăąĄĈĈĈ öĐĂă ĄąýĆćąăúĂă úĎÎ ù÷õ ÿăąĄĈĈõ* Ćăúùý̇ĂúĂă ĂĐċ Ąúąúċăùõāý ⁄õ÷ćăąă÷ Ąąăúÿćõ ĈĆćõĂă÷ýćđ Ăú ĈùõĂăĆđ', òćý ÿăąĄĈĈõ ĄăĈćý Ąă÷ćăąĒēć ĄĂõĂ Ăýą̂÷ăĈĂĈē ĆćąĈÿćĆąĈ Ąúą÷ăøă üùõĂýĒ* ăùĂõÿă ÷ ýċ õąĊýćúÿćĈąĂăā ąúčúĂýý Ĉûú ăćąõûúĂõ ĆćýĂýĆćýÿõ ÿăĂĆćąĈÿćý÷ýüāõ, éõĆõùĐ ĂýčúĂĐ ĈÿąõčúĂýþ* ÷ĐĆăÿýú Ąõą̂ĐĄúćĐ ĆÿąĐ÷õēć ÿąĐĂ čĈ* ýāýćýąĈĒ ĄĂăĆÿĈē ÿąă÷Ãē,

ãöđúùýĂĒúć ÷Ćú üùõĂýĒ ĆýĆćúāõ ÷úąćýĂ ÿõĂđĂĐĈ ĈĂúĂúĂýþ ĉõĈõùă÷ Ć ÿăĂćąõĈćĂă ăÿąõĂ čúĂĂĐāý ĈćăĂĎúĂĂĐāý ĄąăĆćúĂÿõāýĂąýĂĒĂ Ććąõāý,

× øăùĐ ×úĂýÿăþ ãćúČúĆć÷úĂĂăþ ÷ăþĂĐ ÷ ĆýąĈąøýČúĆÿăā ÿăąĄĈĆú öăĂđĂýċĐ ąõüāúĎõĂĆĒ Ē÷õÿăøăĆĄýćõĂđ Ï 0273,

× ĂõĈćăĒĎúú ÷ąúāĒ ÷Ćú ÿăąĄĈĈõ ÷ċăùĒć ÷ ÿăāĄĂúÿĆ üùõĂýþ ćąúćđúþ øăąăùĊÿăþ ÿĂýĂýĆúĂ Ćÿăþ öăĂđĂýċĐ,

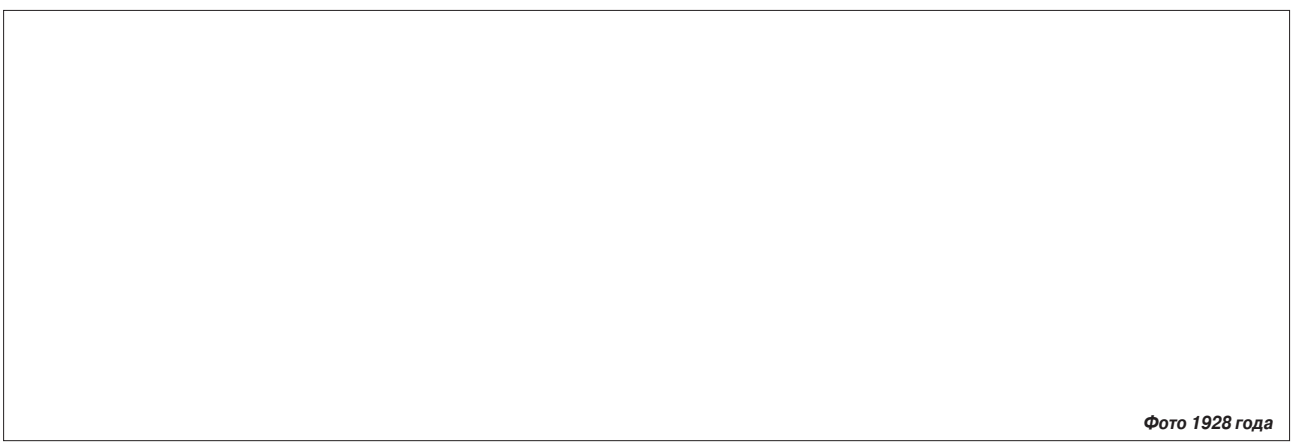


Фото 1928 года

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС КООПЕРАТИВА «ИСКРА»

ПЕРВЫЕ МНОГОЭТАЖНЫЕ ДОМА ГОРОДА

Кемерово, ул. Красноармейская, 80, 82, ул. Кирова, 57, пр-т Кузнецкий, 46

Фото И. ЗАХАРОВОЙ, 2005 г.

äúą÷Ðþ ûýÃäþ ÿăăĄúąõćý÷ Î úøĂă÷Ćÿõ ĄăÄ Ććąăúă ÷ /707±/71. øăùõĈ, òćă ôÐÄÝ Ąúą÷Ðú ãĂăøăĚćõûĂĐú ÿõāúĂĂĐú ùăāõ ÷ øăąăùú* üõĂ Ććąăúă ĂĂāā öăĂđčúþ ČõĆćđē ăùĂăĚćõûĂĐāý ÿąúĆćđĚĂĆÿýāý ýüöõāý, × øõüúćõĈ čăøă ÷ąúāúĂ Ăý ùăāõ ÿăăĄúąõćý÷õ ĂõüÐ÷õĂÝĆđ ĂĂúöăĆÿąÎĂ öõāýÑ ý ĆĆýćõĂýĆđ ăČúĂđ ÿāā ĉăąćõöúĂđĂÐāý, ß÷õąćýąÐ ýāúĂý ÷ăùăĄąă÷ău* ÿõĂõĂýüõćýē* ĄúĆĂăú ăćăĄĂúĂýú,

èČõĆćăÿ ùĂĚ ĆćąăýćúĂđĆć÷õ ČúćÐąúĈ ćąúĆĚĂ ćõûĂÐĈ /OĂÿ÷õąćýąĂÐĈ ùăāă÷ öÐĂ ăć÷úùÎĂ ÷ Ćăăć÷úćĆć÷ýý Ć ąõüöý÷ÿăþ ĈĂýċ Ąă Ąúą÷ăâĈ øúĂ ĂúąõĂđĂăāĈ ĄĂõĂĈ î úøĂă÷Ćÿõ /7/6 øăùõ* ąõüĂ ąõöăćõĂĂăāĈ ćăāĈÿýā øăąăùĈÿýā õąĈýćúýćăĂ ąăā ä, Õ, äõąõāăĂă÷Đā, Ùăāõāý äöććąõý÷õĂĆĚ Ąă Ąúąýāúćąĉ ÿ÷õąćõĂ* Ąąýā Ðÿõ÷č ýþ ÿ ĄąúùĈĂ ĈāăćąúĂĂăþ Ąă øúĂĄĂõĂĈ ćúĂćąõĂđĂăþ øăąăùĂ Ćÿăþ ĄĂăÐõùý,

×ĄăĆĂúùĈć÷ýý ýüĂüõ ýĂćúĂĆý÷Ăăøă ąăĆćõ øăąăùõ* Ć÷ËüõĂĂăøă Ĉ Ąąăā Ð č ÁúĂĂĐā ąõü÷ýćýĂ úā* ćúĂćą øăąăùõ ĆāúĆćýĂĆĚ ÿ÷ăĆćăÿĈ* ý ûýĂăþ ÿăāĄĂúÿĈ ĂÝĆÿąõÑ ăÿõüõĂĆĚ Ăõ āõøýĆćąõĂý* ąõüùúĂĚēÐúþ ĆúĂýćúöĂĈē ý Ąąăā Ð č ÁúĂĂĈē üăĂÐ øăąăùõ &ĆúþČõĈ ± ßĈüĂúćÿýþ ĄąăĆĄúÿć',

×Ăú č Ăýþ ăöĂýÿ üùõĂýþ õĈÿúćýĈúĂ ý Ąąúă ùúĂđĂă ĉĈĂÿċýăĂõĂúĂ, ÕąĈýćúÿćĈąõ ÿăāĄĂúÿă Ćõ ąú č úĂõ ÷ ĆćýĂú ÿăĂĆćąĈýćý÷ýüāõ Áúąýăùõ Ąúą÷ăøă ĄĚćýĂúćĂúøă ĄĂõĂõ ýĂùĈĆćąýõĂÿüõă ċýý Ććąõă Ð,

äăĈćý ĄĂăĆÿýú ĉõĆõùÐ Ć ąõ÷ĂāāúąĂĐā ąýćāăā ăÿăĂ Ăý č úĂÐ ÿõÿ ùúÿăąõćý÷ĂÐĈ ĒĂúă āúĂćă÷* ćõÿ ý ĉăąāõĂđĂĐĈ ĄąýüĂõÿă÷ ĆćýĂĚ8 öõĂÿăĂă÷* ÁúĂćăĈĂĐĈ Ąąăúāă÷* ÷ĐĆăÿýĆ ĄõąõĂ Ąúćă÷,

ãĆĂă÷ĂÐāý Čõąõÿćúą ĂÐāý ĒĂúāúĂćõāý Ě÷ĂĚēćĈĚ üõ÷úąč õ÷č ýúĆĚ õććýÿõāý ąýüõĂýćÐ ĂúĆćĂýČĂĐĈ ÿĂúćăÿ Ć ÷úąćýÿõĂđĂÐāý ăÿĂõāý ý ĂĈù÷ýûÿõÑ ćăącú÷ÐĈ ĆćúĂ &Ąąýúă* ČõĆćă ÷Ććąúă Čõē ÐýþćĚ ÷ ĄăĆćąăþÿõĈ Ēćăøă Ąúąýăùõ ÷ ßúāúĂ ąă÷ú',

×úąăĚćĂă* ÷ Ąúą÷ăĂõĈõĂđĂăþ ăÿąõĆÿú ùùõĂ Ăýþ ýĆĂăĂđüă÷õĂĆĚ Ąąýîā øăąýüăĂćõĂđĂăøă ĈĂúĂúĂýĚ ĉõĈõùă÷ Ąąý ĄăāăĎý ĄăùăÿăĂĐĈ ĄăĂăĈ ÿăĂćąõĈćĂăøă ċ÷úćõ,

ÜùõĂýĚ ù÷ĈĆĆúÿċýăĂĂĐú* ĆýāāúćąýĉĂĐú ÷ ĄĂõĂú* Ć ù÷ĈăĚ ÿ÷õąćýąõāý Ăõ Ēćõû, Ù÷ĈĆÿăāă ĂõćĂĐú ÿ÷õąćýąÐ ýāúĂý ăöĎĈē ĄĂăĎõùđ 3.*2 ÿ÷õùąõćĂăøă āúćąõ* ûýĂĈē ± 12*3 ÿ÷õùąõćĂăøă āúćąõ* ćąúĈÿăāĂõćĂĐú ± 42*3 ± ăöĎĈē ý 25*/ ÿ÷õùąõćĂăøă āúćąõ ûýĂĈē ĄĂăĎõùđ, ßĈĆĂý ÷ ÿ÷õąćýąõĈ öĐĂý ăöăąĈùă÷õĂĐ ĄúĈõāý ý ýāúĂý ĄĂăĎõùđ ăć 5*3 ùă / .*3 ÿ÷õùąõćĂăøă āúćąõ,

×Ćú ÿ÷õąćýąĐ öĐĂý ąõĆĈĈýćõĂĐ Ăõ ăùĂĈ ĆúĂ āđē ý ÷ Ćăăć÷úćĆć÷ýý Ć ĈõĂýćõąĂĐāý ćąúöă÷õĂ Ăý Ē āý ćăøă ÷ąúāúĂý ýāúĂý Ćÿ÷ăüĂăú Ąąă÷úćąýĂ ÷õĂýú ý úĆćúĆć÷úĂĂăú ăĈ÷úĎúĂýú ĈõĂĈùĂă÷,

äąăúýć* Ąă ÿăćăąăāĈ Ććąăý Ăý Ćđ ùăāõ ÿăăĂ Ąúąõćý÷õ ĂÝĆÿąõÑ* Ć ĂúüĂõĈýćúĂđĐāý ýüāúĂúĂ Ăý Ē āý Ąă÷ćăąĂă ýĈĄăĂđüă÷õĂĈĚ Ąąý Ććąăý Ă ćúĂđĆć÷ú Ùăāõ ĈĈýćúĂĚ ÷ àúĂýĂĆÿúĂßĈüĂúćÿăā, òćă Ąăü÷ăĂĚúć Ąąúùą ĂĂāûýćđ* Ĉćă Ąąăúýć ąõüĂ ąõöõćĐ÷õĂĈĚ ÷ ăùĂăþ ýü Ąąăúýć Ă Đ Ĉ ăąøõĂýüõĂ ćýþ ăă÷ăĆýöýąĈÿõ ĈĄúćýõĂđĂă ùĂĚ üõĈćąăþÿý øăąăùă÷ ßĈüöõĆĆõ,

× ĂõĆćăĚĎúú ÷ąúāĚ ùăāõ Ąă ĈĂýćú ßąõĆĂăĂ õąāúþÓÿăþ ąúÿăĂĆćąĈýąă÷õĂĐ Ąăù ăĉýĆĐ* Ąúą÷Ðþ Ēćõû ûýĂăøă ùăāõ Ąă ĈĂýćú ßýąă÷õ üõĂ Ăýāõēć ćăąøă÷Đú ĄăāúĎúĂÿĚ,

Üõ Ąúąýăù ĒÿĆĄĂĈõćõýÿ ĄúĈĂăú ăćăĄĂúĂ Ăýú ðĐĂă üõāúĂúĂă ćúĂćąõĂđĐā &÷ /73.Äú øø,'* ÿĈĆăĂĂĐú ĄúĈý ĄăāúĂĚĂý Ăõ øõüă÷Đú, âúăùĂăĂ ÿąõćĂĐú ÷ĂĈćąúĂĂýú Ąúąúąõ Ăýąă÷ÿý* Ć÷ËüõĂĂ ĂĐú Ćă ĆāúĂăþ ĉĈĂÿċýăĂõĂđĂăøă ĂõüĂõĈúĂýĚ ùùõĂýþ* ĄăĈćý Ăú ăćąõüÿĂýĈđ Ăõ ÷ĂúčĂúă ăõĂ Ăýÿú ùăāă÷, ăùĂõÿă ąõüĂõĚ ăÿąõĆÿõ ĉõĆõùă÷ āúčõúć ÷ăĈĄąýĚćÿē ÷ĆúĈ ĈúćĐąÎĈ ùùõĂýþ ÿõÿ úùýĂăøă ÿăāĂĄúýĆõ,

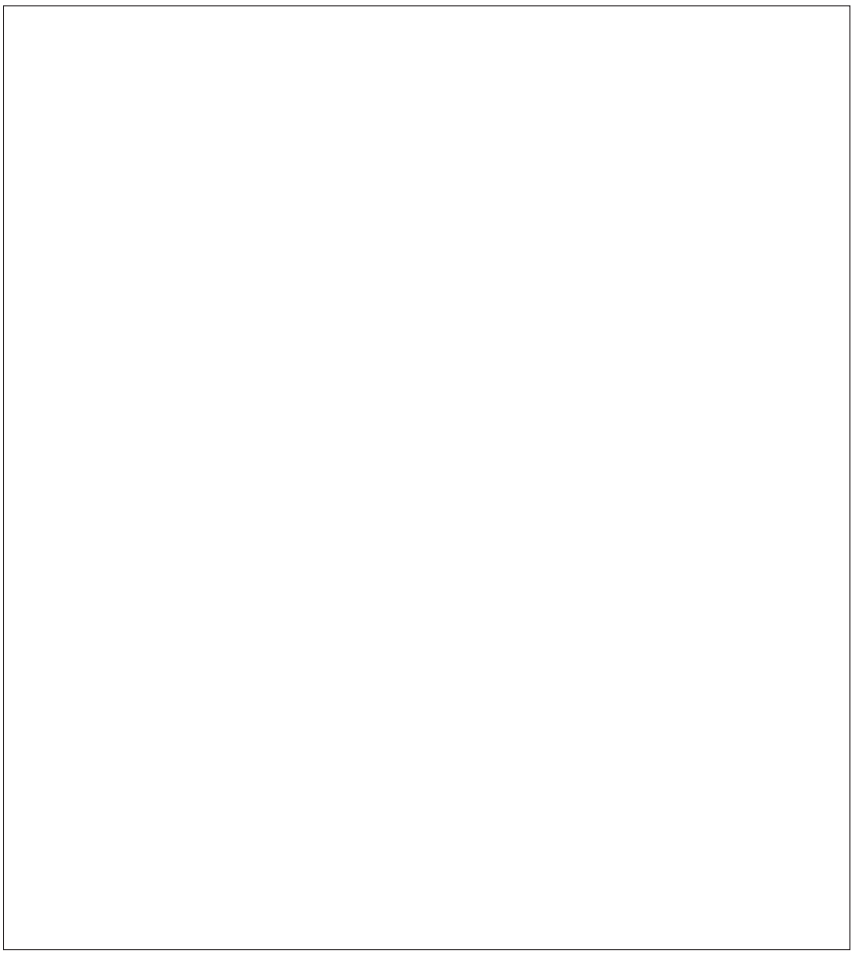
ÛýĂăþ ÿăăĄúąõćý÷ ĂÝĆÿąõÑ Ąąúùćõ÷ĂĚúć ýĆćăąýĈúĆÿĈē ćúĂĂăĈćđ ÿõÿ Ąúą÷Ðþ ăĂăøăĚĂ ćõûĂĐþ ÿăāĄĂúýĆ ßúāúąă÷õ* ĄăĈćąăúĂĂĐþ ÷ ĆćýĂú ąõĂĂúøă ÿăĂĆćąĈýćý÷ýüāõ,

Фрагмент топографического плана г. Кемерова, 1932–1934 гг. (разбивка улиц по плану архитектора П. А. Парамонова, 1918 г.). В центре – квартал кооператива «Искра», внизу – первый квартал соцгорода по плану Э. Мая

ДОМА ТЭЦ

Жилкомбинат Притомского участка

Кемерово, ул. Арочная, 39, 41, ул. Ермака, 2, 5



ÖÐĆćąÐþ ąăĆć ĂõĆúĂúĂýÊ î úøÃă÷Ćÿõ ÷ øăùÐ Ąúą÷ăþ ĄÊĆýÃúĆÿý Ąă₵ąúöă÷õĂ Ąúą₵úĆāăÄ ćąõ øăąăùĆÿăøă ĄĂõĂõ, Ùă /71. øăùõ ąõüāúĎÚĂ Ăýú Ćć₵ąăýĆúĂđĆć÷õ Ąą₵ăýü÷ăùýĂă₵đ ÷ Ćăă₵÷úĆĂ Ćć÷ýý Ć ĄĂõĂăā /7/6 øăùõ ₺ąĆýĆúÿć₵ą ä, Ý, äõąõāăĂă÷', æ /71/ øăùõ Ćć₵ąăýĆúĂđĆć÷ă ÷úùúĆĂ ĆÊ Ąă Ăă÷ăāĆ ĄĂõĂĆ î úøÃă÷Ćÿõ ₺Ć /710 ø, ± ßúĂ āúą₵÷ă'* ąõüąõöăĆõĂĂăāĆ ýĂĆúąĂõĆýăĂăõĂđĂăþ öą₵øõùăþ ëúÿăāöõĂÿõ Ąă₵ù ąĆÿă÷ăùĆć÷ăā ò₵ĂĂ Ććõ áõĚ, äĂõĂ ò, áõĚ Ąą₵úùĆĆāõć₵ý÷õĂ Ćć₵ąĆĂ ĂĆē üõĆć₵ąăþÿĆ øăą₵ùõ ăùÿĂõÿă÷Đāý ûýĂĐāý ÿăāöýĂõćõāý* ĆăĆć₵ăĚĎýāý ýü øą₵ĄąĄą ć₵ý ýĂý ĆúćĐąú ĄõąõĂĂúĂđĂĐĆ ùă₵õ* ăą₵úĂć₵ą₵ă÷õĂĂĐĆ Ćć₵ăøă ÷ āúą₵ùÿăĂõĂđĂăā ĂõĄąõ÷ĂúĂýý,

äúą÷Ðþ &ý úùÿĂĆć÷úĂĂĐþ' ûýĂÿăāöýĂõć öĐĂ ĄăĆć₵ăúĂ ÷ /71/±/712 øăùõĆ Ăõ äą₵ć₵ăāĂ Ćÿăā ĈĈõĆć₵ÿú* ăć÷ÿĈùõ ĂõĆõõĂõĆđ ÿõĄ₵ćõĂđĂõĚ üõĂ Ćć₵ăþÿõ ßúāúą₵ă÷õ, ßĂāöÿĂõć ĆăĆć₵ăĚĂ ýü ĆúćĐĂ ąúĆ ùăā₵÷ &ù÷õ 2.Ãÿ÷õą₵ýą₵ĐĆ ý ù÷õ 5.Ãÿ÷õą₵ýą₵ĐĆ'* ÿăć₵ăąĐú Ąą₵úùĂõüĂõĆõĂÿĆđ ùĂĚ ą₵õöăĆÃýÿă÷ Ćć₵ăÿ÷ ĉúþĈĚ÷ Ěć₵ă ûú÷ą₵úāĚ ßúāúĂ ą₵ă÷Ćÿăþ ç₵ë, Õ÷ć₵ăą₵ć÷ă Ąą₵úÿć₵õ ùăĈć₵ă÷úą₵Ăă Ăú ĈĈć₵õĂă÷ĂúĂă,

× ćúĂć₵ąú ÿ÷õą₵õĂõ āúûùĈ ùăāõāý öĐĂ Ąă₵ Ćć₵ăúĂ ÿăāöýĂõć Ąý₵õĂÿĚ &ą₵úĆć₵ăą₵õĂ Âæýöÿą₵đÑ* Ćøăą₵úĂ ÷ ÿăĂćú /76.ÄĈ øø,'* Ąăúùùúú ± ÿĂĈö ÿăÿĂ Ćă₵ýāüõ÷ăùõ &÷ 0..3 ø, ą₵ÿăĂć₵ąĈÿą₵÷õĂ Ąăù ćúõć₵ ùĂĚ ùúć₵ÿ ý āăĂăùúûý',

ßą₵ăú ÿõĂõĂýüõċýý ý ĆăĂăùĂăøă ÷ăùăĂ ĆĂõöûúĂÝĚ* ÷ ùăāõĈ ÷Ąúą÷Đú ÷ øăą₵ùú Ćą₵üĈ Ąą₵úùĈĈāõć₵ý÷õĂýĆđ ăõúĆĄúĆùĂýú øăąĚĈúþ ÷ăĂ ùăþ ý ćúĂć₵ąõĂýüă÷õĂĂăú ăć₵ăĄĂúĂýú ăć ÿăćúĂđđĂ Ăăþ* Ąą₵úÿć ÿăć₵ăą₵ăþ ą₵üą₵öõć₵Ð÷õĂĆĚ ýĂûúĂúĂ ą₵õă ý Ć₵ą₵øą₵ĈĄĄĐ ÿăÿĈĂĈýăýĆúĆÿăøă üõ÷ăùõ,

× Ć÷Ěüÿ Ć ÿą₵ý₵ýÿăþ Ć₵ą₵ĈĂăþ üõĆć₵ą₵þÿý ý Ąúą₵úĈăùă₵ā ÿ ÿ÷õą₵õĂđĂăþ ĆýĆć₵úāú ĄĂõĂýą₵÷Ă ýý ÷ ĂõĈõõĂú /73.ÄĈ øăùă÷ ÿ ć₵ą₵õā ùă₵ăă÷ ÷ùăĂđ ĈĂý₵ćÐ ÕąĄĈĂăþ öĐĂý Ąą₵ý₵ć₵ą₵úĂĐ ĄĚ₵ýĂ Ěć₵õûĂĐú ûýĂĐú ùă₵ā õ ₵₵ýĂú Ć₵ă÷ú₵Ćÿăþ Ăúă₵Ă ÿĂõĆ₵ýÿý* üõāÿĂĈ÷₵ýú ÿ÷õą₵õĂ ₺õą₵ýć₵úÿć₵ą ×, Õ, æĈą₵ÿă÷',

ăúą₵ùúĂÿý Ĉõāý₵ üùõĂýþ ÿă₵ĂĈĂý₵đ ăÿą₵õĂ Ćÿý ĉõĈõùă÷ ý ÷ĂĈć₵ąúĂĂúþ Ąúą₵úĄĂõĂýą₵ă÷ÿý ÿ÷õą₵ý₵ ÷ Ĉă₵ć÷ú₵Ć₵÷ýý Ć ĂĈûùõāý ûýĂđĉă÷ýĂý Ą₵ą₵ ą₵úÿă₵Ć₵ą₵Ĉÿ₵ý₵ý Ą₵ù ă₵ý₵Đ, ÜõĂă₵úĂĐ Ăúÿă₵ăą₵Đú ăÿă₵ĂĐú Ą₵ą₵Î āĐ* üõāúĂúĂĐ ăÿĂõ,

ì ú₵Đą₵ú Ču₵ĐąÎĈĚ₵õûĂĐĈ ûýĂĐĈ ùă₵ā üõĂ Ăýāõē₵ ČõĆ₵đ ÿ÷õą₵õĂõ Ăõ öĐ÷ču₵ā ₵õÿ ĂõüĐ÷õĂ úă₵ā äą₵ý₵ăĂ₵ÿă₵ ĈĈõĆ₵ÿú* ă¤ąõĂý₵úĂĂă₵ ĈĂý₵ ₵õāý ßąõĈĂăþ* Õą₵ĈĂăþ ý Ú₵ą₵õÿõ, Ù÷õ Ć₵úùĂý₵ ÿă₵ąĄĈĆõ öăĂúú ÿă₵ą₵ć₵ýú,

×ă ÷ĂĈć₵ąúĂĂúþ ĄĂõĂý₵ą₵÷ýú ûýĂÿă₵ā öýĂõć₵õ ă₵ą₵õüýĂý₵đ Ĉõą₵ÿ₵úą₵ĐÚ ùĂĚ ₵ă¤ă ÷ą₵úā₵Ăý ₵úĂùúĂ₵ý Ą₵ă₵úÿ₵ý₵ą₵÷õĂýĚ Ëÿă₵ĂĂă₵ýĈĂă¤ă ¤ă₵ą₵ă₵ÿă¤ă ûýĂđĚ ć₵ÿ ĂõüĐ÷õúā₵¤ă ÂĄúą₵ĈăùĂă₵ă ć₵ýĄõÑ Ć ĂúĄă₵ĂĂĐā ă₵ă₵ĐúĆ₵÷ĂúĂýúā ö₵ć₵õ,

×ĂĈć₵ąúĂĂýþ ÿõą₵ÿõĈ ă₵ú₵Ą₵ú₵ýĂ Ć÷ă₵ă₵ùĈ ĄĂõĂý₵ą₵÷ă₵ĈĂĐĈ ą₵ú₵úĂý₵þ* Ĉć₵ă Ą₵ü÷ă₵ĂýĂă ÷ ÿõûĂ ùă₵ā ûýĂā₵ā ÿă₵ąĄĈĆú Ą₵ą₵úùĈĈā₵ć₵ą₵ćđ ą₵üĂýĈĂĐú ć₵ýĄĐ ûýĂđĚ ùĂĚ ą₵üĂĐĈ ø₵ąĈĄĄ ĂõĆúĂúĂýĚ, ×ć₵ă ą₵þ Ē₵õû Ą₵ą₵úùĆć₵õ÷ĂĚúć Ć₵ă₵þ ÿă₵ą₵ùă₵Ă₵ú ă₵ă Ďúûý₵ýú ùĂĚ ă₵ùýĂă÷ýĈ Ć ă₵ĐýĂý Ć₵ĂĈüĂõā₵ý, ä₵úą÷Đþ* ć₵ú₵ýþ ý Ču₵÷ú₵ćĐþ Ē₵õûý ą₵ču₵ÚĐ Ą₵ Ć₵ú÷ý₵ĈĂĂă₵Ĉ ć₵ýĄĈ,

× Ăúÿă₵ăą₵ĐĈ Ć₵ú÷ý₵ýĚĈ Ăõ ĂúĆ₵ĆĂýĈĂĈē ĄĂă₵ Ďõùÿ₵ ÷ĐĈă₵ùĚć ć₵ą ûýĂĐú ĚĈúþ÷ÿý ùĂĚ ā₵ĂăĈúĂ ā₵úþĂĐĈ ă₵öĎúþ ĄĂă₵Ďõùđē 15±21*3 ÿ÷õùą₵ĆĂĐĈ ā₵ú₵ą₵* Ĉă₵ĆăĚĎýú ýü Ăúö₵Ăđĉăøă ć₵ā₵ôĈą₵ ý ù÷ĈĈ ÿă₵ăĂõć* ÷ ă₵ùĂă₵ ýü ÿă₵ăą₵ĐĈ Ąą₵ú₵ĈĆā₵ăć₵ą₵úĂ Ăõ ÿĈĈĂĚĂĂý ĉõ ĄĂă₵Ďõùđē 1±2 ÿ÷õùą₵ĆĂĐĈ ā₵úĂ ć₵ą₵, æõĂĈúúĂ ý ÷õĂĂõĚ ă₵ĎýÚ ùĂĚ ÷Ćú₵ ć₵ú₵ ÿ÷õą₵ý₵* Ć ÷Ĉă₵ùă Ć Ăú₵ĆĂý₵Đ, × ă₵ĆõĂđĂĐĈ Ćúÿ₵ýĚĈ ą₵ÕĆą₵Ăă₵ûúĂĐ ă₵öĐĈĂĐú ć₵ú₵ÿă₵ĂõĆĂĐú ÿ÷õą₵ýą₵Đ ₺Ą₵ ù÷ú Ăõ Ěć₵õ' Ć ĈõĂĈüĂõā₵ý* ÷õĂĂĐĂ ā₵ ÿă₵ĂõĆõā₵ý* ÿĈĈĂĚā₵ýĂĆć₵ĂĂ÷Đā₵ Ą₵ 7 ÿ÷õĂ ùą₵ĆĂĐĈ ā₵ú₵ą₵÷* ă₵ĎúÞ Ą₵ĂāĎõùđē 5.±51 ÿ÷õĂ ùą₵ĆĂĐĈ ā₵ú₵ą₵ ÷, ÙĂĚ ć₵ø₵ ÷ą₵ú₵ú₵ý Ěć₵ öĐĂý Ăõÿö₵ĂúúÿăĂ ĉă₵ą₵õöúĂđĂĐú ÿ÷õą₵ý₵Đ ÷ ø₵ą₵ùú,

Ùă₵õ ă₵ą₵ć₵ăĈÿăøă ûýĂÿă₵ăöýĂõćõ öĐĂý ă₵ùĂý₵ý ýü Ą₵ĈĂúùĂýĈ Ą₵ĆĆą₵úÿ ø₵ą₵ùõ* ÷ ÿă₵ ć₵ąĐĈ ÷ ČýĆć₵ă ÷ýùú ýĆĄ₵ĂđüĂ÷õĂĐ ćõÿýú ĉă₵ąõĂđĂĐú Ą₵ą₵úĐ õą₵ýć₵úÿć₵ąĐ ÿă₵ĂĆć₵ýĈÿ ć₵ý÷ýüă₵ăõĂđĂă₵ú ĈĂúĂúĂýú ĉõĈõĂ ùă÷* ĆĄĂă₵ĈĂă₵ú ÷ą₵ć₵ÿÿõĂđĂă₵ú ĈĂúĂúĂýú ĂúĆć₵ĂýĈĂĐĈ ÿĂúć₵ăÿ* ĂúĂć₵ăĈĂĐú ý Ĉø₵Ă₵÷Đú öõĂĂ ÿă₵ĐĂ ý ùą,

Ùă₵ā Ą₵ĈĂ, Õą₵ĈĂăþ* 2/ ý₵Ą₵ĂđüĈúć₵ĈĚ÷ĂõĂ Ć₵ăĚĎúú ÷ą₵ă₵Ě Ą₵ù ă₵ý₵Đ* ă₵Ć₵ĂđĂĐú ùă₵ā ± Ą₵ Ąúą÷ăĂõĈõĂđĂă₵ĈĂõüĂõĈúÃý₵ē,

ДОМ ИТР ПРИТОМСКОГО УЧАСТКА

Кемерово, Притомская набережная, 11

æćąăýćúĀđĆć÷ă Ąúą÷ăøă ĄĚćýĚćõûĂăøă ûýĀ Ăăøă ùăāõ ₴÷ ćă ÷ąúāĚ ± ùăā /1 äąýćăāĈÿăøă ĈĈõĆćÿõ' ĀõĈõĀăĆđ ÷ /712 øăùĈ Ăõ ĀõöúąúûĂăþ ąúÿý çăāý ĀúùõĀúÿă ăć Ăă÷ăþ øăąăùĆÿăþ øăĀ ĆćýĂýćĐ,

Ùăā ĄąúùĂõüĂõĈõĀĆĚ ùĀĚ Ććõąčúøă ýĂûúĀ ĂúąĂăĂćúĆĀýČúĆÿăøă ĄúąĆăĂõĀõ ßúāúąă÷ăÿăāĀ öýĂõćĆćąăĚ ₴ßæ' ± ØăĈĈùõąĈć÷úĀĂăøă ĈĄąõ÷Ā ĀúĂýĚ Ąă ĆćąăýćúđđĆć÷Ĉÿúāúąă÷ĆÿýĈĄąăāĐčĀ ĀúĂĂĐĈ ĄąúùĄąýĚćýþ,

äă÷ăĆĄăāýĂõĂýĚā õąĈýćúÿćăąõ à, Ý, ÙăĂĀ öõĚ* õ÷ćăąăā Ąąăúÿćõ öĐĀ qõĂă Ĉčúùčýþ ýü ûýüĂý õąĈýćúÿćăą Ýøăąđ ÖúĂăĈĈă÷ýĈ* qõöăćõ÷Ā čýþ÷ĈāüùõĂĂăþ Ąąý ßßæ Ąąăúÿć Ăăþ ăąøõĂýüõĀ ċýý ± Åßúāúąă÷ăĄąăúÿćúÑ,

× ÿăĂċú ùúÿõöąĚ /713 øăùõ ùăā Ýçå Ï /1 öĐĀ ĆùõĀ ÷ ĚÿĆĄĈõćõċýē, × ùăāú ûýĂăþ ĄĂăĀ Ðõùđē /6/. ÿ÷õùąõćĂĐĈ āúćąă÷ qõüāúÐõĂăĆđ 14 ÿ÷õąćýą ₴/4 ù÷ĈĈÿăāĂõćĂĐĈ* /. ćąúĈÿăāĂõćĀ ĂĐĈ ý /. ĈúćĐąúĈÿăāĂõćĂĐĈ' Ćă ÷ĈúāýČùăöĀ Ćć÷õāý8 ċúĂćąõĂđĐā ăćăĄĂúĂýúā*÷ăùăĄąă÷ăĂ ùăā* ÿõĂõĀýüõċýúþ, × üõāúćÿú* ÷Đčúùčúþ ÷ øõüúćú ÅßĈüöõĆĆÑ* ăĆăöă ĄăùĈúąÿý÷õĂăĆđ* Ććă Åÿ÷õąćýąĐ ăćĂýĈõēćĆĚ öăøõćăþ ÷ĂĈćąúĂĂúþ ăćĂ ùúĂÿăþ ₴qõüĂýĈĂõĚ äÿąõĆÿõ ÿăāĂõć* ćąõĉõąúć* ĄõĂúĂý ý ĄąăĈ,'Ñ,

ÛýĂăþ ùăā Ýçå äąýćăāĈýăøă ĈĈõĆćÿõ ýøąõúć ÷õûĂĈê qăĂđ ÷ ĉăąāýąă÷õĂýý ĄõĂăąõĂāĐ Āú÷ăöúąúûĂăþ üõĆćąăþÿý ĂõöúąúûĂăþ çăāý, òćă Ąúą÷Đþ ýü ûýĂĐĈ ùăāă÷ ßúāúąă÷õ* ÷ĂúčĂýþ äöĀýÿ ÿăćăąăøă ćąõÿćă÷õĂ ÷ Ćăăć÷úćĂ Ćć÷ýý Ć Ăõāúćý÷čúþĆĚ ĄúąúăąýúĂćõċýúþ ĆăĂ ÷úćĈÿăþ õąĈýćúÿĈĉąĐ Ăõ ÅăĈ÷ăúĂýú ÿĀõĆĆýĈúĂ Ćÿăøă ĂõĆĂúùýĚÑ,

êăćĚ ăąùúąĂĐú ĉăąāĐ ÷ ăĉăąāĂúĂýý ĉõĂ Ćõùă÷ ĂõĄąĚāĈê úĎúĂú ýĆĄąĂđüĈēćĆĚ*÷ćúĂăāā ÿăāĄąăüýċýăĂĂăú ąúčúĂýú øĂõ÷Ăăøă ĉõĆõùõ ĂăĆýć Ě÷ĂĐú Čúąć Ćă÷úćĆÿăþ ĂúăÿĀõĆĆýýý8 ăĆú÷õĚ Ćýāāúćąý Ć ćąúĈČõĆćĂĐā ĆĂúĂúĂýúā Ąă ÷úąćýÿõĂý Ăõ Ąă÷ĐčúĂĂĈê ċúĂćąõĂđĂĈê ČõĆćđ ý öăÿă÷Đú ąýüõĂýćĐ* øăąýüăĂćõĂđĂăú ĆĂúĂúĂýú ĉõĈõùõĆ÷ýüĈõĂđĂĐā ÂĈćĚùúĂúĂýúāÑ ąĈĆćă÷õĂĂăøă Ąúą÷ăøă Ēćõûõ,

ëúĂćą ÿăāĄăüýċýý øĀõ÷Ăăøă ĉõĆõùõ ÷Đùúă ĀúĂ ČõĆćýĈĂă üõøĂĈöĂúĂĂĐāý Ăăùûýĕāý ÷ćăąăĂ øăĂąĚćăøă Ēćõûúþ, âõĈýĂõēć* Ąăÿõ úĎú Ćùúąă ûõĂĂă* ĄąýāúĂĚćđĆĚ õąĈýćúÿćĈąĂĐú ùúćõĂý8 ÿąăĂčćúþĂĐ* ĈõĂùąýÿý* Ąąă ĉýĂýąă÷õĂĂĐú ÿõąĂýüĐ ý ăöąõāĂúĂýĚ ăÿăĂ,

Åăúċýùý÷ĐÑ ÿăĂĆćąĈÿćý÷ýüāõ üõāúćĂĐ ÷ ýĆĄăĂđüă÷õĂýý ĆĄĂăčĂăøă ăĆćúÿĂúĂýĚ ÷ýćąõĂ ûúþ ĀúĆćĂýĈĂĐĈ ÿĂúćăÿ* øĀĈĈýĆ ăøąõûùúĂýþ öõĀÿăĂă÷ ý Ăăùûýþ* Ąąõ÷ùõ* Ĉûú ĄąĀĈĈý÷čýĆ ùúÿăąõćý÷ĂĈē äöąõöăćÿĈ ÿúĆĆăĂõāý ₴āăćý÷* Ććõ÷čýþ ĄăĄĈĀĚąĂĐā ÷ õąĈýćúÿćĈąú ÿúāúąă÷Ă ĆýýĆ ùùõĂýþ ùă÷ăúĂĂăøă Ąúąýăùõ',

Ùăā ĆĈýćõĀĆĚ ăùĂýā ýüĀĈĈčýĆ÷øăąăùúĄă ÷ĂúčĂúāĉ ÷ýùĈ* ÷ĂĈćąúĂĂúþ ăćùúĀÿú ý ÿăāĂ ĉăąćõöúĂđĂăþ ĄĀõĂýąă÷ýú ÿ÷õąćýą* ýāú÷čýĆ ÿăāĂõćĐ ĊăąăčýĆ ĄąăĄăąċýþ* äöăąĈùă÷õĂĂĐĈ ÿĀõùă÷Đāý ý ÷ĆćąăúĂĂĐāý čÿõĉõāý ý ăöúĆĄúĂ ČúĂĂĐĈ Ćÿ÷ăüĂĐā Ąąă÷úćąý÷õĂýúā,

âõ øĂõ÷Ăăā ĉõĆõùú ùăāõ ĈĆćõĂă÷ĂúĂõ øąõĂýćĂõĚ āúăāąýõĂđĂõĚ ùăĆÿõ Ć ĂõùĄýĆđē8 Å× Ēćăā ùăāúĆ /716 Ąă /77/ øăù ûýĀý ąööăćõĀ ýü÷úĈćĂĐþ ûĈąĂõĂýĆć ßĈüöõĈĈõ* ýĆćăąýăøąõĉø, ßúāúąă÷ă ÔõĀýöõĂă÷ Ý÷õĂ ÕĂúÿĈúú÷ýĈÑ,

Ùăā Ýçå äąýćăāĈÿăøă ĈĈõĆćÿõ ýāúúć õąĆýĂ ćúÿćĈąĂĈê ý ýĆćăąýĈúĆÿĈê ćúĂĂăĈćđÿõÿ Ąúą÷Đþ ûýĂăþ ùăā ßúāúąă÷õ* ÷ õąĈýćúÿćĈąú ÿăćăąăøă ăćąõüýĂĈĚ ĄúąúĈăù ÿ Ăă÷ăăĈ ĆćýĂú÷āāĈ ĂõĄąõ÷Ă ĂúĂýē ÷ Ćă÷úćĈÿăþ õąĈýćúÿćĈąú* Ć÷ĚüõĂĂăăĈ Ć ăĈ÷ăúĂýúā ÿĂõĆĆýĈúĆÿăøă ĂõĆĂúùýĚ,

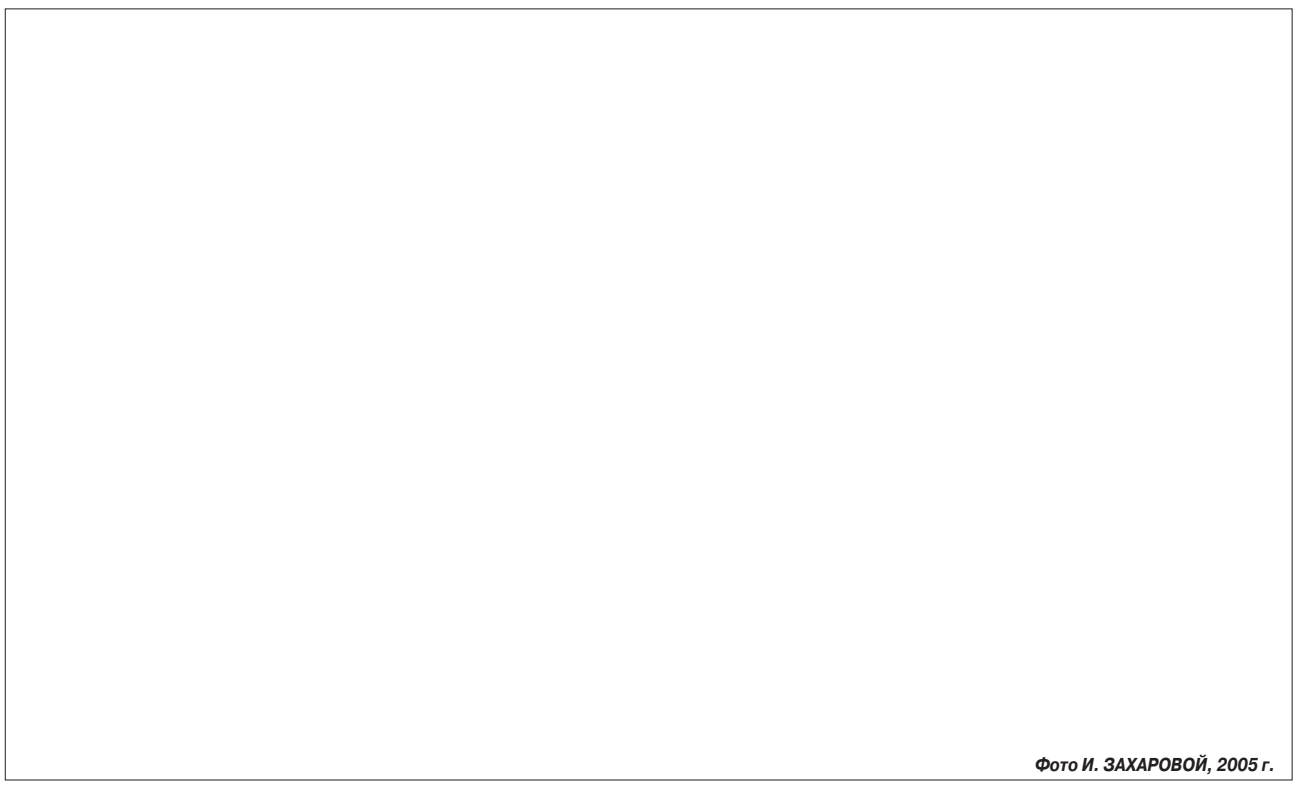


Фото И. ЗАХАРОВОЙ, 2005 г.

ДОМ КИНО «МОСКВА»

Кемерово, ул. Дзержинского, 2

ПЕРВЫЙ ЗВУКОВОЙ КИНОТЕАТР ГОРОДА

ãÃãÐõùÿõ ùÃË ĆćąåýćúĂđĆć÷õ Ąúą÷ăøă ü÷ĈÄ ÿă÷ăøă ÿýÃă Ć üõĂãã Ãõ 53. ãúĆć* Ĉć÷úąûùúĂÃõË ø㺠Ĉă÷úćãã ĄãĈÃú ùÃýćúĂđÃăøă ãöĆĈûùúÃýË ÷ øõüúćú ÅßĈüöõĆĆÑ* öÐÃõ ÷Ðöąõ㠌 ĈĆúćãã Ąúąä ĆĄúÿćý÷Ăăøă ąõü÷ýćýË øãąãùõ, ãÃõ ÃõĈãùýÃõĆđ ÃõĄąãćý÷ ĄãĈćÐ* Ãõ ĆćÐÿú ù÷ĈĈ ĉãąāýąã÷õ÷Ä čýĆĆË ûýÃÐĈ ãõĆĆý÷ă÷ ± Ąąýćãāĉýăøă ý ĄąýÄ ýĆÿýćýāĉýăøă, äąãúýćýąã÷õÃýú ÿýÃăćúõćąõ öÐÃã ĄãąĈĈúÃã öąýøõùú ßúāĄąãúýćõ÷ă øÃõ÷ú Ć ćúĈÃýÿăāÄõąĈýćúýćãąãā Ù, é, ÜúüýÃÐā,

Üõćúā öÐÃ ãödË÷ÁúÃ ÿãÄÿĈąĈ Ćąúùý õąĆýÄ ćúÿćăąã÷ ãă÷ãĆýöýąĈÿãþ ãöÃõĆćý* ÷ ĆãĆćõ÷ ÿãćăąãþ ùã /721 øãùõ ÷Ćãùýã ßúāúąã÷ă, × ĆãÄ ãć÷úćĆć÷ýý Ć Ąąäøąõā āãþ ÿãÄÿĈąĈõ* ČýĆãă āúĆć öÐÃã Ĉ÷úÃýĈúÃã ùã /...* ÷ ĆãĆćõ÷ Ąãāúĕõ÷ Ąąúöă÷õÃãĆđ ÷ÿÃēĈýćđ ÷āúĆćýĆúĂđÃĐú ĉãþú* ÿãāÃõćÐ ãćùÐĈõ* ČýćõÃđÃē* ÷ĐĆćõ÷ãĆÃÐþ üõÃ* ÿãÃćúąćÃÐþ üõÃ* öĈĉúć* ćýą,

äúą÷Ĉē Ąąúāýē Ãõ ÿãÄÿĈąĆú ĄãÃĈĈýÃ ĄąäĄ úÿćýü âă÷ãĆýöýąĆýõ* ÷ćãąĈē ± Ąąãúÿćýúāúąã÷Ä ĆÿýĆ õąĆýćúÿćãąã÷ à, Ý, ÙãÃöõĚ ý Õ, Õ, äãÃĚÃÄ Ćÿãøă, äąãúÿćýąã÷õÃýú ùüõÃýĚ öÐÃã üõ÷úą čúÃă Ù, é, ÜúüýÃÐā Ãõ ãĆÃă÷ú ĆãöĆć÷úÃÃøă ý ÿãÃÄ ÿĈąĆÃÐĈ ÷õąýõÃćã÷,

× Ććąãýćúđ̃Ćć÷ú* ÃõĈõćãā ÷ /713 øãùĈ* čýã ąãÿã ĈĈõĆć÷ă÷õÃõ ãöĎúĆć÷úÃÃãĆćđ øãąãùõ8 öÐÃ Ćãüùõ̃Ã ÿãāýćúć ĆãùúþĆć÷ýĚ Ććąãþÿú ÷ã øÃõ÷ú Ć ąúùõ̃ýćãąãā øãąãùĆýãþ øõüúćÐ ÅßĈüöõĆĆÑ,

äãĆÃú ãÿãÃĈõÃýĚ ÿýąĄýĈÃãþ ÿÃõùÿý öÐÃã ąúĉúÃã ãöđĚ÷ýćđ ùãĄãÃÃýćúÃđÃÐþ ÿãÃÿĈąĆ Ãõ ãĉãąāÃúÃýú ĉõĆõùã÷* ÷ ąúüÛĈđćõĆú ÿãćãąãøă öÐÃ ĄąýÃĚć ÷õąýõÃć õąĆýćúÿćãąõ ßúāĄąãúýćõ æ, ä, æÿãöÃýÿã÷õ, æãøÃõĆĆÃă ĚćãāĈ Ąąãúÿćĉ* Ĉûú ÷ãü÷úùúÃÃÐú Ćąúù̃Ãýú ÿ÷õùąõćÃÐú ÿãÃãÃÃÐ ããÃĈāúÃćõÃđÃãøă ćúÃćąõÃđÃãøă čúĆćýÿãÃãÃÃ Ããøă Ąãąćýÿõ öÐÃý ąõüãöąõÃÐ ý üõāúÃúÃÐ Ąõąã ĐÃāý ÿąĈøÃÐāý Ãõ ÷ĐĆãĆĈ Ąúą÷ăøă Ěćõûõ, âõù Ãýāý öÐÃ ĆùúÃõÃ čýąãÿýþ öõÃÿãÃ, éõĆõùÐ ùúÃ ÿãąýąã÷õÃýĆđ Ć ýĆąÃđüă÷õÃýúā ĈąąÃĐúÃÃĐĈ ĒÃúāúÃćã÷ ÿÃõĆĆýĆúĆÿãþ õąĆýćúÿćĈąĐ,

æćąãýćúÃđĆć÷ă ÿýÃãćúõćąõ öÐÃã üõÿãÃĆúÃã ÿ ãõē /715 øãùõ, × øãùÐ ×úÃýýãþ ãćúĆúÃ Ćć÷úÃÃãþ ÷ãþÃÐ Ãõ ĈćúÃú ùãāõ ÿýÃã čÃý ĆąúÿÃ õõÿÃý øãąãùĆýãøă ùąõãõćýĈúĆÿãøă ćúõćąõ,

ÜùõÃýú Ĕ÷ÃĚúćĚ ãöąõüćãā õąĆýćúÿćĈąÐ Ąúąúĉãùõãøă Ąúąýãùõ Ćúąúùýđ /71.ÄĈ øãùă÷* ùÃĚÿãćãąãøă ĈõąõÿćúąĄÐ ĄãýĆÿý Ãă÷ĐĈ Ćąúùćć÷ õąĆýćúÿćĈąÃãþ ÷Ðąõüýćúđ̃ãĆćý,

ßãāĄõÿćÃÐþ ċúÃćąýĈÃÐþ ãöđÎā üùõÃýĚ ãćÃ ÃýĈõúććĚ ãõĈčćõöÃãĆćđē ý üõĄãāýÃõē ĎýāĈĚ ãöÃýÿãā, × úøă ãöđúāÃãÃĄÃõÃýąă÷ãĈÃãā ý õąÃ ĆýćúÿćĈąÃãÃĈĈùãúúĆć÷úÃÃãā ąúčúÃýý ĚĆÃã ÷ýùÃã ÷ãü÷ąõĎúÃýú ćõÿýĈ ÿÃõĆĆýĈúĆÿýĈ ĄąýÃÃ ċýĄã÷* ÿõÿ ĆýāāúćąýĚ* üõÿąÐćãĆćđ ÿãāĄãüýÃ ċýý* ýĆĄąÃđüă÷õÃýú ùúÿãąõćý÷ÃÐĈ ĒÃúāúÃćã÷, ëúÃćą ÿãāĄãüýċýý øÃõ÷Ãăøă ĉõĆõùõ ÷ĐùúÃ ÃúÃ ÷ĐĆãÿýã õććýÿãã ý ćąúāĚ ÿąĈĄÃĐāý õąãĈÃ ÃÐāý ãÿÃõãý* ąõĆĄąÃăûúÃÃÐāý āúûùĈ øÃĈöãÃ ÿýāý ù÷ĈĈĚćõûÃÐāý ù÷ĈĈÿãÃãÃÃÐāý Ąãąćýÿõāý Ć ÿ÷õùąõćÃÐā ĆúĈúÃýúā ĆćãÃöã÷ÄÿãÃãÃÃ ý ÿúĆÃ ĆãÃýąã÷õÃÃÐā Ąúąúÿą Đćýúā,

äąãĈãùĚĎýþ Ãõ Ĉą㠷Úú Ąúąúÿą Đćýĕ ÷ćãąãÃ øã Ēćõûõ čýąãÿýþ öõÃÿãÃ* ãĄýąõĕĎýþćĚ Ãõ ĆćãÃöĐ Ąãąćýÿã÷ ý Ãõ ĆĄõąúÃÃĐú ċúÃćąõÃđÃĐú ÿãÃãÃÃÐ* ãùÃã÷ąúāúÃÃã Ě÷ÃĚúćĚ ÿãüĐąđÿãā øÃõ÷Ãăøă ÷Ćãùõ, ØãąýüãÃćõÃđÃõĚ ćĚøõ Ãõ Ĉą㠷Úú Ąúąúÿą Đćýĕ Ąã ÷ĆúāĈ Ąúąýāúćą Ććúà ùúÃýć üùõÃýú Ãõ Ēćõûý,

åýüõÃýćĐ öãÿă÷ĐĈ ĉõĆõùă÷ Ć Ĉüÿýāý ÷úąÃ ćýÿõÃđÃĐāý ãÿÃõāý ãöąõõăćõÃĐ ĈĄąãĎúÃÃĐāý ĄýÃĚĆćą÷Ðāý Ąãąćýÿõāý,

çãÃÿã Ąąãąõõăćõ̃ÃÃĐú ùúćõÃý8 ÃõÃýĈÃýÿý ãÿãÃ* ĈĄąãĎúÃÃãþ ĉãąāĐ ÿõĄýćúÃý ĆćãÃöă÷* ćĚøý* Ãý čý* ãĄãĚĆĐ÷õēĎýþ ÿõąÃýü Ć öãÃđčýā ÷ĐÃãĆãā Ãõ ÿąãÃčćúþÃõĈ ± ĆùúÃõÃý ĉõĆõùĐ ĄÃõĆćýĈÃúú ý ûý÷ãĄýĆÃúú,

äúą÷ãÃõĈõÃđÃã Ćÿõć̃ÃõĚ ÿąĐčõ Ãõ öãÿãÃ ÷ĐĈ ĉõĆõùõĈ* ÷ Ćãäć÷úćĆć÷ýý Ć Ąąýúāõāý ÿãÃÃ ĆćąĈÿćý÷ýüāõ* öĐÃõ Ćÿąđćõ üõ ÷ĐĆãÿýāý ĄõąõĄúćõāý, äõąõĄúćĐ öĐÃý ąõüäöąõÃĐ ÷ ĄãÃ ĆÃú÷ãúÃÃĐú øãùĐ ýüÃüõ ĆÿãĄĄúÃýĚ ĆÃúøõ ý Ąąãä ćúĈúÿ ÿąã÷Ãý,

×ÃĈćąúÃÃĚĚ ĄÃõÃýąã÷ÿõ üùõÃýĚ* ÿãćãąĈē ÷ Ć÷ãÎ ÷ąúāĚ ÿąýćýÿã÷õÃý üõ ĆÃý čÿãā öãÃđčýú ĄãĚĎõùý ÷úĆćýöēÃúþ* ČãĂÃã÷ ý ÃúĆćÃý¢* ãćÃýÃ ČõúćĆĚ ĄõąõùÃãĆćđē ý ĔĆÃãþ ĆćąĈýćĈąãþ,

× /743 øãùĈ Ãõ øÃõ÷Ãăā ĉõĆõùú ĈĆćõÃã÷ÃúÃ Ãõ ãąõāăąÃõĚ ãúããąýõÃđÃõĚ ùãĆÿõ ÷ ĆúĆćđ ØúąãĚ æã÷úćĆÿãøă æãēüõ ×, Ý, áĐüã* ąõöãćõ÷ã čúøă÷Ùãāúýÿãă Ãáãčÿ÷õÑĈĈùãûÃýÿãāÃă ĉãąÃ āýćúÃúã ÷ /717± /72/ øãùõĈ,

åúčúÃýúã ßúāúąã÷Ćÿãøă ãöÃýĆĄãĂÿãāõ Ï 0/0 ãć.4,.3,/756 øãùõ üùõÃýú ĄąýÃĚćã Ąãù ãĆąõÃĈ ÿõÿ ĄõāĚćÃýÿ ýĆćãąýý āúĆćÃăøă üÃõĈúÃýĚ,

ãÿąõĆÿõ ĉõĆõùă÷ ý ýÃćúąđúą üùõÃýĚ ÃúÃ ãùÃăÿąõćÃã ãúÃĚÃýĆđ, × 0../ øãùĈ ðÐÃõ Ąąãă ÷úùúÃõ ĄãÃÃõĚ ąúÿãÃĆćąĈÿćýĚ üõÃõ,

ÜùõÃýú Ùãāõ ÿýÃã ÁáãĆÿ÷õÑ ĄąúùĆćõ÷ã ÃĚúć ýĆćãąýČúĆÿĈē ý õąĆýćúÿćĈąÃãĆĈùãûúÃ Ćć÷úÃÃĈē ćúÃÃãĆćđ ÿõÿ Ćõãāú ÿąĈąÃãú ãöĎúÃ Ćć÷úÃÃãú üùõÃýú ßúāúąã÷õ /71.ÄĈ øãùă÷* Ąąýāúą ĄãýĆÿõ Ãã÷ĐĈ ĉãąã ÷ õąĆýćúÿćĈąú Ēćãøă Ąúąýãùõ,

КВАРТАЛ ПРИТОМСКОГО УЧАСТКА

Притомская набережная, 13 , ул. Орджоникидзе, 1, 3, 5

Фото И. ЗАХАРОВОЙ, 2005 г.

[illegible]

Õ÷ćăą ÷Đąõûõúć øĀĈöäÿĈē öĀõøăùõąĂăĆćđ üõ ÿăĂĆĈĀđćõċýý* Ąăāă Đđ ÷ ĄăýĆÿú āõćúÄ ąýõĀă÷ ý Ąăùùúąûÿ Ĉ ÷ ąõöăćú Ăõù Ąąăúÿćăā *З. Ф. ВОЛКОВОЙ* В. Н. ЕГОРОВУ* А. В. ЗЫКОВУ, Ю. С. ЗЮЗЬКОВУ, М. КАЮПЕРС, Л. Ф. КУЗНЕЦОВОЙ, А. М. КУЛЕМЗИНУ, В. И. МАГЕЛЮ, В. Г. НОСОВЦУ, И. Ф. ФЕДОРОВОЙ, В. А. ЧЕРНОИВАНЕНКО.

ÖĈùĈ ĄąýüĂõćúĀđĂõ Čýćõćúā̃Ēā õĀđāõĂõĊõ ÂßąõĆĂõĒ Øăąÿõѝ üõ üõāúČõĂýĒ* Ĉć̆ČĂúÄ ĂýĒ* Ăă÷Đú Ć÷úùúĂýĒ Ąă ýĆćăąýý õąĊýćúÿćĈąĐ ßúāúąă÷õ,

ЛИТЕРАТУРА

ßĈüöõĆĆ, /713, /6 āõąćõ,

ßĈüöõĆĆ, /713, 06 ùúÿ,

ßĈüöõĆĆ, /713, 4 ĆúĂć,

ßĈüöõĆĆ, /713, 1. ĆúĂć,

ßĈüöõĆĆ, /716, 4 õ÷ø,

ßĈüöõĆĆ, /716, /3 õ÷ø,

ßĈüöõĆĆ, /717, /4 õĄą,

ØÕßã* ĉ, åÄ00* ù, /42* Ā, 3.±47,

ØÕßã* ĉ, åÄ4* ăĄ, 2* ù, /* Ā, 5±/4,

ØÕßã* ĉ, åÄ/./* ăĄ, /* ù, /54* Ā, /5.±/52ϑ ù, /55* Ā, /13,

ØÕßã* ĉ, åÄ6.* ăĄ, /* ù, 12.* Ā, 3±/.* 24* /56* 060ϑ ù, 2//* Ā, 17±2/* 22±23,

ØÕâã* ĉ, åÄ/0* ăĄ, 0* úù, Ċą, 0/.,

ØÕâã* ĉ, åÄ0.2* ăĄ, 1* úù, Ċą, /62,

ØÕâã* ĉ, åÄ2.0* ăĄ, 1* úù, Ċą, /56,

áõćúąýõĀĐ ăöāúąă÷ ý ćúĊĂýĈúĆÿăøă ăöĆĀúùă÷õĂýĒ üùõĂýĒ čÿăĀĐ, 0..3, &ąĈÿ, õąĊ, Ý, ×, ÜõĈõąă÷õ',

áõćúąýõĀĐ ăöāúąă÷ ý ćúĊĂýĈúĆÿăøă ăöĆĀúùă÷õĂýĒ ûýĀĐĊ ùăāă÷ÅÂÿăĂöõĆÑ, 0../,&ąĈÿ, õąĊ, Ý, ×, ÜõĈõąă÷õ',

áõćúąýõĀĐ ăöāúąă÷ ý ćúĊĂýĈúĆÿăøă ăöĆĀúùă÷õĂýĒ üùõĂýĒ öõĂý, 0../±0..0, &ąĈÿ, õąĊ, ó, æ, Üēüđÿă÷',

äõĆĄăąć ĄõāĒćĂýÿõ ýĆćăąýý ý ÿĈĀđćĈąĐ, ÖõĂĒ - ĆăĆć, â, æ, éýĀýĂõ, ßúāúąă÷ăā âāã ÂäõāĒćĂýÿý ßĈüöõĆĆõÑ* /771,

äõĆĄăąć ĄõāĒćĂýÿõ ýĆćăąýý ý ÿĈĀđćĈąĐ, ØĂõ÷ĂõĒ ÿăĆćăąõ ßăĄýÿĈüõ - ĈăĆć, â, æ, éýĀýĂõ, ßúāúąă÷ă* /772,

äõĆĄăąć ĄõāĒćĂýÿõ ýĆćăąýý ý ÿĈĀđćĈąĐ, Ù÷ăąúċ ćąĈùõ - ĆăĆć, ó, ×, ÖõąõöõĂă÷, ßúāúąă÷ă* /760,

äõĆĄăąć ĄõāĒćĂýÿõ ýĆćăąýý ý ÿĈĀđćĈąĐ, Ùăā ûýĂăþ - ĆăĆć, â, æ, éýĀýĂõ, ßúāúąă÷ăā âāã ÂäõāĒćĂýÿý ßĈüöõĆĆõÑ* /771,

äõĆĄăąć ĄõāĒćĂýÿõ ýĆćăąýý ý ÿĈĀđćĈąĐ, Ùăā ÿýĂă Âáăă Ćÿ÷õÑ - ĆăĆć, ó, ×, ÖõąõöõĂă÷, ßúāúąă÷ă* /760,

äõĆĄăąć ĄõāĒćĂýÿõ ýĆćăąýý ý ÿĈĀđćĈąĐ, ÙüõĂýú ĊýąĈąøýĈúĂ Ćÿăøă ÿăąĄĈĈõ øăąăùĆÿăþ ÿĂýĂýĈúĆÿăþ öăĀđĂýćĐ* øùú ÷ øăùĐ ÷ăþĂĐ ąõüāúĎõĀĆĒ Ē÷õÿăøăĆĂýćõĀđ Ï 0273 - ĆăĆć, ó, ×, ÖõąõĂ öõĂă÷, ßúāúąă÷ă* /761,

äõĆĄăąć ĄõāĒćĂýÿõ ýĆćăąýý ý ÿĈĀđćĈąĐ, í ÿăĀõ - ĆăĆć, â, æ, éýĀýĂõ, ßúāúąă÷ăā âāã ÂäõāĒćĂýÿý ßĈüöõĆĆõÑ* /771,

äăĒĆĂýĆúĂđĂõĒ üõĄýĆÿõ ÿ Ąąúù÷õąýĆúĂđĂăāĈ ÷õąýõĂćĈ øúĂĂ ĄĂõĂõ ø, ßúāúąă÷ă - ØăąĈćąăþĄąăúÿć* âă÷ăĆýöýąĆÿăú ăćùúĂúĂ Ăýú* /714,

äąăúÿć ýĆćăąýÿăĀõąĊýćúÿćĈąĂăøă ăĄăąĂăøă ĄĀõĂõ Õ÷ćăĂ Ăăāăăþ ýĂùĈĆćąýõĀđĂăþ ÿăĂăĂýý ÂßĈüöõĆĆÑ, ßúāúąă÷ăā âāã Âäõã ĒćĂýýý ßĈüöõĆĆõÑ* /77/,

é ăćă ĉ ăĂù āĈüúĒ ÂßąõĆĂõĒ Øăąÿõѝ,

Волкова З. Ф. Ùăÿ Ĉāúăć Đ ąõĆĆÿõüĐ÷õēć, ØăĀĀõĂùĆÿýþ ĄúĂ ąýăù ÷ ûýĂýĎĂăā ĆćąăýćúăđĆć÷ú ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ - Ü, é, ×ãĀÿăĂ ÷õ -- ßąõĆĂõĒ Øăąÿõ8 ÿąõú÷úùĈúĆÿăú ýüùõĂýú, ×ĐĄ, 0, ßúāúąăĂ ÷ă8 ßĈüöõĆĆ÷Ĉüýüùõć* 0../, æ, 44±53,

Волкова З. Ф. ßăāâĈĂõĀđĂăú ĊăüĒþĆć÷ă øăąăùõ ßúāúąă÷ă ÷ /710 ø, - Ü, é, ×ãĀÿă÷õ -- ÖõĀýöõĂă÷Ćÿýú ĈćúĂýĒ8 āõćúąýõĀĐ ĂõĈĈĂăĂąąõÿćýĈúĆÿăþ ÿăĂĉúąúĂċýý* ĄăĆ÷ĒĎúĂĂăþ 63ÄĂúćýē øăąăùõ ßúāúąă÷õ, ×ĐĄ, 1, ßúāúąă÷ă8 ßĈüöõĆĆ÷Ĉüýüùõć* 0..1, æ, 21±27,

Волкова З. Ф. æćąăýćúĀđĆć÷ă÷ ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ, ÝĆćăąýĆúĂ ĆÿõĒ ĆĄąõ÷ÿõ &ąĈÿăĄýĆđ' - - Ü, é, ×ãĀÿă÷õ -- áõćúąýõĀĐ ąăĆĂ ĆýþĆÿăĂøăĂĀõĀùĆÿăøă ĆúāýĂõąõ ĄăĆăĊąõĂúĂýē õąĊýćúÿćĈąĂăøă ĂõĆĂúùýĒ, ßúāúąă÷ă* 0../,

Донбай Л. ßúāĄąăúÿć - à, ÙăĂöõþ -- æćąăýā ßĈüöõĆĆ, ßúĂ āúąă÷ă* /762, æ, 6/±64,

Захарова И. В. Ýü ýĆćăąýý õąĊýćúÿćĈąĐ øăąăùõ ßúāúąă÷ă &/70.±/73.Äú øø,' - Ý, ×, ÜõĈõąă÷õ -- ÖõĀýöõĂă÷Ćÿýú ĈćúĂýĒ, ×ĐĄ, 1, ßúāúąă÷ă8 ßĈüöõĆĆ÷Ĉüýüùõć* 0..1, æ, 32±41,

Захарова И. В. ÝĆÿĈĆĆć÷ă ĄąăĄăąćýþ, ãćąõûúĂýú Ăă÷õĂ ćăąĆÿýĆ ĄăýĆÿă÷ ĆćýĂĒ æă÷ąúāúĂĂăøă Ù÷ýúúĂýĒ ÷ ûýĂýĎĂăþ õąĊýćúÿćĈąú /70.ÄĈ øø, ÷ ßúāúąă÷ú - Ý, ×, ÜõĈõąă÷õ -- ßąõĆĂõĒ øăąÿõ8 ÿąõú÷úùĈúĆÿăú ýüùõĂýú, ×ĐĄ, 1, ßúāúąă÷ă8 ßĈüöõĆĆ÷ĈĂ üýüùõć* 0..0, æ, 04±11,

Захарова И. В. æăċýõĀýĆćýĈúĆÿýþ øăąăù Î úøĂă÷Ćÿ8 ăć ĈćăĄýý ÿ ąúõĀđĂăĆćý - Ý, ×, ÜõĈõąă÷õ -- ÖõĀýöõĂă÷Ćÿýú ĈćúĂýĒ8 āõćúąýõĀĐ ĂõĈĈĂăĂąąõÿćýĈúĆÿăþ ÿăĂĉúąúĂċýý, ×ĐĄ, 2, ßúāúĂ ąă÷ă8 ßĈüöõĆĆ÷Ĉüýüùõć* 0..3, æ, 10±20,

Зюзьков Ю. С. Ù÷ăąúċ ćąĈùõ8 ýĆćăąýĒ ý Ćă÷ąúāúĂĂăĆćđ - ó, æ, Üēüđÿă÷ -- ÖõĀýöõĂă÷Ćÿýú ĈćúĂýĒ, ×ĐĄ, 1, ßúāúąă÷ă8 ßĈüöõĆĆ÷Ĉüýüùõć* 0..1, æ, 1/±12,

ÝĆćăąýĆúĆÿõĒ ĒĂċýÿĂăĄúùýĒ ßĈüöõĆĆõ8 ÷ ćąúĊ ćăāõĈ, ç, ĉ, äăüĂõĂđ8 Ýüù, ÿăĂċúąĂ Â í ćõāõÑ* /774, æ, 121,

Туев В. В. ÝĆćăąýĒ ÿĀĈöă÷ ßĈüöõĆĆõ - ×, ×, çĈú÷, ßúāúąă÷ă8 ßĈüöõĆĆ÷Ĉüýüùõć* /774, 0/4 Ć,

Molema J. Rfc Lcu Kmtckclrgl rfc Lcrfcpj_lbq /702±/714, Pmrrcpb_k8 ./. Ns`jgqfcpq* /774,

Федор ЯГУНОВ

В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

По Оби, вверх по течению, шёл и низким трубным голосом гудел пароход. Здоровался со встречными судами, предупреждал о своём прибытии, подходя к пристаням. Шлепая плицами огромных колёс, тяжело вздыхая своим машинным нутром, белый двухпалубный красавец неторопливо преодолевал могучее течение великой сибирской реки.

После семи лет странствования по городам и весям, как говаривали в старину, весной 1952 года я возвращался на свою родину, в Кузбасс. Возвращался не один, с семьёй – женой и семимесячной дочкой.

К концу вторых суток показался Новосибирск. А еще через сутки на старом кемеровском вокзале, под боком у пышущих огнём печей коксохимии нас встречали мои родители.

Отдохнув после дороги день-два, мы стали искать работу. Я обратился в Кемеровский Облрадиокомитет. Мне повезло. На радио диктором работала моя старая знакомая Кира Донбай-Бровикова. Она взялась составить мне протекцию.

Назначили прослушивание. В аппаратную – я видел через окно, соединяющее её со студией, – пришли председатель Комитета Екатерина Исакова – красивая видная женщина, еще несколько человек из редакций, которых тогда я еще не знал. Некоторые навыки работы у микрофона у меня были – на городском радио в городе Колпашеве и ранее, в армии. Я прочел у микрофона несколько страничек из вчерашнего выпуска «Последних известий», объявки к концертным номерам, еще что-то. Мне сказали, чтобы я приходил вечером вести концертную программу.

Таким вот образом я оказался на довольно-таки престижной по тем временам работе, определившей, как потом оказалось, всю мою дальнейшую судьбу. В течение ряда лет по проводному кузбасскому вещанию и в эфире, на область, через Новосибирскую радиостанцию РВ-76, по утрам и вечерам звучали передачи, заканчивающиеся словами: «Текст читали Кира Бровикова и Федор Ягунов». Забегая вперёд, скажу, что в Кемеровском облрадиокомитете я встретил доброжелательное к себе отношение и нашел здесь настоящих друзей.

Радиокомитет был создан в 1943 году, сразу после образования Кемеровской области. По численности это был небольшой коллектив. Он состоял из председателя Комитета, главного редактора и семи-восьми литсотрудников, здесь их называли редакторами, то есть ведущими определённую тему, рубрику, передачу... как хотите. Кроме того, были два диктора, два звукооператора, две машинистки, шофёр «полуторки» и, разумеется, уборщица. Располагался радиокомитет в нескольких комнатах третьего этажа правого крыла всем известного тогда в Кемерове Дворца Труда.

Дворец Труда был построен в 1927 году из дикого камня в числе самых первых в городе каменных общественных зданий – горбольницы и госбанка. Несмотря на то что на строительстве применялся исключительно ручной труд и гужевой транспорт, здание было построено всего за десять месяцев и приурочено к 10-й годовщине Октябрьской революции. Дворец Труда был настоящим культурным центром молодого города. Ко времени моего поступления на радио в нём размещались драмтеатр, филармония, краеведческий музей, Дом народного творчества и библиотека. Все учреждения имели, разумеется, статус областных.

В областную библиотеку охотно приняли мою жену, имевшую библиотечное образование. Так мы оба нашли

себе работу в одном здании, даже в одном его крыле. Наша жизнь в Кемерове в самом начале сложилась весьма благоприятно.

В КОЛЛЕКТИВЕ ОБЛАСТНОГО РАДИО

Итак, я молод, мне всего 26 лет, я работаю диктором областного радио. Надо оговориться: это была еще дотелевизионная эпоха. Страна была читающей и слушающей. Радио наряду с газетами занимало важнейшее место в средствах массовой коммуникации. Влияние радио особенно возросло в годы Великой Отечественной войны. Популярность, какой пользовался в народе диктор Всесоюзного радио Юрий Левитан, читавший правительственные сообщения, несравнима с популярностью всех нынешних звёзд эстрады. Слово, произнесённое в эфире, имело абсолютный вес и, как считалось, не могло подвергаться сомнению. Достигнуто это было полным исключением какого-либо иного звучания в эфире, кроме государственного. Теперь мало кто знает, что во время той войны было запрещено всякое несанкционированное пользование радиоприёмниками. Все приёмные устройства, имевшиеся у населения, были изъяты до окончания войны. Приёмников вообще было мало. В Кемерове, например, все они хранились в той самой комнате, где была радиостудия, а теперь еще – моё рабочее место.

Ответственность человека, выступающего перед микрофоном, была колоссальной. К микрофону допускались лишь штатные дикторы и в редких случаях – ответственные работники, читавшие своё выступление по заранее написанному и проверенному цензурой тексту. Был только «живой» эфир, никаких предварительных записей не производилось. На моих глазах происходило развитие звукозаписывающей техники, и далее я расскажу об этом.

Всякие оговорки при чтении материала перед микрофоном исключались и были такой редкостью, что случаи, когда диктор ошибался, пересказывались друг другу шёпотом или становились байкой, рассказываемой в узком кругу. Вроде вот такой. Читает Герцик (известный московский диктор тех лет) информацию в «Последних известиях»: «В магазинах Москвы появились в продаже ананасы и бананы…» Машинально он эту фразу произносит так: «… ананасы и бананасы». Чувствует, что ошибся, поспешно поправляется: «Простите, «бананы и ананы…»

При чтении бытовой информации такой проступок могли и простить. Чрезвычайно опасно было оговориться или допустить какую-то вольность, читая политическую информацию. В особенности, если оговорку можно было истолковать двусмысленно. Можно было не только лишиться работы, но и угодить за решётку.

Работа у микрофона требовала величайшего напряжения. После прочтения тридцатиминутной политической статьи диктор чувствовал себя так, как будто бы разгрузил полвагона угля. Сложность заключалась еще и в том, что довольно часто приходилось читать «с листа», то есть без предварительной подготовки. К тому же иногда не отпечатанный на машинке и вычитанный редактором текст, а написанный от руки.

По утрам, где-то в половине восьмого, передавался обзор газеты «Кузбасс». Редактор, назначенный по графику, вставал рано утром и шёл в редакцию газеты, помещавшейся тогда возле кинотеатра «Москва». Получив там экземпляр только что вышедшей из печати газеты, спешил – на трамвае или просто пешком – к себе на радио, во Дворец Труда. Здесь наскоро просматривал заголовки, выбирал наиболее важную, на его взгляд, информацию. С помощью ножниц, вырезая короткие фрагменты заметок и статей, наклеивал их на листы бумаги, вставляя к этим цитатам торопливо от руки написанные «связки». В день, когда была моя очередь читать утренний «обзор», я вставал в шесть утра, как только оживала радиотарелка на стене нашей комнаты. Попив или не попив чаю, торопился на работу. Хорошо помню, что Дворец Труда был неподалёку от нашего дома. Минут 10–12 быстрой ходьбы, и я на месте. Поскольку мне не надо было пользоваться городским транспортом, я ни разу не опоздал.

В редакции я заставал дежурного редактора уже в мыле, но еще не окончившего работу. С неумолимой быстротой приближалось время эфира. По листочку выдирая из рук редактора «обзор», торопливо просматривал его, делая по ходу необходимую «дикторскую разметку», то есть проставляя ударения, отмечая паузы, поправляя до удобочитаемого состояния редакторские каракули. Зачастую последние листы обзора редактор, крадучись на цыпочках, вносил в студию уже во время эфира.

Но и это были лишь «семечки». Настоящим страхом божьим для дикторов были большие, как правило, тридцатиминутные, пропагандистские статьи, присылаемые из Москвы, из ВРКа – Всесоюзного радиокомитета. «Вээрковские статьи» – называли мы их. Машинописные тексты, размноженные в Москве на гектографе, рассылались по местным радиокомитетам и, как правило, на месте не пе-

репечатывались. А поскольку гектограф, тиражирующий аппарат тех лет, был далеко не совершенным, тексты зачастую были «слепыми», читать их было трудно. Мы – и я, и Кира Бровикова – старались получить статью, предназначенную для эфира, как можно раньше. С пером в руках внимательно прочитывали текст, делали свою разметку для логического чтения, исправляя и усиливая наиболее слабо отпечатавшиеся буквы и целые слова. Но случалось, – а такое случалось довольно часто, что подготовленная тобой статья в последнюю минуту снималась с эфира и тебе давали другую, такую же, тридцатиминутную. Почему происходила замена – нам не говорили. Видимо, председатель Комитета получал какие-то экстренные распоряжения из Москвы или из обкома партии, не знаю. Но диктор при включенном микрофоне оказывался вдруг наедине с совершенно незнакомым текстом, в котором – он знал по опыту – могли таиться любые неожиданности. Вот когда требовалась полная концентрация внимания!

Вцепившись рукой в край стола – очевидно, для ощущения прочности – неторопливо и размеренно я произношу пудовые казённые фразы. Среди дикторов в ходу тогда было такое присловье: «Слово – не воробей, поймают – вылетишь». Постепенно у меня выработалось умение видеть читаемый текст на строчку-полторы вперед. Это очень нужное умение, оно помогало мне безошибочно, то есть без оговорок и логического сбоя, читать вслух с листа любые газетные материалы.

Кто сейчас знает хотя бы одного диктора московского радио? Сказать по правде, я не уверен, существуют ли они в прежнем качестве вообще. Авторское чтение своих материалов радиожурналистами, при многих положительных сторонах этого явления привело к повсеместному неряшеству эфирного чтения. Я не говорю уже о несоблюдении сплошь и рядом обычных ударений, в особенности в географических названиях. Чтение с «кашей во рту», невыразительность, скороговорка. Представьте себе, если бы в печатном тексте убрали все пробелы, можно ли было бы что-либо понять? Вот такой сплошной беспробельный текст напоминает мне чтение у микрофона многих сегодняшних завсегдатаев эфира.

Владимир Герцик, Эммануил Тобиаш, Ольга Высоцкая, Наталья Толстова, не говоря уже о несравненном Юрии Левитане, были известны каждому. Мы, местные дикторы, учились у них собранности, умению ставить логические ударения, делать насыщенные и оправданные паузы, то есть всему тому, что называется культурой чтения.

ЮРИЙ ЛЕВИТАН

Среди многих встреч с интересными людьми в период работы на радио были и такие, которые запомнились на всю жизнь. Одна из них – встреча с очень известным человеком, которого мало кто знал в лицо. Телевидения еще не было, печатать портреты людей, если они не вожди и не стахановцы, было не принято. Зато голос этого человека, голос удивительной красоты и выразительности, безошибочно и с первого слова узнавали все. Я говорю о дикторе Всесоюзного радио Юрии Борисовиче Левитане.

Во время Отечественной войны говорили, что Гитлер поклялся затопить Москву и повесить Левитана. И вот этот человек-легенда осенью 1958 года приехал в Кемерово. Было это в рамках его поездки по стране для встреч с радиослушателями. В течение двух вечеров перед кассами в старом цирке, которого теперь нет, толпились сотни кемеровчан, желающих увидеть живого Левитана. Надо ли говорить, что цирк был набит до отказа!

За небольшой трибункой у выхода на манеж – стройный, очень молодой еще человек в пенсне. Над высоким покатым лбом густая шапка слегка вьющихся волос. Не помню, был ли перед ним микрофон? Скорее всего, нет. Но каждое слово его, произнесённое негромко, без малейшего нажима, было отчётливо слышно в любой точке большого круглого зала.

О голосе Левитана мало сказать – красивый, у всех дикторов Всесоюзного радио красивые голоса, это голос – державный, он олицетворение, если можно так сказать о голосе, нашей страны и нашей Победы. У всех еще были свежи в памяти тот трепет и та тревога, с которой в дни войны ждали сообщений с фронта.

Знаете, как это было? Вот прошел день, прошел другой, прошла неделя... Никаких важных сообщений. Радио передаёт обычные сводки. И вдруг... Обрывается на полуслове очередная передача. Какое-то время в эфире тишина. Слышны лишь приглушенные шумы Красной площади. Все понимают: сейчас сообщат что-то важное... Вот зазвучали неторопливые московские позывные – многократно повторяемое начало музыкальной фразы песни «Широка страна моя родная...» Люди ждут. Напряжение нарастает. И вот он, знакомый, неспешный голос: «Говорит Москва!..» По определению Ираклия Андроникова, когда Левитан приступает к чтению правительственных документов, «то самый тембр его голоса, артикуляция, манера произносить фразу, интонация, окраска каждого слова уже предвещает значительность экстренного сооб-

Ю. Б. ЛЕВИТАН (слева) и диктор Кемеровского радио А. В. АНАНЬЕВ

щения». Голос то скорбный: «после упорных боёв наши войска оставили города…», то ликующий: «нашими войсками освобождены…» Мощь голоса нарастает, тональность поднимается выше, выше, и вот уже радость захлёстывает всё существо твоё, названия городов звучат как сладостная музыка. И в конце гневное, резкое, как пощёчина: «Смерть немецким захватчикам!» Вся страна в этот момент живёт одним чувством, в нём – радость и надежда.

И вот он, этот легендарный человек, здесь, на манеже Кемеровского цирка. Почему цирка? Да потому что это был самый большой зал города. Для начала Левитан прочёл что-то вроде лекции о роли радио в Великой Отечественной войне. Потом посыпались вопросы. Всех интересует, как это происходило? Многие думали: вызывает Сталин, говорит с характерным грузинским своим акцентом: «Товарищ Левитан. Наши доблестные войска опять отличились. Мы посоветовались, и я подписал Приказ. Вы должны немедленно довести его до всего человечества». Конечно же, это не так, никакого личного общения вождя с молодым диктором не было…

Левитан отвечает на вопросы, приводит интересные подробности. На, разумеется, самые волнующие моменты, когда он, иллюстрируя свой рассказ, своим неповторимым «левитановским» голосом читает отрывки из правительственных сообщений времён войны.

Мы, работники радио, сидим на узких скамейках нашего старого цирка и вместе со всеми горячо аплодируем этому человеку. Но нам повезло куда больше, чем всем остальным в этом зале. Не далее, как вчера, сразу после приезда в Кемерово, Юрий Борисович приходил к нам во Дворец Труда, в наш маленький радиокомитет. Мы общались с ним более двух часов. Расспрашивали не только мы его, но и он нас. Потом он зашел в нашу единственную студию, посидел за нашим дикторским столом. Сказал, что речевые студии в Путинковском переулке, откуда читались приказы Верховного Главнокомандующего, были еще меньше, чем наша. Там были такой же дикторский стол перед окном в аппаратную, три стула и большой динамик в углу.

Мы узнали, что во Владимире, где Юрий Борисович родился и учился в школе, он очень увлекался радиолюбительством и читал стихи в школьной самодеятельности. В чтении стихов старался подражать диктору Лебедеву и еще Абдулову, диктору-артисту Всесоюзного радио, великолепно читавшему юмористические рассказы.

Когда в 1931 году после девятилетки Юрий приехал в Москву, на конкурс дикторов, Осип Наумович Абдулов, председатель конкурсной комиссии, прослушав его, сказал:

– Не знаю, что с тобой делать? Голос у тебя, конечно, звучит, ничего не скажешь. Но у тебя всего лишь девятилетка… Это-то, допустим, ладно, наверстаешь. Но как быть с твоим владимирским говорком? Тебе сколько лет?

– Восемнадцать, – ответил Левитан, выпячивая как все жители Поволжья букву «о».

– Вот то-то и оно! – забавно спародировал Абдулов оканье парня.

Уговорил Левитан строгую комиссию. Пообещал исправить недостаток своего произношения. Его оставили. Но поначалу он работал в студии помощником диспетчера: проверял поступление микрофонных материалов, явку исполнителей. Жить ему было негде, он ночевал в редакции. Зато с утра и до ночи мог наблюдать за работой мастеров и учиться у них. Был счастлив, когда дикторы доверяли ему прочитать у микрофона объявления или провести концерт в записи.

ко от электросети. В поле с ним делать было нечего. Звукооператор подключил аппарат в колхозной конторе. Шнур с микрофоном протянули через окно. Будучи весьма нахрапистым, Ялин потребовал, чтобы лучшего тракториста вместе со своим трактором пригнали к конторе. Средства массовой информации пользовались тогда непререкаемым авторитетом: партийная пропаганда, ослушаться нельзя! Пришлось председателю скрепя сердце снимать с работы трактор и гнать его в деревню. Ялин велел трактористу переключать передачи, газовать и прочее, как будто он тянет в поле сцепку сеялок. Этот шум был наложен потом на короткий разговор с трактористом, с председателем и комментарии самого репортёра. Репортаж «С поля битвы за урожай» вышел в эфир, и все остались довольны. В том числе, думаю, и председатель колхоза. Слава – она ведь штука заманчивая.

Я и не думаю в чем-то упрекать Ялина. Он хотел сделать впечатляющий репортаж, а техника этого не позволяла. И в общем-то, инсценировки были обычным явлением и в радиожурналистике, и в документальном кино.

Радиожурналисты пятидесятых годов были доморощенные, из учителей, бывших газетчиков. Первым на моей памяти журналистом с университетским образованием был Александр Ивачёв. На радио он оказался случайно: приехал по распределению в газету, а вакантных мест там не оказалось. Его сунули на радио, с чем он не смирился и в конце концов ушел в газету «Кузбасс», где потом долго и плодотворно работал. Но за те год-два, что Саша был «радистом», он оказал заметное положительное влияние на общую журналистскую культуру нашего коллектива. Накопилось много штампов. Мне как диктору надоедало произносить одни и те же речевые обороты, повторяющиеся из материала в материал. Саша Ивачёв писал свежо и неожиданно, ярко и эмоционально. Читая его тексты, становилось ясно, что привычное – это еще не значит лучшее.

Из Москвы после университета приехал Виктор Болотников. И хотя его поначалу отправили собкором в Осинники, он и оттуда присылал материалы, написанные живым русским языком, их приятно было читать и слушать. Начальство поступило правильно, возвратив его вскоре в головную редакцию.

Несколько слов по поводу исчисления даты рождения Кемеровского радио.

В феврале 1983 года Кемеровское радио впервые отмечало свой День рождения, сорокалетие. Точкой отсчёта стала дата образования Кемеровской области, то есть 26 января 1943 года. Формально это, может быть, и верно, а по исторической сути – нет. Для кемеровчан радио, ежедневно передававшее последние известия, обзор городской газеты «Кузбасс», концерты самодеятельности, другие передачи, давно уже, задолго до войны, стало привычным явлением.

В начале 90-х годов ко мне обратились с предложением написать несколько статей, касающихся телевидения и радио для готовящейся к изданию «Исторической энциклопедии Кузбасса». Вышел только её первый том. Дальнейшее издание энциклопедии заморозили, подготовленные статьи не были напечатаны. Но вот сведения, добытые мной в процессе сбора материала.

Первые радиорепродукторы в Щегловске, бывшем тогда центром Кузнецкого округа, появились в 1928 году. Маломощный 30-ваттный радиоузел ТУМ-30 был приобретен коксохимзаводом и находился в помещении заводской телефонной станции. В Народном доме, в бараках Нижней и Новой колонии, на Руднике было установлено около трёхсот «тарелок». Транслировались передачи из Москвы и Новосибирска. В начале 30-х годов радиоузел был передан Конторе связи и перенесен в здание городской почты, которая находилась на месте ресторана «Солнечный». Началась радиофикация центра города.

Рассказывали, что поначалу горожане боялись проводить радио в дом, считали это дьявольским наваждением. Чтобы рассеять заблуждение, городские власти командировали в Новосибирск известную в городе активистку, простую малограмотную женщину, личность вполне легендарную: мне ее называли Евфросиньей, у нашего летописца Ивана Балибалова она тётка Авдотья. Она выступила по радио и заявила, что это она, Фрося (тётка Авдотья), а никакой дьявольщины тут нет.

После переезда в Кемерово в 1936 году мы жили, по существу, на его окраине. Телеграфная улица, где родители поставили свой дом, перевезённый из деревни, тогда лишь только застраивалась. Но в 1937 году по электрическим столбам были протянуты провода радиовещания, и в нашем доме появился репродуктор, из которого по утрам и вечерам звучали местные передачи, прерывавшие на это время новосибирские и московские.

А в 1943 году произошло образование радиокомитета, по существу, лишь переназвание городского радио в областное. Но ведь, скажем, газета «Кузбасс» не исчисляет свой век с 5 марта 1943 года, когда она, так же как и радио, получила областной статус!

Думаю, что началом деятельности Кемеровского радио следует считать день, когда впервые в микрофон было произнесено: «Говорит Кемерово». А это случилось, когда радиоузел был перенесен во Дворец Труда. Именно с

этого времени начались местные передачи на профессиональной основе.

К сожалению, мне пока так и не удалось установить точную дату. В областном архиве (ГАКО) таких документов нет. Искать их, очевидно, следует в архивах Новосибирска, так как город Кемерово до 1943 года входил в состав Западно-Сибирского края, с центром в городе Новосибирске.

ВЕЩАТЬ ИЛИ РАЗГОВАРИВАТЬ!

Радиовещание – словосочетание, давно уже ставшее привычным. Второе в нём слово «вещать» буквально означает: говорить что-либо значительное, важное. В пору моей работы на радио оно полностью соответствовало существовавшей практике. Радио было рупором государства, а государство наше было империей, во главе которой стоял «великий вождь». Он обладал таким единовластием, которое и не снилось никакому прежнему царю-императору. У Пушкина в «Борисе Годунове» есть точная формула: «Будь молчалив; не должен царский голос на воздухе теряться по-пустому; как звон святой, он должен лишь вещать велику скорбь или великий праздник». Для меня в этих словах есть что-то, что относится и к радиовещанию советского периода, оно чуралось пустого трёпа.

Но шло время, и мне стала претить эта, не всегда уместная выспренность слова и тона нашего радио. Стало замечаться стремление наиболее талантливых журналистов Всесоюзного радио к простой человеческой речи, к разговорной интонации.

Наиболее памятным для меня стал следующий случай.

В октябре 1957 года мне была поручена подготовка кемеровской части радиообозрения «По Западной Сибири», совместной программы радиокомитетов трёх областей – Кемеровской, Томской, Новосибирской и Алтайского края. Передача была организована недавно и являлась заметным новшеством. Каждый комитет старался представить в эту программу свои лучшие материалы. Я с увлечением занялся новой работой.

Вскоре мне в руки попало письмо одной женщины из Тисуля. Взволнованно, удивительно точными народными словами писала она о чудесном исцелении своей дочки, долгие годы из-за болезни ног передвигавшейся только с помощью мамы и костылей. Подумалось: как хорошо, если бы всё это так же вот просто и человечно прозвучало в эфире!

Выпросил командировку. И вот мы вдвоём со звукооператором В. Шамовым в Тисуле. Прежде чем явиться по указанному на конверте адресу, мы с Виктором разработали целую стратегию записи этого интервью. К тому времени у нас уже был портативный магнитофон, работающий на батарейках, что существенно облегчало нашу задачу. Но хорошо зная по опыту, как смущает людей микрофон, мы договорились спрятать его в рукавичку. К счастью, все наши ухищрения оказались излишними. Женщина, с которой мы познакомились, была настолько непосредственной и общительной, что даже и внимания не обратила на нашу технику. В те времена, когда люди всё еще жили с оглядкой, боялись лишнее слово проронить с незнакомым человеком, такая «выступающая» была редким везением журналиста.

Со слезами на глазах она рассказывала нам о горе, что, казалось, навсегда поселилось в этой комнате, о надеждах на исцеление, которые возникали и рушились одна за другой, и наконец о волшебнике, о замечательном докторе Елизарове, о встрече на вокзале, когда дочка сама, без костылей чуть ли не спрыгнула с подножки в объятья своей исстрадавшейся мамы...

Дома мы смонтировали 12-минутный репортаж. Главное место в нём занимал, конечно, рассказ женщины-матери. А заканчивался он одной-единственной фразой дочери: она сказала, что выходит замуж, и уже назначен день свадьбы.

В очередную субботу репортаж прозвучал в эфире и наряду с другими, отредактированными и отрепетированными «кадрами» (так назывались отдельные материалы в общей передаче) произвел сильное впечатление. Особенно на радиожурналистов. Мне звонил потом редактор «Обозрения» (штаб передачи находился в Новосибирске) и сказал: «Эффект был как от разорвавшейся бомбы!»

Я не хочу этим сказать, что было сделано какое-то открытие. Нет, о необходимости говорить в эфире человеческим, а не сухим газетным языком споры шли уже давно. Но всё-таки это была первая, хотя и местного значения, но все же победа над приверженцами «апробированного» текста в эфире.

Новая техника, новые люди, новые подходы к назначению самого радиовещания делали радиожурналистику более увлекательной. Но за речкой Искитимкой, на Суховском увале поднималась ввысь ажурная телевышка. Новое техническое чудо сулило совсем иные творческие возможности. Однажды, еще в детстве, покорённый театром, я томился «незрячестью» радио, мне хотелось «картинки».

Октябрь, 2005

íÙÜéò Ûâö èхäßéхçääåÚå Ùçхîх

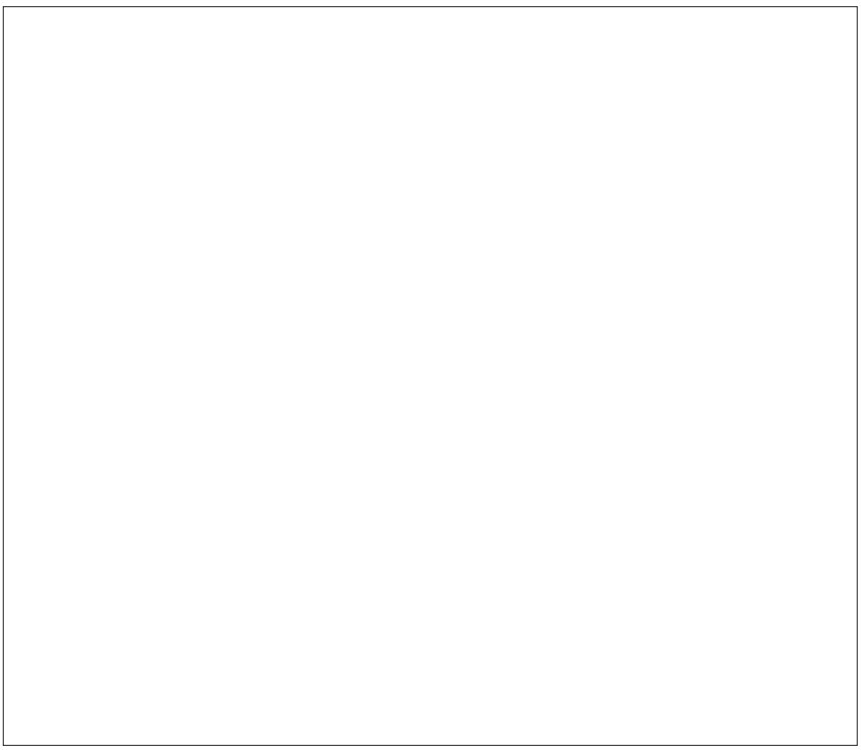
Когда открывали на площади Пушкина памятник великому поэту – это было 6 ноября 1954 года, Надежда Николаевна Сафонова была в числе кемеровчан, пришедших на митинг. Когда зарождалось экологическое движение, она исследовала воду в Томи и воздух за городом, заботясь о здоровье своих земляков. Много лет преподавала в медицинском институте, воспитав несколько поколений работников санитарной службы. Именно ее ученики исследовали воду в красногорском роднике и подтвердили чистоту ключевой воды. Она участвовала в создании программы экологической безопасности Кузбасса и в судьбе Крапивинского гидроузла. Будучи на пенсии, вела видеолетопись и фотолетопись музея-заповедника «Красная Гонка». Она дарила себя людям бескорыстно и умерла на полуслове, полувздохе... Под декабрьскую музыку снега. За две недели до своего восьмидесятилетия, которое приходилось на 1 января 2006 года.

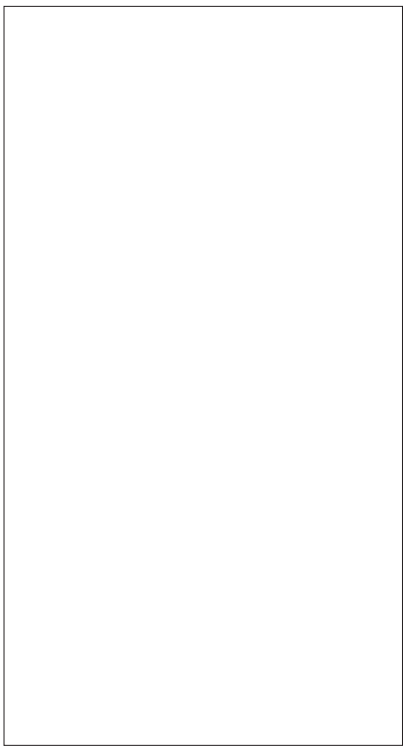
О публикации этой статьи в альманахе «Красная Горка» у нас была с ней твердая договоренность. Своим страстным словом о сибирской природе, свой требовательной заботой о чистоте воды и воздуха, о нравственном и физическом здоровье кемеровчан она внесла заметный вклад в зрелый облик города и навсегда останется с нами.

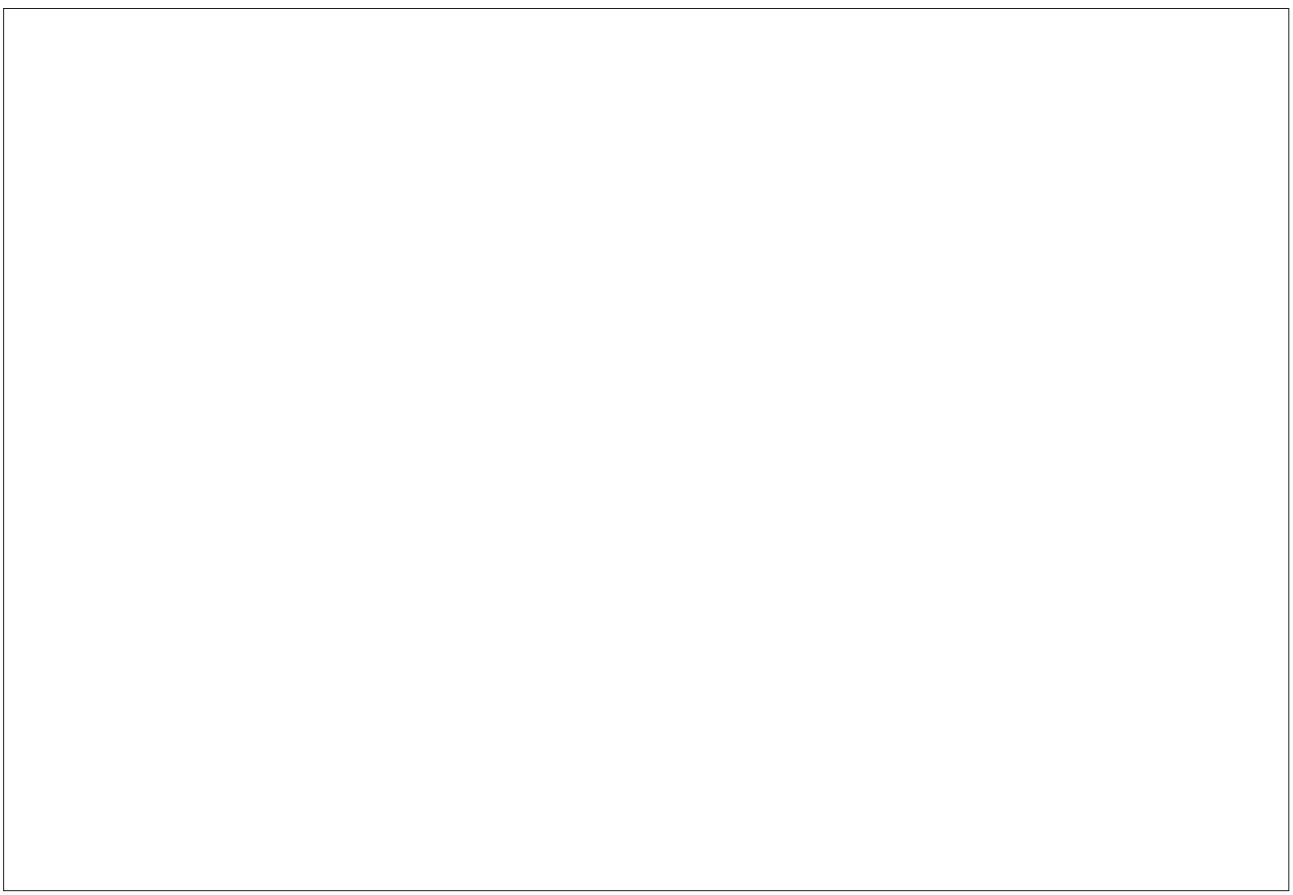
«Мой «мертвый» визит в музей «Красная Горка». Февраль 2000 года. Н. Н.» – так подписала на обороте Надежда Николаевна фотографию дома Рутгерса, утопающего в сугробах, за девять месяцев до открытия музея-заповедника. Сколько замечательных снимков и видеофильмов сделала она впоследствии для музейного фонда и для альманаха! Сегодня мы публикуем некоторые из ее фотографий.

В ФОТООБЪЕКТИВЕ НАДЕЖДЫ САФОНОВОЙ

- ♦ День Победы
- ♦ В парке Жукова
- ♦ Композитор Владимир Пипекин
- ♦ Мать и сын у музейного камина
- ♦ Библиотекарь Ольга Крылева
- ♦ Открытие выставки художника Анатолия Чернова







- **Возложение венков**
- **Творческие встречи в музее**
- **Школьники на литературном вечере**

В сентябре 1997 года, состоялись депутатские слушания на тему «Крапивинский водный и энергетический комплекс. Состояние и перспективы». Вновь бывший главный инженер проекта, а ныне зам. директора дирекции строящегося (?!) Крапивинского гидроузла А. П. Новожилов соблазнял депутатов «преимуществами» достройки гидроузла. Без всякого смущения вновь повторял он доводы, которые однозначно отвергнуты госсанэкспертизой в 1993 году как бездоказательные и ошибочные.

Так жаль, что невозможно показать читателям составленную им таблицу сравнительных достоинств Крапивинского водного и энергетического комплекса «в комплексном использовании и охране водных ресурсов бассейна р. Томь». Он и теперь утверждает, что водохранилище обеспечит «улучшение качественного состояния вод реки. Наиболее е е си о з

Георгий ***ГОЛОВАЦКИЙ***

НЕ ПЛЮЙ В КОЛОДЕЦ!

Фрагмент путешествия

Томь. Много писано о судьбе этой реки, а я попытаюсь сказать о некоторых ее притоках. Можно о красавице, своенравной Мрассу, к которой ежегодно устремляются тысячи туристов, можно о Кондоме, которая в прошлом году показала такой порыв, что затопила Калтан и Осинники.

Скажу о речках поменьше. Все знают, что почти в центре Горной Шории есть Мустаг (Пустаг) – ледяная гора высотой 1570 м. Рядом расположена гора Зеленая – туристический, горнолыжный центр с большим будущим. И снова убеждаемся, что не умеет человек сохранять природу.

Я хорошо помню гору Зеленую, когда на ее склонах вместо подъемников и трасс были заросли марального корня, текли прозрачные ручейки. Ближе к вершине размещались сланцевые карликовые кедры с необычайно вкусными орешками. Высота их была не более метра. И вот теперь все это вырубили на костры. Росла черника, которую местные жители набирали по ведру за день. Еще выше – огромное болото. Вот о болоте я и хочу сказать особо. У нас сложилось мнение, что болото – это что-то ржавое, затхлое, гниющее, с неприятным запахом.

Недавно вычитал выражение: «Самая чистая, полезная, вкусная вода хранится в болотах…» Парадокс! Но когда я стал на практике проверять это утверждение, был приятно удивлен. Теперь я тоже убежден, что болото – это чисто.

Приведу несколько примеров. Практически все путешествия по Алтаю начинаются в Бийске по Чуйскому тракту. Так вот, не доезжая 10–11 км до Сросток (родина В. М. Шукшина), справа от дороги вы найдете болото с чистейшей водой. Можно увидеть на дне прыгающие источники.

А чистое оно, видимо, потому, что до него еще не добрались люди со своим мусором.

По дороге от Новокузнецка в сторону Алтая и Горной Шории, за мостом через реку Тайлеп, есть замечательный мощный родник. Вода течет прямо из-под дороги. Машины останавливаются, люди набирают про запас воду, отдыхают, но никто из них не подозревает, что вода течет из болота. В Шории река Тихая, левый приток Тельбеса, берет начало из болота. Да и наша главная река Томь после истока течет по заболоченной долине. Почти на каждой горе Горной Шории есть один или несколько ручейков, начало которых из болотцев. Так что на определение «болото» надо смотреть несколько иначе…

Но вернемся к Мустагу. Поднимаясь по тропе от горы Зеленая вдоль горной гряды, мы выходим к вершине Курган, которую ошибочно принимают за самую высокую точку, так как здесь установлен огромный, из нержавейки, сверкающий православный крест. В печати были опубликованы возражения со стороны шорского населения против его установки. Шорцы считают Мустаг местом обитания горных духов. И тревожить их нельзя.

Несколько раз обнаруживались следы подпиливания основания креста, но я думаю, что это не протест, а попытка добыть некоторое количество нержавейки. Если подняться выше, впереди справа видны еще две вершины. Из них дальняя и есть самая высокая точка, 1570 метров.

Между тремя вершинами в седловине можно увидеть небольшое озерцо, и в зависимости от погоды, количества осадков оно может быть длинным и глубоким или в виде небольшой лужицы. Дно этого озерца покрыто какими-то лишайниками, напомина-

ющими ворс ковралина или паласа. Из озера в разные стороны вытекают два ручейка, иногда даже под камнями.

Один течет на юг – это река Мундыбаш, второй – на север, это Тельбес. Чтобы через 90–100 километров объединиться и впасть в реку Кондому. Одно из толкований слова «Мундыбаш» – тут голова, голова рек, то есть три реки сливаются воедино. Есть и другое объяснение, например Мун-ды-паш – тысяча вершин здесь. Оставим объяснение названия реки специалистам, а вот о поселке Мундыбаш хочется сказать особо.

В центре Евразии, на юге Западной Сибири, расположен известный всему миру Кузбасс – край огромных природных богатстств – сказочной природной красоты. Большая часть территории занята Кузнецкой котловиной, расположенной между Кузнецким Алатау и Салаирским кряжем, где на самом юге находится одно из красивейших мест на Земле – Горная Шория. Я много слышал восторженных, восхищенных, иногда сдержанных откликов об этом крае, а на днях обнаружил еще одно описание родного края у бывшего ученика местной школы № 15, выпускника 1954 года, Геннадия Георгиевича Дрожжина: «В предгорьях этой волшебной страны, на подступах к ней, там, где сливаются три реки – Тельбес, Мундыбаш, Кондома, разделяя небольшие горы, находится небольшой рабочий поселок Мундыбаш. Это и есть наша малая родина.

Помните, как поется в песне Игоря Талькова: «У каждого из нас такие есть места, которые с годами нам ближе и дороже». Вот таким местом, где дышится легко, где чувствуешь себя и чище, и моложе, является Мундыбаш с его окрестностями: горами, лесами, полями, реками и ручейками, перелесками, лугами, родниками.

Люди, побывавшие на всех континентах Земного шара, являющиеся искушенными путешественниками и ценителями природы, попав в Горную Шорию, возмущаются и негодуют, если в их присутствии пытаются назвать ее «Сибирской Швейцарией», «Сибирскими Альпами» и т. д. Зачем он нужен этот реверанс в сторону заграничной красоты? Зачем оценивать нашу неповторимую красоту, сказочную природу, притягивая ее к каким-то международным стандартам? Кузбасс и Горная Шория – это Кузбасс и Горная Шория! Они уникальны и несравнимы ни с чем. Где еще в мире найдется такой участок Земли, где есть почти все: уголь, железная руда, полиметаллические руды, золото, серебро, разнообразные глины, минералы, минеральные источники, бесчисленные ключи, горные и равнинные реки и речки, изумительные леса и черневая тайга с реликтовыми растительными сообществами ледникового периода? Есть ли еще где-нибудь такое разнообразие трав и цветов всех природных зон Земли? Где еще есть такие хвойные и лиственные леса, среди которых знаменитая сибирская пихта и «царь лесов» – сибирский кедр? А в лесах и тайге этого края водятся медведи, лисы, зайцы, соболя, горностаи, белки, лоси, маралы, кабарга, косули, рыси и россомахи, бобры и барсуки, бурундуки…

И каких только птиц нет в этих местах! В общей сложности их больше трехсот видов. Глухари и рябчики, лебеди-кликуны, гуси и утки, ястребы и коршуны, кулики и синицы, ласточки и стрижи, красногрудые снегири и зеленые жуланчики, перепелки и овсянки, совы и филины и… соловьи, не дающие спать по ночам, например, жителям поселка Мундыбаш и Каз».

Трудно сказать лучше о Шории и Кузбассе. Конечно, можно также восхищаться красотами другого уголка Шории – района Междуреченска. А как обойти вниманием замечательные реки Верхняя Терсь, Средняя Терсь, Нижняя Терсь, Тайдон. Не попить знаменитой «Терсинки». Заодно сравнить ее с «Борисовской». Упомяну о чудесных родниках в Старых Червях, о болоте-плывуне в окрестностях Елыкаева.

С детства запомнилось: с другом Васей Гнибедой смотрели, как с лодки в небольшой речке два мужика рыбачат при помощи шеста с консервной банкой на конце. Загоняют рыбу в поставленную сеть. Тогда еще не было слова «браконьерство». А потом мы пошли в небольшой березовый лесок, и нам показалось, что под ногами колышется земля.

После непродолжительного исследования мы обнаружили, что довольно большое пространство суши

расположено на воде. Да, да. Мы пробовали пятками пробивать слой дерна толщиной 40–50 сантиметров и обнаружили чистую воду. Позже мы нашли и открытую поверхность воды. Есть вода – надо искупаться. Вода не сильно холодная, загадочная. Стало жутковато, когда не смогли достать дна. Случайно нашли каток от трактора и длинный кусок проволоки и вернулись, чтобы измерить глубину. Установили, что глубина более четырех метров, но точно измерить не удалось.

Вот уже и Правая гавань, деревня Красная, новый мост. Вспоминаю, четыре года назад привозил внуков в Кемерово, и, естественно, было запланировано купание в Томи. Не утруждая себя поиском места для купания, решили зайти в воду прямо у опор моста.

С детства помня нрав полноводной Томи, подробно проинструктировал внуков об осторожности, отправил их в воду. И вдруг с ужасом увидел их уже у четвертой опоры, а глубина не превышала и метра. Они еще убеждали, что могут перебрести на другой берег. Какое разочарование! Да в моем детстве переплыть Томь ниже острова, не задерживаясь на гавани, считалось подвигом.

Ау, глубоководная Томь! Где ты?

А как быть с родником на Красной Горке, который так чудесно воспевает писатель и поэт Геннадий Юров? Нет ни одного города, где бы не было своей Красной Горки, но самая значимая, естественно, на Руднике города Кемерово с ее родником. Пожелаем, чтобы этот родник никогда не иссякал.

Ну а как быть с невоспетыми пока родниками по дороге на шахту «Северная»? Первый ключик, второй ключик, ключик на Пионерской, ключик за химлабораторией, холодный ключ, ключ на Крутом. А на Балахонке, на Промышленке, у Петровки, у Андреевки, на Латышах, в Кедровке? Нет, это бесконечно! Бесконечно, как поток воды.

А как быть с тысячами уничтоженных родников, ручьев, рек?

И вот отсюда начинаются другие реки. Реки краснобайства, показушности, видимости озабоченности и так далее. Если бы был жив Союз, я бы воскликнул: «Арал – моя тревога, Балхаш – моя боль». Теперь хочется кричать: «Не лезьте грязными руками в Байкал и Телецкое, не добивайте Томь!» Да мало ли я могу кричать в это беспутное время. В ответ мне скажут, что в России более двух миллионов рек, ручьев, у нас первое место по количеству озер, тоже более двух миллионов, что запасы воды составляют 25 тысяч кубических километров, из них 23 тысячи кубических километров в Байкале, что болота занимают 2 миллиона квадратных километров, что создано около тысячи водохранилищ. А я в свою очередь сказал бы, что в наши водоемы сбрасывается загрязненных сточных вод 13 кубических километров жилищно-коммунальными хозяйствами и столько же промышленными предприятиями, 15 миллионов тонн хлоридов, 11 миллионов тонн сульфатов, 4 миллиона органических взвешенных веществ…

Только кто услышит глас вопиющего?

Экология. Мне кажется, что все проекты, планы, решения, постановления тонут в пучине бесконечных рассуждений, а новые возникают, как лужи после дождя. Не собираюсь, да и не имею полномочий осуждать принятые законы, но смею судить об их выполнении. Если резко – не выполняют! Зато, как селевой поток, рождаются все новые и новые. К примеру: «Об оплате за негативное воздействие на окружающую среду», «Об обязательном экологическом страховании», «Об экологическом аудите», «Об упаковке и упаковочных отходах», «Об экологическом контроле». Понадобилось еще привлечь школьников, которые, например, в Кузбассе работают по программе: «Экология Кузбасса». Школьники наследуют и оценивают экологическое состояние городов и районов, экологию человека и его здоровье, экологическое состояние вод Кемеровской области.

Их работы отмечают дипломами, премиями. Внушительно, солидно, даже интересно! Интересно, а вода будет чище? А новые родники появятся? Вот то-то. Ну а я как старый обыватель напомню, что есть замечательная пословица «Не плюй в колодец».

Март 2006 года

Василий ПОПОК

ПО ТУ СТОРОНУ ГОР

1. ПОСПЕШАЯ НА ПУП ЗЕМЛИ

Трудов по топонимике России скопилось довольно много. Самых любимых три книжки, которые про родное и близкое: «Топонимический словарь Горного Алтая» О. Молчановой, «Топонимический словарь Хакасско-Минусинского края» В. Бутанаева и, разумеется, «Тайны имен земли Кузнецкой» В. Шабалина – нашего земляка, одного из самых удивительных людей, с кем знаком, знатока всего, что только есть в Кузбассе и округ него. А живет Шабалин в поселке Каменный Ключ, который называет исконным именем – Таш Кара-Суг.

Основное чтение все ж – книга Бутанаева. Плюс к ней «История Хакасии». Ибо первый этап нашего пути как раз в Хакасию (потом мы доберемся до приисков в верховьях Усы и водой придем в Междуреченск, а дальше, естественно, в Кемерово, и большой круг, радиусом километров пятьсот, замкнется). В современные ее пределы и старые, много раз менявшиеся исторические границы – когда-то государство «енисейских кыргызов», правивших тут, простиралось от низовьев Ангары на севере до монголов на юге. На западе ж их землями были Кузнецкий Алатау и сопредельные степи. Даже после ухода «енисейских кыргызов» в Среднюю Азию (вместе с основной массой хакасского населения, и это был один из величайших в истории Сибири исходов целого этноса из родных мест в посках «земли обетованной») хакасские конные отряды, считавшие бассейн Томи своим, доставляли немало беспокойства русским казакам набегами.

Водная часть нашего пути пройдет, повторю, рекой Усою. А в верховьях ее притоков-дочерей Белой и Черной Усы снежники Канымского хребта и гора Большой Каным, иначе Ханым Тасхыл, то есть Царский голец. А царский он потому, что тут покоится прославленный князь Чайзан-Силиг-оол. Во время осады Кузнецкого острога сей доблестный воин был смертельно ранен и похоронен соратниками на господствующей вершине округи – треугольник Большого Каныма виден в добрую погоду от самого Междуреченска.

А весь Кузнецкий Алтау – это часть горного хребта Улгенниг Сын, то есть Божественного или Великого Хребта, окружающего вкупе с Саянами Хакасско-Минусинскую котловину, которая, согласно поверью, находится в центре Земли.

Короче, ведите себя скромнее, пришельцы! И верьте тому, чему необходимо верить. Пыля холмистой хакасской степью (так напоминает она прерии американских вестернов – сейчас вылетит из-за бугра увешанный револьверами ковбой и прохрипит с угрозой: «Хай, амиго!»), видишь обочь дороги, там и сям, на роскошном фоне зеленых полей и синих гор погребальные курганы, мрачные ряды средневековых некрополей, древние стелы и седые ритуальные камни. Люди тут не переводились с пещерных времен палеолита.

А позже Хакасия стала удобным «лотком», через который переливалась на Север переполненная «пассионариями» южноазиатская людская масса всяких ариев и неариев. Динлин, хунну, тюрк – только неко-

У Горелой горы. Л. И. Соловьев во втором ряду

У старой пристани. Л. И. Соловьев в центре

ôáêàçèßõ ÙÜÛÜé êîßéÜâó

Леонид СОЛОВЬЁВ

éåãóß ßèéåçßö ß ÚÜåÚç×ëßö

æõāõĚ öăĀđčõĚ ý ĄăĀĂă÷ăùĂõĚ ąúÿõ ßúāúąă÷Ä Ćÿăþ ăöĀõĆćý ± çăāđ* Ąąõ÷Đþ Ąąýćăÿ ãöý, ÝĆćăÿ çăāý ĂõĆăùýćĆĚ ÷ ċúĂćąõĀđĂăþ ĊõĆćý ßĆüĂúćÿăøă ÕĀõćõĈ* ÷ ąúĆĄĈöĀýÿú êõÿõĆýĚ, ÙĀýĂõ ąúÿý ± 605 ÿýÄ Ăăāúćąă÷* ÷ćăā ČýĆĀú ÷ Ąąúùúõõ Ċ ăöĀõĆćý 374 ÿā, × êõÿõĆýý* ÷ Ąąúùúõõ Ċ øăąĂĐĊ āõĆćý÷ă÷* Ăõ ćúąąýćăÄ ąýý Ăõčúþ ăöĀõĆćý ùă øăąăùõ âă÷ăÿĈüĂúċÿõ çăāđ ýāúúć ćýĄýČĂĐþ öĈąĂĐþ øăąĂĐþ Ċõąõÿćúą ćúČúĂýĚ, èÿĀăĂ úú Ąąú÷Đčõúć 3 āúćąă÷ Ăõ ăùýĂ ÿýĀăāúćą* ý Ăõ Ēćāā ĈČõĆćÿú ùĀĚ Ăúú Ċõąõÿćúą ĂĐ ÿõāúĂĂĐú ĄúÄ ąúÿõćĐ* Ąăąăøý ý ĆÿõĀĐ Ąă öúąúøõā, äăĆĀú ÷Ąõùú Ä ĂýĚ ĉ âă÷ăÿĈüĂúċÿõ ąúÿý ßăĂùăāĐ ĆÿăąăĆćđ ćúČúÄ ĂýĚ çăāý üõāúćĂă ĆĂýûõúćĆĚ* õ ùăĀýĂõ üõāúćĂă ąõĆčýąĚúćĆĚ,

åúÿõ çăāđýāúúć öăĀúú //3 Ąąýćăÿă÷, âõýöăĀúú ÿąĈĄĂĐāý Ąąýćăÿõāý Ě÷ĀĚēćĆĚ ÖúĀđĆĈ* èĆõ* áąõĆÄ ĆĈ* çĈćĈĚĆ* ßăĂùăāõ* ×úąĈĂĚĚ* æąúùĂĚĚ ý âýûĂĚĚ çúąĆý* èĆÿõć* ì ÎąĂĐþ âõąĐÿ* çõþùăĂ* ÖăĀđčõĚ äąăÄ āĐčĀúĂĂõĚ ý ùąĈøýú, ×Cú ăĂý ĂõĈăùĚćĆĚ ÷ Ąąúùúõõ Ċ Ăõčúþ ăöĀõĆćý, æăąăÿ Ąąýćăÿă÷ ýāúēć ùĀýĂĈ Ć÷ĐÄ čú1. ÿýĀăāúćąă÷ ÿõûùĐþ, äăĆćúĄúĂĂă Ăõ ąõ÷ĂýĂú çāāđ Ąąýäöąúćõúć ĆĄăÿăþĂĐþ ý ĄÃõ÷ĂĐþ Ċõąõÿćúą ćúČúĂýĚ Ć öăĀđčýā ÿăĀýČúĆć÷ăā āúõĂùąă÷* ăĆćąăÄ ÷ă÷* ĄăþāúĂĂĐĊ ăüúą, × ąõþăĂú øăąăùõ ßúāúąă÷ă ąúĈĂõĚ ùăĀýĂõ çăāý ùăĆćýøõúć /4 ÿýĀăāúćąă÷, æąúùĂĚĚ ĆÿăąăĆćđ ćúČúĂýĚ ąúÿý çăāý Ăõ ąõ÷ĂýĂĂĐĊ ĈĈõĆćÿõĈ ± .*2 ā-Ć* õ Ăõ Ąúąúÿõćõ Ċ ± ùă /*53 ā-Ć, ãć ýĆćăÿõ ùă áúûùĈąúČúĂĆÿõ ĆąúùĂýþ āĂăøăĀúćĂýþ Ććăÿ çăāý ĆăĆćõ÷ĀĚúć 3*/ ÿĈö, ÿā &/40 ÿĈö, ā-Ć', æąúùĂýþ āĂăøăĀúćĂýþ Ććăÿ ąúÿý ÷ ąõþăĂú ßúāúąăÄ ÷ă ± 1.*1 ÿĈö, ÿā &740 ÿĈö, ā-Ć', æąúùĂýþ ĈÿĂăĂ ąúÿý Ăõ ßĈüĂúċÿăþ ÿăćĂă÷ýĂú ĆăĆćõ÷ĀĚúć 00 ĆõĂćýāúćąõ Ăõ ÿýĂăāúćą, äýćõĂýú ąúÿý Ćāúčõ ĂĂăú8 Ăõ ùăûùúÄ ÷ăú Ąýćõ Ăýú Ąąýĉăùýć ĆĚ 03±2. #, æąúùĂĚĚ ĄąăùăĂÄ ûýćúĀđĂăĆćđ Ăúùăććõ÷õ ùă /4. ùĂúþ &Ć ĂõĈõĀõ ĂăĚÄ öąĚ ùă ÿăĂċõ õĄąúĀĚ', ØýùąăāúćúăąăĂăøýĈúĆÿýú ĄăĆćĐ Ăõ úąąýćăąýý ĂĐĂúčĂúþ ßúāúąă÷Ĉÿăþ ăöÄ ĀõĆćý öĐĀý Ćăüùõ ĂĐ ÷ /671 øăùĈ, ÝĊ ćăøùõ öĐĀă ù÷õ ± ÷ óąøú &äăĀăāăčýĂĆÿýþ' ý ÷ âă÷ăÿĈüĂúċÿú, × ßúÄ āúąă÷úøýùąăāúćúăąăĂăøýĈúĆÿõĚ ĆĀĈûöõ ùúþĆć÷Ĉúć Ć /705 øăùõ,

Üõ ÷ąúāĚ ĂõöĀēùúĂýþ üõ ÷ĆÿąĐćýúā ąúÿý çăāý Ćõāāú ĄăüùĂúú öĐĀăüõĉýÿĆýąă÷õĂă5 āõĚ /676 øăùõ ý 5 āõĚ /71. øăùõ* õ Ćõāāú ąõĂĂúú ± 2 õĄąúĀĚ /767 øăùõ* ĊăćĚ* ÿõÿ Ąąõ÷ýĂă* Āúùăĉăù Ăõ çăāý ĄąăĊăùýć÷ Ćúąúùý Ăú õĄąúĀĚ, àúùăĉăù ùĀýćĆĚ 3±/. ùĂúþ,

äõ÷ăùăÿ Ăõ çăāý ĂõöĀēùõúćĆĚ ÷ āõú ± ýēĂú, àúćĂúÄăĆúĂĂýþ ùăûùú÷ăþ Ąõ÷ăùăÿ ĄăùĂýāõúć Ĉąăä ÷úĂđ ąúÿý ăć / ùă 5 āúćąă÷, áĂăøă÷ăùĂăĆćđ çăāý ĂõąõĆćõúć ùă ĄăĆúĀÿõ ßąõAý÷ýĂĆÿăøă üõ ĆĈúć ÷úąĊä ĂýĊ ÿąĈĄĂĐĊ Ąąýćăÿă÷* õĀýûú çõþùăĂõ çăāđĂú Ąąýä Ăýāõúć ćõÿýĊ Ąąýćăÿă÷* ý ÷ăùĂăĆćđ úú ùă Ćõāăøă ĈĆćđĚ ýüāúĂĚúćĆĚ ĂúüĂõČýćúĀđĂă, æąúùĂúøăùă÷ăþ Ććăÿ çăāý Ĉ ßúāúąă÷õ ĆăĆćõ÷ĀĚúć //.. ÿĈöýČúĆÿýĊ āúćąă÷ ÷ ĆúÿČĂùĈ, òćă ĄăČćý ÷ù÷ăú öăĀđčú* Čúā Ĉ âă÷ăÿĈüĂúċÿõ* ý Āýčđ Ăõ /.. ÿĈöýČúĆÿýĊ āúćąă÷ āúĂđčú* Čúā ÷ ĈĆćđú Ąąý ÷ĄõùúĂýý çăāý ÷ ăöđ÷4. ÿýĀăāúćąõĊ ăć çăāĆÿõ,

ã üĂõČúĂýý çăāý ùĀĚ ÿĈüöõĆĆă÷ċú÷ ăČúĂđ ĊăąăÄ čă øă÷ăąýć ýü÷úĆćĂĐþ ĄăĒć ý ĄĈöĀýċýĆć ØúĂĂõùýþ Ú÷ĀõāĄýú÷ýĈ óąă÷ ÷ Ć÷ăúþ ÿĂýøú Âßõÿăøă ċ÷úćõ çăāđĂąúÿõÑ,

Â,,,çăāđ ± ąúÿõ Ć Ċõąõÿćúąăā* ąúÿõ Ć ćąĈùĂăþ ý öăøõćăþ öýăøąõĉýúþ* ąúÿõ Ć öăĀđčýāý üõĆĀĈøõāý ý ÷õûĂĐāý ĄąăöĂúāõāý, áõĂă ąúÿ ÷ĆćąõĂú* ÿăćăąĐú āăøĀý öĐ Ćąõ÷ĀýćđĆĚ Ć çăāđē Ć÷ăýā üĂõČúĂýúā ùĀĚ ĂõąăùĂăøă ĊăüĚþĆć÷õ,

çăāđ ăćùõĀõ ĆúöĚ Āēùĕā öúü ăĆćõćÿõ, Ý ÿõÿ Ēćă ČõĆćă öĐ÷õúć Ć ýĆÿąúĂĂýāý* öúĆÿăąĐĆćĂĐāý ĂõćĈĂ ąõāý* Ăúāõāă ăć Āēùúþ ĂõćúąĄúĂõĆđ, ãĂõ ĆĂýĆćĊăÄ ùýćúĀđĂă Ąúąúăăćýāõ ÷Ćú Ăú÷üøăùĐ ăć Ăõčúþ ĊăÄ üĚþĆć÷úĂĂăþ ùúĚćúĀđĂăĆćý* ĄąăĐõĂõ Ăõā* ÿõÿ ĄąăĐõúć āõćđ Ăúąõüĉā ĂĐā ùúćĚā,

ãùĂõÿă ÷ĆúāĈ ĂõĆćĈĄõúć Ąąúùúā, ßõÿ Ăýÿăøùõ ąõĂđčú* ĆúþĈõĆ ăĆćąă ÷ĆćõĀ ÷ăĄąăĆ ă Ąąõ÷ýĀđĂăā ýĆĄăĀđüă÷õĂýý ÷ăùĂĐĊ ąúĆĈąĆă÷ çăāý,

×ăć ăĂý ± ÷õûĂúþčýú Ąąăĉúć́ýý ąúÿý,

äąúûùú ÷Ćúøă* çăāđĈćăĀĚúć ûõûùĈ øăąăùă÷* ĄăÄ ĆúĀÿă÷ ý ĄąăĐčĂúĂĐĊ ĄąúùĄąĚćýþ, òćă úú ăĆĂă÷ĂõĚ Ąąăĉúć́ýĚ, çăāđ ĄąýĂýāõúć øąăāõùĂăú ÿăĀýČúĆć÷ă ĂúýĆĄăĀđüă÷õĂĐĊ Ăõāý ÷ăù ý ÷ăĆĆćõÄ

Ãõ÷Ãý÷õúć ýĊ ûýüÃúÃÃÐú ĉĈÃÿċýý, òćõ Ąąãĉúć́ĆýĚ ± ÷ćãąõĚ Ąã üÃÕĈúÃýē, çãāđ ± ÷õûÃāú ĈĆÃã÷ýú ąõüÄ ÷ýćýĚ ĆúĀđĆÿăøă ĊäüĚþĆć÷õ* Ąąýøăąąù Ãăøă Ąã Ć÷ăúþ ĆĄúċý ĉýýú,

çãāđ ± ćąõĂĆĄãąćÃÐþ ĄĈćđ ùĀĚ ĄõĆĆõûýąĆÿýĊ ý øąĈüă÷ĐĊ ąúČÃĐĊ ĆĈùă÷, çãāđ ± ýĆćăČÃýÿ øýùąãĚÄ Ăúąøýý, çãāđ ± ăĆĂă÷õ qĐöÃăøă ĊäüĚþĆć÷õ* ÿăćăąãú ûùúć Ć÷ăúøă ÷ăĆĆćõÃă÷ĀúÃýĚ,

çãāđ āĂăøă ùúĆĚćýĀúćýþ öĐÃõ Ćąúù Ć ć÷ăā ĀúĆĂă ĆĄÃõ÷õ* ĆĄăĆăöĆć÷ă÷õÃõ ąõü÷ýćýē ĀúĆĂãþ ĄąãāĐčÄ ĀúÃĂăĆćý ßĈüöõĆĆõ,

çãāđ ± õąĊýćúÿćĈąÃÐþ Ććúąûúđ üõĆćąãþÿý øăÄ ąãùă÷ ý ĄãĆúĀÿă÷* ýĊ Ĉÿąõčúđýú* ĒĀúāúĂć öĀõøăĈÄ ĆćąãþĆć÷õ,

çãāđ ± āúĆćă ăćùĐĊõ, ãĂõ Ąąúùă Ćć õ÷ýĀõ Ăõā Ć÷ăý ĄĚûý ý ăĆćąă÷õ* Ć÷ăý öúąúøõ ± ùĀĚ Ćõùă÷ĐĊ ĈĈõĆćÿă÷* ùõČ* ùăāă÷ ăćùĐĆõ* ćĈąýĆćĆÿýĊ Ãõøúąúþ* Ć÷ăý ĄĀúĆĐ ý Ąúąúÿõć Đ ± ùĀĚ ĆĄăąćý÷Ăăøă ąĐöăĀă÷Ćć÷õ,

çãāđ ÷ăĆĄýćĐ÷õúć ĄăùąõĆćõē Ďúú Ąăÿă ĀúĂýú, ÙĀĚ ùúćúþ äöĎúĂýú Ć ąúÿăþ ăĄąúùúĀĚúć ýĊ öĈùĈĎýú ÷üõýāăăćĂă čúĂýĚ Ć Ąąýąăùăþ ÷ ċúĀăā, ìúā ČýĎú* ĄăĀĂă÷ăùĂúú* Ąąúÿąõ ĆĂúú ĆćõĂúć çãāđ* ćúā öăĀúú ÷ĐĆăÿýā öĆùúć Ăąõ÷Ćć÷úĂĂĐþ ýùúõĀ,

ÚĆĀý Ćąõ÷Ăýćđ ÿõûùăú ýü öăøõćĆć÷ ùăĀýĂĐ Ć ûúāĈĈûýĂăþ* ćă ąúÿõ çãāđ ± ûúāĈĈûĂõĚ Ăýćđ* Ć÷ĚÄ üõ÷čõĚ ýĊ ÷ ùąõøăċúĂĂăú ăûúąúĀđú ßĈüĂúċÿăøă öõĆĆúþĂõ,

æ ąăĆćăā ýĂùĈĆćąýý ÷ăùĂĐú ąúĆĈąĆĐ ùăĀýĂĐ çãāý Ąąýăöąúćõēć ÷Cú öăĀđčĈē ċúĂĂăĆćđ, æúþČõĆ Ĉûú ĂúĀđüĚ ĆČýćõćđ ÷ăùĈ ĂúýĆćăĎýāĐā ùõąãā Ąąýą ąăùĐ, ßõÿ ĒĂúąøúćýČúĆÿýþ ý ĆĐąđú÷ăþ ĒĀúāúĂć ãõą ćúąýõĀđĂăøă Ąąăýü÷ăùĆć÷õ* ăĂõ ĆćõĀõ ăĄąúùúĀĚēą Ďýā ĉõÿćăąãā ąõü÷ýćýĚ Ąąăýü÷ăùýćúĀđĂĐĊ ĆýĀ, × Ć÷ăú ÷ąúāĚ Ě üõĂýāõĂĆĚ ÷ĐĚĆĂúĂýúā Ąąăýćą ĊăûùúĂýĚ Ăõü÷õĂýĚ ąúÿý, × çãāĆÿú āĂú ùă÷úĂăĆđ öúĆúùă÷õćđ Ć Ąąăĉúć́Ćăąãā* ĂõĈąúõćãā ØăĆĈùõąą Ćć÷úĂĂăþ Ąąúāýý* ÷Đùõē ĎýāĆĚ ĀýĂø÷ýĆćãā ý õąĊúą ăĀăøāā ÕĂùąúúā äúćąă÷ýĈúā ÙĈĀđüĂĂā, ÖĐĀă Ēćă öĈÿ÷õĀđĂă ÷ ĄăĆĀúùĂýú ùĂý úøă ûýüĂý, èĆúĂĐþ ùõĀ Ćă÷úąčúĂĂă ÿăĂÿąúćĂăú äöďĚĆĂúĂýú ĒćýāăĀăøýý Ăõü÷õĂýĚ ąúÿý,

± çãā* ± Ćÿõüõā ÙĈĀđüăĂ* ± ÷ Ąúąú÷ăùú Ć ÿúćĆÿăą øă ăüĂõČõúć ÂćúāăĐþѹ, Ýāĕ ùõĀý ÿúćĐ Ăýüă÷đú÷* ÿăą ćãąĐú ÷ýùúĂý* ÿõÿ ąúÿõ ÷Ąõùõúć ÷ ãöđ, ãĂõ ÷ Ēćāā āúĆćú ćúāĂõĚ,

ÙąĈøăþ ĈČúĂĐþ* Ąąãĉúć́Ćãą* ùăÿćãą Öăùà ØúąĄ āõĂă÷ýĈ ÝăøõĂüúĂ* üõ÷úùĈēĎýþ ÿõĉúùąăþ ýĊćýăĄ Ăăøýý çăāĆÿăøă øăĆĈùõąĆć÷úĂĂăøă ĈĂý÷úąĆýćúćõ* ĄąĚĆĂýÃ8

± çãāđ ćúāĂõĚ Ąăćăāĉ* Čćă Ąąăüąõ ČĂõĚ, ßõûùõĚ ąúÿõ ýāúúć Ć÷ăþ ýĂùý÷ýùĈõĂđĂĐþ ăććúĂăÿ* üõ÷ýĆĚÄ Ďýþ ăć ĉýüýÿăÄøúăøąõĉýĆúĆÿăþ ĆąúùĐ, çãāđ ± øăąÄ ĂõĚ Ąã Ć÷ăúāĈ Ĉõąõÿćúąĉ* Ć ÿõāúĂýĆćĐā øõĂúČĂĐā ùĂăā, åõ÷ĂýĂĂõĚ ãöđ ćúČúć Ąã ĄúĆČõĂăāĈ ąĈĆĀĈ* ĂúÄ Ćúć ąõüāĐćĐú ĄúĆÿý ý øĂýĂĈ, Ý Ąăćăā Ĉ ± öúĂõĚ, ßăĂÄ ćąõĆć ăććúĂÿă÷ ÷ăù ăöúýĊ ąúÿ Ąąý ĆĂýĚĂýý ĂõĆćāĂđÄ ÿă ÷úĂýÿ* Čćă çãāđ ÿõûúćĆĚ ùúþĆć÷ýćúĀđĂă ćúāĂăþ,

× ĆýĆćúāú ãöđÄÝąćĐčĆÿăøă ÷ăùĂăøă öõĆĆúþĂõ çãāđ ± ćąúćđĚ Ąã ÷ăùăĂăĆĂăĆćý ąúÿõ* ĈĆćĈąõēĎõĚ Āýčđ ãöý ý ÝąćĐčĈ, ãĂõ ÷ĂăĆýć ÷ ãöđúûúøăùĂă 16 ÿĈöýČúĆÿýĊ ÿýĀăāúćąă÷ ÷ăùĐ* ÿăćăąõĚ ÷ Ąąăčāăā öĐÃõ öăøõćõ ÿýĆĀăąăùāă, òćýā çãāđ ăćĀýĈõĀõĆđ ăć ÷ĆúĊ ùąĈøýĊ ąúÿ çãāĆÿăþ ăöĀõĆćý ± í úøõąÿý* ìĈĀĐÄ āõ* ìõý* ßúćý* äõąõöúĀý* ×õĆēøõĀõý çĐāõ* ÿăćăąĐú ąõ÷ĂýĂĂĐ ý üõöăĀăČúĂĐ,

åăĀđ çãāý÷ ûýüĂý ãöđÄÝąćĐčĆÿăøă öõĆĆúþĂõ ý úøă āĂăøăČýĆĀúĂĂĐĊ ăöýćõćúĀúþ ýĆÿĀēČýćúĀđĂõ, ÚĆĀý /0.. ÿĈöăāúćąă÷ ćāāĆÿăþ ÷ăùĐ* ÿăćăąĐú ĄąÄ ĆćĈĄõēć ÷ ãöđ ÿõûùĈē ĆúÿĈĂùĈ* öĈùĈć ČýĆćĐāý* ČýÄ ĆćĐā öĈùúć ý ĈČõĆćăÿ ĂýûúĈĆćđĚ9úĆĀý çãāđ üõøąËüÄ ĂúĂõ* Ććąõùõúć ÷ĆĚ ãöđ,

Ö, Ø, ÝăøṏÃüúĂ Ąýčúć ÷ ăùĂăþ ýü Ć÷ăýĊ ąõöăć8 Âæąúùý āĂăøăČýĆĀúĂĂĐĊ Ąąýćăÿă÷ ãöý çãāđ üõÄ Ăýāõúć ăĆăöăú ĄąĀăûúĂýú, âõČýĂõĚĆđ ÷ øăąõC* ýāúĚ üĂõČýćúĀđĂĐú ĈÿĀăĂĐ* öăĀđčĈē ĆÿăąăĆćđ ćúČúĂýĚ* ČýĆćĈē ÷ăùĈ ý ÿõāúĂýĆćáú ùĂă* ąúÿõ çãāđ ĄąýĂõùĀúûýć Ąă úĆćúĆć÷úĂĂăĂýĆćăąýČúĆÿýā Ąąýüăõÿõā ÿ ÷ăùăúāĈ ĀăĆăĆú÷ăøă ćýĄõ, ãùĂă ýü ăĆĂă÷ĂĐĊ ÿõČúĆć÷ ĒćýĊ ÷ăùăúāă÷ ± Ċăąăčýþ ÿýĆÄ ĀăąăùĂĐþ ąúûýāÑ,

×ĆĚ ýĆćăąýĚ ąĐöĂăøă ĂõĆúĀúĂýĚ çãāý Ć÷ýùúÄ ćúĀđĆć÷Cúć÷ĄăĂđûĈ ăćĂýČĂăøă Ąąýąăùăøă ÿõČúĆć÷õ úú ÷ăùĐ* ăĄąă÷úąøõúć ĂúĀúĄĈē āĐĆĀđ ă ĆČĎúĆć÷ăÄ ÷õĂýý úĆćúĆć÷úĂĂĐĊ āýĂúąõĀđĂĐĊ üõøąËüĂúĂýþ,

çãāđ ÷ ĄąčĀāā ăćĂýČõĂõĆđ ýĆÿĀēČýćúĀđĂĐā ąõüĂăäöąõüýúā ýĆćýăĉõČĂĐ, Ù÷õùćõćđ ùú÷Ečđ ÷ýÄ ùă÷ ąĐö ăöýćõĂý ÷ úú ÷ăùõĈ, æąúùý ĂýĊ ± ćýĈăăÿúõĂÄ ĆÿõĚ ý ĆÿöýąćÿõĚ āýĂăøõ9 ăĆúćą* ĆćúąĀĚùđ9 ċúĀăú ĆúāúþĆć÷ă ĀăĆăĆú÷ĐĊ ± ćõþāúĂđ* ĀúĂăÿ* ĂúĀđāõ* āõĂúąÿõ* ĆĐąăÿ* ąúČĂăþ Ćýø ý āČÿĆĈĂ9 Čõąýčć9 ĎČÿõ9 ÿõąĄă÷Đú ąĐöĐ ± Čúöõÿ* úĀúċ* Ëüđ* øăĀđĚĂ* ĀýĂđ ĆýÄ öýąĆÿýþ* ĄúĆÿõąđ* ÿõąõĆđ9 ÷đēĂă÷Đú ± Ćýöýą Ćÿýþ øăĀúċ* Ćýöýą ĆÿõĚ ĎýĄă÷ÿõ9 ýü Ćúāúþ Ćć÷õ ćąúĆÿăÄ ÷ĐĊ ± ĂõĀý ā9 äÿĈĂđ ý úąč9 Ąăùÿõā úĂĎýÿă÷Đú,

äąúùĆćõ÷ýćúĀý ąúùÿýĊ ÷ýùă÷ ùăöýąõĀýĆđ ùă çāāý ýü ãöĆÿăþ øĈöÐ ý Ąăù Ăý ā õĀýĆđ Ăõ üĀõĈýćúĀđĂä ĂÐú ąõĆĆćăĚĂýĚ ÷÷úąĊ Ąă ąúÿú, çõÿ* ćýĊăăÿúõĂĆÿõĚ āýĂăøõ ÷Ććąúĉõā õĆđ ÷ Ąąúùúā õĊ âă÷ăÿĈüĂúċÿõ, ãĆúćą ùăöýąõĀĆĚ ùă äăĀăāăčĂăøă, âúĀđāõ ýāúĀõ Ąąăā ÐĆĀă÷ăú üĂõĈúĂýú Ąă ÷Ćúþ çāāý* úú Ā㠖ýĀý üĂõĈýćúĀđĂä ÷Ðčú âă÷ăÿĈüĂúċÿõ, æÐąăÿ Ąăù Ăý ā õĀĆĚ ùă ßúāúąă÷õ* āĈÿĆĈĀ ± Ăõ 4. ÿýĀāúćąă÷ ÷Ðčú çāāĆÿõ,

ÂÝü÷úĆćĂă* Ććā ăĆúćąă÷Ðú* ĀăĆăĆú÷Ðú ý Cõąý ĈĂ Ćă÷Ðú* ± Ąýčúć Ö, Ø, Ýăøõ Ăüú Ă* ± Ćąúùý Ăõčý ĊąÐö Ăõýöă Āúú ĈĈ÷Ćć÷ýćúĀđĂÐ Ąă ăćĂăčúĂýē ÿ Ćąúùú äöýćõĂýĚ* ăĂý ĈĈćÿă ąúõøýąĈēć Ăõ ĈĈĈùčúĂýú ÿýĆĂ Ā㠌ùĂăøă ąúûýāõ ý ÷ĆĚÿāú üõøąĚüĀúĂýú ÷ăùÐ, äăĂ ĒćăāĈ ăĂý ÷ÐĆćĈąõēć÷ąăĀý ÷úĆđāõĈĈ÷Ćć÷ýćúĀđĂÐĊ ýĂùýÿõćăąă÷* Ąă Ąă÷úùúĂýē ÿăćăąÐĊ āăûĂă ĆăĆćõĂ ÷ýćđ Ćúöú Ĉúćÿăú Ąąúùĉćõ÷ĀúĂýú ă ĆćúĄúĂý üõøąĚüĂ ĂúĂýĚ ąúÿýÑ,

åÐöĂăú ĊăüĚþĆć÷ă öÐĀă ÷õûĂúþčúþ ăćąõĆĀđē ĒÿăĂāāýÿý öõĆĆúþĂõ ąúÿý, çõÿ* ÷ /707 øăùĈ Ăõ çāāý öÐĀă ùăöÐćă 2... ċúĂćĂúąă÷ ćă÷õąĂăþ ąÐöÐ, Õ úĆĀý ĈĈúĆćđ ąÐöĈ* ÷ÐĀă÷ĀúĂĂĈē Āēöýćú ĀĚāý* ćă āýĂýāõĂđĂõĚ ċýĉąõ ĆăĆćõ÷ýć 3... ċúĂćĂúąă÷, òćă ĂúāõĀă,

ãùĂõÿă ąÐöĂċăüĚþĆć÷úĂĂăú üĂõĈúĂýú çăāý øăĂ ąõüùă čýąú, Úú ĈĆćđú öÐĀă ýüĀēöĂúĂĂÐā āúĆćāā Ăúąúćõ ĄąăĆăùĂăøă āĈÿĆĈĂõ ýĆÐąÿõ, âúąúĆćýĂýĎõ ĂõĈăùýĂýĆđ Ăõ ĄăĆĀúùĂýĈ ùúĆĚćý ÿýĀāúćąõĈ çăāý,

× ãöđĂÝąćÐčĆÿăā ąúĈĂāā öõĆĆúþĂú ÷ ću ÷ąúĂ āúÃõ ÷õĀă÷Ðþ ćă÷õąĂÐþ ÷ÐĀă÷ ĆÐąÿõ ĆăĆćõ÷ĀĚĀ 03... ċúĂćĂúąă÷* āĈÿĆĈĂõ ± 3.... ċúĂćĂúąă÷,

äăùĆĈýćõ÷ ĄĀăĎõùđ Ăúąúććă÷ÐĊ Ĉøăùýþ* āāûĂă ăĄąúùúĂýćđ* Ććā çăād ăöúĆĄúĈý÷õĂõ ăÿăĀă /. ĄąăĂ ċúĂć㠖 ĆÐąđú÷ÐĊ üõĄõĆă÷ ĆÐąÿõ ± 03.. ċúĂćĂúąă÷ ý ùă 03 ĄąăċúĂć㠖 āĈÿĆĈĂõ ± /03.. ċúĂćĂúąă÷, ÜĂõĂ Čýć* öĂõøăùõąĚ çăāý ÷ ãöđĂÝąćÐčĆÿăā ąúĈĂăā öõĆĆúþĂú ÷ăĆĄąăýü÷ăùýĀăĆđ /3... ċúĂćĂúąă÷ āĈÿĂ ĆĈĂõ ý ĆÐąÿõ,

×ăć ÿõÿ ÷ÐøĀĚùýć ÿăĂúĈĂõĚ ċýĉąõ ąÐöĂċăüĚþĂ Ćć÷úĂĂăøă üĂõĈúĂýĚ çăāý, äă ùõĂĂÐā Ö, Ø, Ýăøõ ĂüĂõ* çăād Ąąý ĂăąāõĀđĂăā øýùąăøúăĀăøýĆúĆÿăā ąúûýāú* Ąąý ĂăąāõĀđĂÐĊ* Ăú ĂõąĈčúĂĂÐĊ ĄąăĂ āÐčĀúĂĂÐāý Ććāÿõāý ý ùąĈøýāý ÷ĀýĚĂýĚāý ýĂùĈĂ Ććąýý ßĈüöõĆĆõ öýăĀăøýĆúĆÿýĊ ĄąăċúĆĆõĈ ăöúĆĄúĂ Čý÷õúć ÷ÐĀă÷ ÷ ãöđĂÝąćÐčĆÿăā öõĆĆúþĂú ăÿăĀă 0.... ċúĂćĂúąă÷ ąÐöÐ, äąýĈúā 6. # Ēćăøă ÷ÐĀă÷õ ± ċúĂĂÐú ĀăĆăĆú÷Ðú Ąăąăù Ð,

Ûý÷ĈĎýú ÷ ýĆÿĀēČýćúĀđĂă ČýĆćăþ ÷ăùú* ĂõĆÐĂ ĎúĂĂăþ ÿýĆĀăąăùāā ý Āýčú ĂĂăþ ÷ĆĚÿýĊ ĄąýüõøąĚüĂúĂýĚ* ăĆúćąă÷Ðú* ĀăĆăĆú÷Ðú ý Cõąý ĈĆă÷Ðú ąÐöÐ ÷ăĆĄąýĂýāõēć ýüāúĂúĂýĚ ăÿąĈûõēĎúþ Ćąúă ùÐ ăČúĂđ öăĀúüĂúĂĂă, åÐöÐ ĂúüõāúùüăýćúĀđĂă ąúõă øýąĈēć Ăõ ĂýĊ ćúā* Čćă Ăõ÷Ćúøùõ Ąăÿýùõēć ýüĀēă öĀúĂĂÐú ĈĈõĆćÿý,

Ö, Ø, Ýăøõ Ăüú Ąąă ĆĀúûý÷õúć ĒćõĄÐ ýĆČúüĂă÷úă ĂýĚ ýü çāāý ċúĂĂÐĊ Ąăąăù ąÐö, ßõąćýĂõ Ēćăøă ýĆă ČúüĂă÷úĂýĚ ± üúąÿõĀă Ĉ÷úĀýČúĂýĚ ÿăĀýČúĆć÷õ ĂúăĂ ČýĎúĂĂÐĊ ĆćăĈĂÐĊ ÷ăù,

× Ćúąúùÿăú 1. ÄĊ øăùă÷ ċúĂĂÐú ÷ýùÐ ąÐö Ąăÿýă ĂĈĀý ĈĈõĆćăÿ èĆćđĂÝĆÿýćýā ± äăĀăāăčĂăú, òćă ÷ 7.±73 ÿýĀăāúćąõĈ Ăýûú ßúāúąă÷õ, ìõĆćýÿă÷Ðú ĄąăùúąûõĂýćđ ùă /72. øăùõ* Ąąćăā ăĆĆćĈĄýĂý ý ăĂý, × /72. øăùĈ ûýćúĀý øăąăùõ çāāĆÿõ Ĉûú Ăú ĆāāøĂý ăöĂõąĈûýćđ ÷ ąúÿú ĂúĀđāĈ* Ćýøõ* āõĂúąÿĈ, × /720 øăùĈ ÷ ĈĆćđú çāāý Ăú üõčĀý āĈÿĆĈĂ ý ĆÐąăÿ, ×ĆĀúù üõ Cõąý ĈĆăā* Ćýøăā* ćõþāúĂúā* ĄąăĆăùĂĐāý ĂăĆăĂ Cú÷Ðāý ĆćõĂý ýĆČúüõćđ ý ùąĈøýú ÷ýùÐ ąÐö, èĆćđú çāāý Ąąúûùú ĆĂõ÷ýĂăĆđ ăöýĀýúā úĀđċõ, ×ă ÷ąúāĚ Ăúąúććă÷ăøă Ċăùõ āõĆĆă÷Ðþ ĄąăāĐĆúĀ Ēćăþ ąÐöÐ ĄąăùăĉûõĂĆĚ ùă ĄăĂĈāúĆĚċõ* ý Ăā÷ ùăĆćýøõĂ ćĐĆĚĂ Čý ċúĂćĂúąă÷, Üõ Ąúąýăù Ć /720 Ąă /723 øăù ùăöĐĆõ úĀđċõ ÷ ĈĆćđú çāāý ĈĄõĂõ ÷ 03 ąõü, òćă öĐĀý øăùĐ āõĆĆă÷ăþ øýöúĀý ąÐöÐ ÷ ąúüĈĀđćõćú ýüāúĂúĂýĚ ĆąúùĐ, æ ĂõĈõĂõ /723 øăùõ Ąąăā ĐĆúĀ Ăõ çāāý ÷Ðčú çāāĆÿõ Ąąúÿąõ ĎúĂ,

ìćăöĐ ÷ăĆĆćõĂă÷ýćđ ąÐöăĊăüĚþĆć÷úĂĂăú üĂõĈúĂ Ăýú ąúÿý* ĄăćąúöĉúćĆĚ ĂúāõĂă Ćúąđúü ĂĐĊ āúąăĄąýĂ Ěćýþ ± Ąąúûùú ÷Ćúøă āõÿĆýāõĂđĂõĚ ăĈýĆćÿõ Ććăÿă÷ Ąąăā ĐčĂúĂĂĐĊ ĄąúùąąýĚćýþ ßĈüöõĆĆõ ý çăāĆÿăþ ăöĂõĆćý* õ ćõÿûú ĊăüĚþĆć÷úĂĂăäöĐćă÷ĐĊ Ććăÿă÷, ÙõĂúú ± ĄăĂĂăú ĄąúÿąõĎúĂýú āăĂú÷ăøă ĆĄÃõ÷õ ùąú÷úĆýĂĐ ý øąõ÷ýþĂăþ qõüąõöăćÿý qĈĆĂõ,

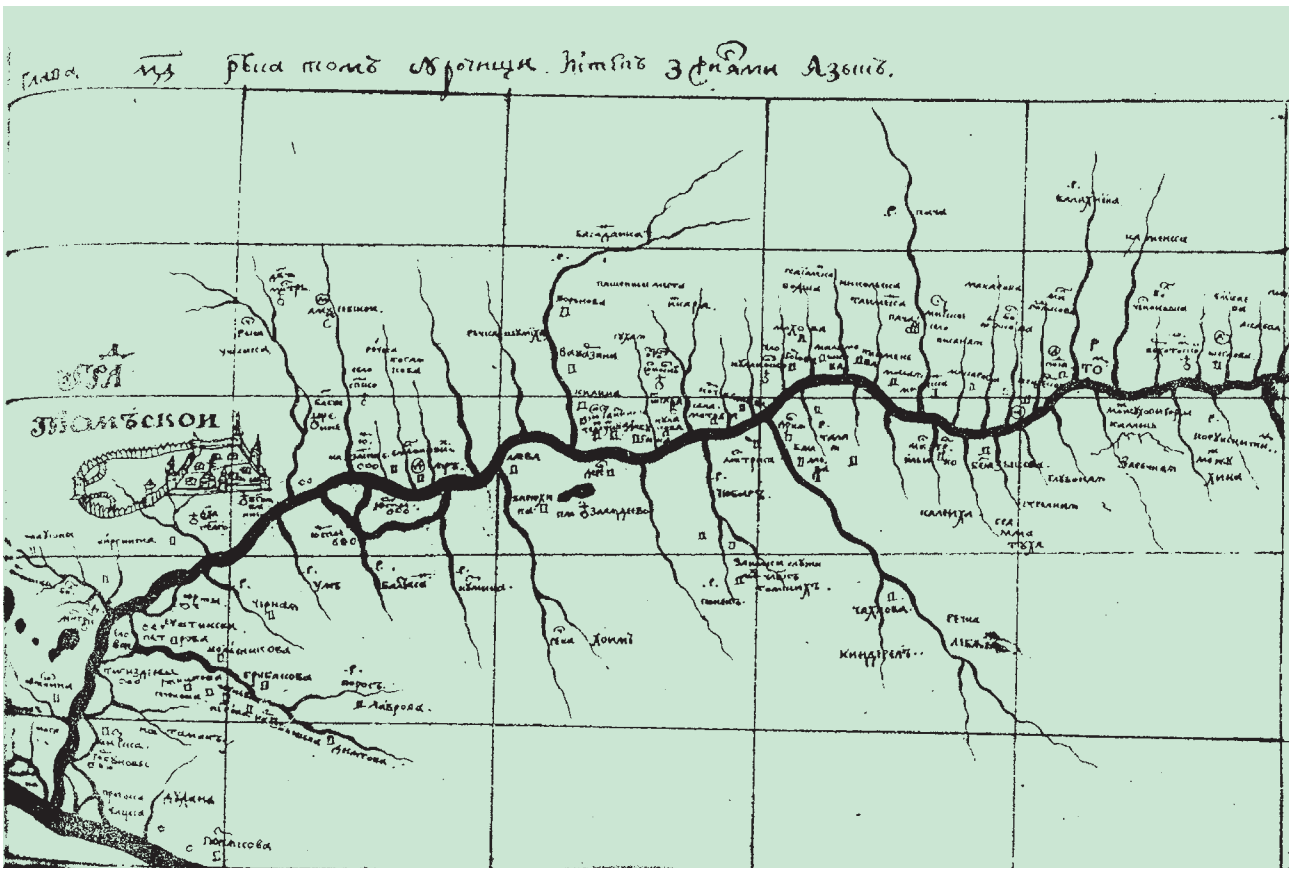
Öăùă ØúąāõĂă÷ýĈ ÝăøõĂüúĂ Ćāăćąýć ÷ öĈùĈĎúú ăĄćýāýĆćýĈĂă8 ± ÂÜõøąĚüĂúĂýú ąúÿý* úĆĂý ýĆČúüĂĈć úøă ýĆćăĈĂýÿý* ĄăĆćúĄúĂĂă Āýÿ÷ýùýąĈúćĆĚ, çāād Ąąý ĄăĂĂăþ ăČýĆćÿú ĄăĆćĈĄõēĎýĆ ÷ Āúú Ććăÿă÷ Ćāăă ûúć üõ /.±/3 Āúć ÷úąĂĆćđ Ćúöú öĐĀĈē ĆĂõ÷Ĉ ČýĆćăþ* ÂĉăąúĀú÷ăþÑ qúÿýÑ,

×ĂýāõĂýú ÿ çăāý Ĉ āúĆćĂĐĊ ûýćúĀúþ* üúāĀúă Ąąăĉăùċú÷* ĈĈÎĂĐĊ ý ĄĈćúčúĆć÷úĂĂýÿă÷ öĐĀăĆ ùõ÷ă ĂýĊ ÷ąúāÎĂ, çõÿ* Ąúą÷Ðþ Ćýöýąćÿýþ øúăøąõĉ* ýĆćăă ąýÿ* õąĊýćúÿćăą* Ăă øĂõ÷Ăăú ± ÿõąćăøąõĉ ýü çăöăĂđĆÿõ æúāÎĂ èĀđĚĂă÷ýĊ åúāúüă÷ ćõÿ ĄýĆõĀ ă æýöýąý8

ÂÜúāĀĚ ĊĀúöāąāùÀõ* ă÷ăĎĂõĚ ý ĆÿăćĂõĚ* ăĄąýĈđ āúùĈ ý ÷ýĂăøąõùĈ Ăý ÷ Čúā Ăú ĆÿĈùĂă, äõĈú ÷ĆúĊ ĈõĂ Ććúþ Ć÷úćõ ýĆĄăĀĂúÃõ ĄąĂĆćąõĂĆć÷ăā ý ùąĈøýāý ü÷úąđāý öúĆĊúĂĂĐāý, Ý ćăąøý* Ąąý÷ăüÐ ý ăć÷ăüÐ Ąąý÷ăĀđĂĐ, åúÿ ÷úĀýÿýĊ ý Ćąúù̀ĂýĊ* üõćāÿ ý ăüúą ĂúĂ ĆĈúćĂă* ąĐö ýüăöýĀđĂă ý Ăă÷ýć÷úĂĂă, åĈù* üĀõćõ ý Ćúąúöąõ* āúùý* ăĀă÷õ ý Ć÷ýĂċĈ* öĈĀõćĈ ĆćõĀý* ÿąõĆĂ Ăăøă ûúĀúüõ ý ĈÿĀõùĈ ý ĄąĂĆćăøă* ý ÷ĆĚÿýĊ ÿąõĆāÿ* ý ÿõāúĂúþ ċ÷úćĂĐĊ āĂăøă ý ăć ýĂăüúāċú÷ ĊÿąĐćĂă,,, ×ăüùĈĈ Ăõù Ăõāý ÷úĆúĀ ý ÷ āúąĂăĆćý üùąõ÷ ý ČúĀăĂ ÷úČúĆÿăāĈ ûýćýē Ąăćąúöúă, âý ùăöąú øăąĚĈ* Ăý ĆćĈĂ ùúĂ,,, Öăøõćõ ąĐöõāý ý Ąćýċõāý* ÿ ĄýćõĂýē ü÷úąđāý ý Ăõ ăùúûùĈ,,,Ñ

æ, è, åúāúüă÷ ĆăĆćõ÷ýĀ Ć /474 Ąă /5/ / øăù ĈĂýĂ ÿõĀđĂĐþ Ć÷ăù ÿõąćĂĈúąćúûúþ ćăøă ÷ąúāúĂý ± ÂêăĂ ąăøąõĉýČúĆÿĈē Čúąć Î ûĂĈē ÿĂýøĈÑ, × ĄąúùýĆĀă÷ýý ÿ Ăúþ ĈĈÎĂĐþ ąõĆĆāõćąý÷õúć ĄąýĂċýĄĐ ý Ąąý Î āĐ úÎ ĆăĆćõ÷ĀúĂýĚ, ãĆăöăú ÷ĂýāõĂýú ĈùúĀúĂă ÷ăĄąăĂ Ćõā øúăøąõĉýČúĆÿăøă ăĄýĆõĂýĚ ąúĈĂĐĊ ĆýĆćúā ý Ąąý÷úùúÃõ Ąąýāúąąõ ĚĊúāõ ćõÿăøă ăĄýĆõĂýĚ, ×Čúøă ÷ ÂêăąăøąõĉýČúĆÿăþ Čúąć Î ûĂăþ ÿĂýøúÑ ĈăĂ ùúąûýćĆĚ /53 ĀýĆćă÷* Ão ÿăćăąĐĊ ÷ĐĄãĀĂúĂĐ /3. Čúąćúûúþ Ćýöýą Ćÿýċ ąúÿ ý /4 Čúąćúûúþ øăąăùă÷ æýöýąý, ×Cú āõćúąýõĀĐ ÿĂýøý ýĂćúąúĆĂĐ ćúā* Ććă ÷ Ăúþ Ćăùúąûõ ćĆĚ ćúÿĆćă÷ăú ăĄýĆõĂýú* Čúąćúûý ąúÿ ý ăöüăąĂĐú ÿõąćĐ ± Čúąćúûý üúāúĀđ* øăąăùă÷ ý øăąăùĆÿýú ĄĀõĂĐ,

× Ąúą÷ăā ąõüùúĀú Âêăąăøąõĉý ČúĆÿăþ ÿĂýøýÑ ĄăāúĎúĂĐ Čúąćúûý ąúÿ* Ąąăćúÿõē ĎýĊ Ąă ćúąąýćăÄ ąýý ĂĐĂúčĂúþ ßúāúąă÷Ćÿăþ äöĀõĆćý, × øĀõ÷ú 22 Ão ĀýĆćú Ï /1. ĄăāúĎ Î Ă Čúąć Î û Ąăù Ãõü÷õĂýúā Ååúÿõ çāā Ć Ĉą ăČýĎý ý ĆćúĄđĆ ûýĂđĚāý ĚüĐÿÑ* Ão ÿăćăąăā Ąăÿõüõão ąúÿõ çāđĆ Ąąýćăÿõāý ăć ąúÿý áĈĂøõć ùă ĈĆćđĚ* ćă úĆćđ Ćąúù̀Ăúú ý ĂýûĂúú ćúČúĂýú çāāý, ×ĆúÄ øă ĄăÿõüõĂă 10 Ąąýćăÿõ* ýü ÿăćăąĐĊ 05 ýāúēć ĂõÄ ü÷õĂýĚ, ãćāúČúĂĐ ćõÿýú Ąąõ÷Đú Ąąýćăÿý* ÿõÿ äąăÄ āĐčĂúĂĂõĚ* àĚAÿõ* ÖăĀđčõĚ ì úĆĂäÿă÷ÿõ* ßõāúĂÿõ* ÖõĀõĊăĂÿõ* áõĀõĚ ý ÖăĀđčõĚ äăùýÿă÷õ* äýĆõĂõĚ* äõČõ ý ùąĈøýú, Ýü Ăú÷ĐĊ Ąąýćăÿă÷ Ăõąý Ćă÷õĂĐ ßĈąÄ ÝĆÿýćýā* áăüûĈĈõ* ØĀĈöăÿõĚ* æćąúĀđĂõ* ßăĀöýĊõ* àúöĚûđĚ* ìĈöĈą ý ùąĈøýú, ÖăĀđčăþ ýĂćúąúĆ Ąąúù̀Ä Ććõ÷ĀĚēć ĈÿõüõĂĂĐú ĂõĆúĀÎĂĂĐú ĄĈĂÿćĐ ý Ċăüĕþ Ä Ćć÷úĂĂĐú üõāúćÿý, ×Cúøă Ão ÿõąćú æ, è, åúāúüă÷õ ăöăüĂõĈúĂă 03 ĄăĆúĀúĂýþ* ýü ÿăćăąĐĊ /7 ýāúēć ĂõÄ



ü÷õĂýĖ ± Ēćă ùúąú÷Ăý î úøĀă÷õ* äăĀăāă č Ăăú* áăÄ Ċă÷ă* ßĈĀõÿă÷ă* ×õąēĊýÃõ* ÜúĀúùúú÷ă ý ùąĈøýú, èÿõÄ üõĂă āúĆćĂÃõĊăûùúĂýú ×úąĊăćăāĆÿăøă ý æăĆĂă÷Ćÿăøă ăĆćąăøă÷, è æ, è, åúāúüă÷õ ăćāúČúĂă ÷ ÷úąĊă÷đĖĊ ąúÿý Ýćÿõą Đ Ąõ č úĂĂĐú āúĆćõ* õ Ąă ąúÿú ìĊöĈą ąõĆĄăĀăûúÃõ ÂÜõýāÿõ ĆĀĈûý÷ĐĊ ćăāĆÿýĊÑ, òćý ĂõùĄýĆý ąõĆĆÿõüÐ÷õēć Ăõā ă ĊăüËþĆć÷úĂĂăā ăĆ÷ăúĂýý üúāĀý ßĈüĂúċÿăþ öăĀúú ćąÎĊ ÷úÿă÷ Ãõüõù,

× ćăþ ûú øÃõ÷ú Ãõ ĀýĆću Ï /1/ Âåúÿõ ÷úą č ýÃõ çăāýÑ ± ąúÿõ çăāđ ăć ÷úąĊă÷đú÷ Ć Ąąýćăÿõāý áąõĆÄ ĆĈ ý ßăÄùăāõ ùă ĈĆćđĖ ąúÿý áĈĂøõć, âõ Ēćăā Čúąćú Äú ĂõĂúĆúĂĐ 26 ąúÿ* ýü ĂýĊ 2/ ąúÿõ ýāúúć Ãõü÷õĂýĖ, âõąýĆă÷õĂĐ Ąąõ÷Đú Ąąýćăÿý çăāý ± çúąúĂĆĈ* ßõÄ üĐą* ÖúĀđĆĈ* èĆõ* çĈćĈĖĆ* Õöõ č úú÷õ ý ùąĈøýú* õ ćõÿÄ ûú Ãú÷Đú Ąąýćăÿý ± çĈüĈĊĆĈ* ÖõĀĐÿĆĈ* çúöõ* áąõĆÄ ĆĈ* ääùăöõĆ* ßăĂùăāõ* Õöõ* èĆÿõć* âõąĐÿ* áĈĂøõć ý ùąĈøýú, âõ Čúąćúûú ÿąăāú ćăøă Ąăÿõüõ ĂĐ ý ąĖù Ąąý Ąă ćăÿă÷ áąõĆĆĈ* ßăĂùăāĐ ý ÕöĐ,

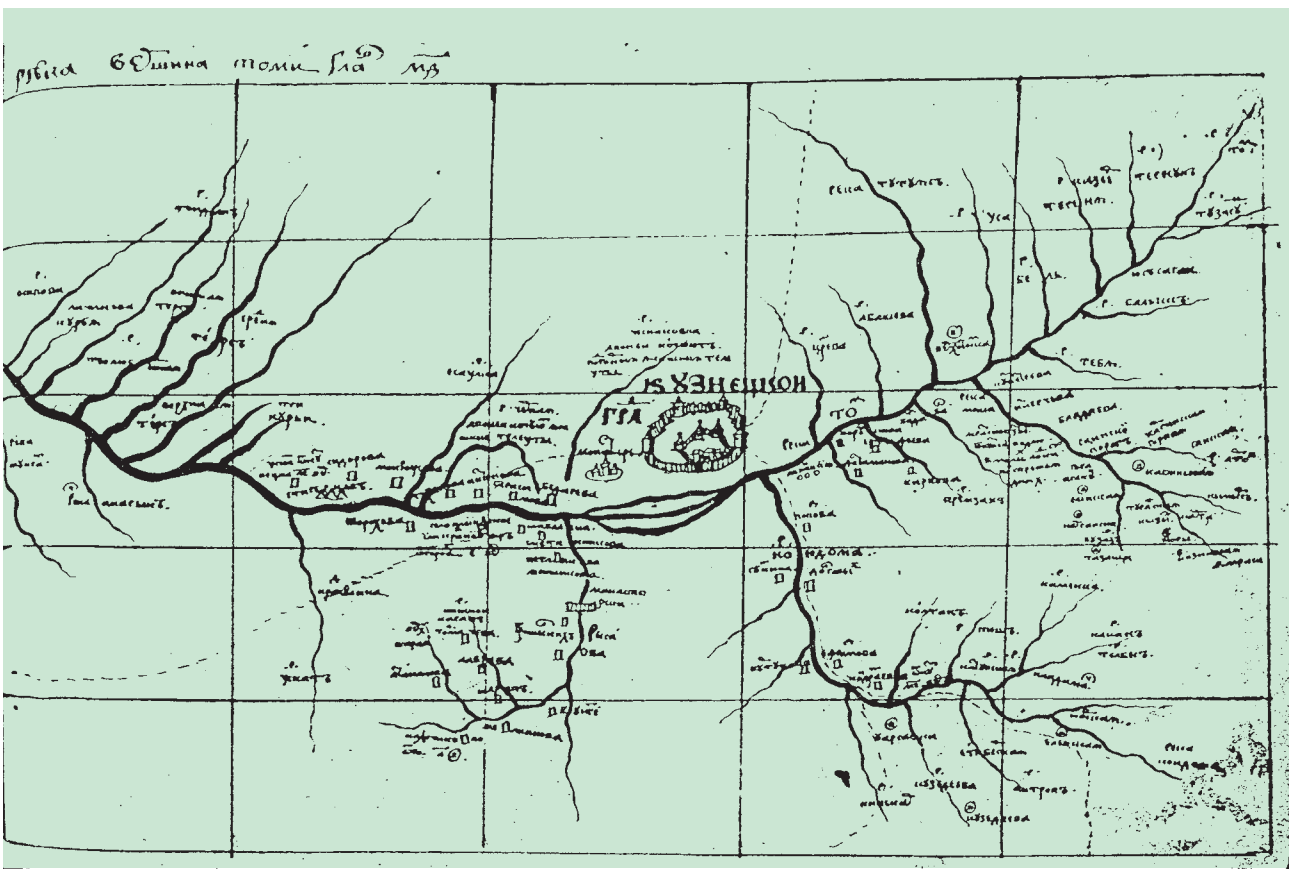
×úąĊă÷đĖ ąúÿý çăāý ý úÎ Ąąýćăÿă÷ ÷ ÿăĂćú VTGG ÷úÿõ ĈĆýĀúĂĂă ăĆ÷õý÷õĀýĆđ ąĈĆĆÿýā ĂõĆúĀúĂýúā, âõ Čúąćúûõĉ åúāúüă÷õ ăćāúČúĂă 2. ąĈĆĆÿýĊ ĄăĆúÄ ĀúĂýþ ý ùă /. č ăąĆÿýĊ ý ćúĀúĈĆĆÿýĊ, æąúùý ĂýĊ øąõù ßĈüĂúċÿýþ, ÖĀýü Ăúøă Ąă ąúČÿú ì úĆĂăÿă÷ÿú ĂõùĄýĆđ ÂÕ Ąă Ăúþ ÿăČĈēć ĔĆõ č ĂĐú ćúĀúĈćĐÑ,

ÝĂćúąúĆĂĐ ĂõùĄýĆý Ĉ ąúÿý áąõĆĆĈ, âýûú ĈĆćđĖ ąúÿý ãąćăĂõ ± ÂæċýĂĆÿýþ Ąăąăøѝ&êāāĈćă÷Ćÿýú Ąăä ąăøý' ý Âáąõ ĆĆÿăú ĈĆćđú öăĀđčăþ ÷ăùăē ÷ ãõĀĐĊ Ăăùÿõĉ Ăõćąúćđ Ė ùĂýĊÑ, äąăćý÷ĈĆćđĖ ãąćăĂõ* Ăõ ĀúÄ ÷ăā öúąúøĈ áąõĆĆĈ* Ąăÿõüõ Ăõ øăąõ ÕøõĆĈĂ&ãøăćĈĂ',

ÙăĂýĂõ ąúÿý ÕöĐ öĐĂõ ÿ ÿăĂćĈ VTGG ÷úÿõ Ćăąă č ă ăĆ÷ăúĂõ ąĈĆĆÿýāý ĄăĆúĀúĂćõāý ± ùùúćđ åúāúüă÷Đā Ąăÿõüõ Ăă 7 ùúąú÷úĂđ ý ĄĀăćýĂõ āúĀđĂýċĐ* ĄąýĂõùÄ Āúûõ÷ č õĖ êąýĆćăąăûùúĆć÷úĂĆÿăāĈ ăăĂõĆćĐąē,

Âêăąăøąõĉ ýČúĆÿõĖ Čúąć Î ûĂõĖ ÿĂýøõÑ* ĄąúùĆćõ÷Ä ĀĖēĎõĖ Ćăöăþ Ąúą÷Đþ Ć÷ăù ÿõąć ąúÿ æýöýąý* ĆĐÄ øąõĂõ ăøąăāĂĈē ąăĀđ÷ ĆćõĂă÷ĀúĂýý ąĈĆĆÿăþ ÿõąćăÄ øąõĉýý ý øúăøąõĉýČúĆÿăþ ĂõĈÿý, ãĂõ ÷Ąúą÷Đú ùõĀõ öĀýüÿăú ÿ ùúþĆć÷ýćúĀđĂăāĈ* ĊăćĖ ý Ăú Āýčú ĂĂăú ăčýöăÿ* ýüăöąõûúĂýú ćúąąýćăąýþ* ÷ĊăùĖĎýĊ ĆúÄ øăùĂĖ ÷ ĆăĆćõ÷ ßúāúąă÷Ćÿăþ ăöĂõĆćý,

âõ ùõĂĂĐĊ Čúąćúûõĉ Ąăÿõüõ ăĈĆćõĖ ąúČĂõĖ Ćúćđ üúāĀý ßĈüĂúċÿăþ, Ýüăöąõûú Ăýú ąúÿ ý ùąĈøýĊ ćăĄăøąõĉýČúĆÿýĊ ùõĂĐĊ ăć÷úČõĂă Ĉąă÷Ăē øúăøąõÄ ĉýČúĆÿýĊ Ąąúùććõ÷ĀúĂýþ ąĈĆĆÿýĊ Āēùúþ ă äąýćăÄ



ãđú÷ÿăÄċú VT℅÷úÿõ, ì úąćúûý ąúÿ ĄăÿõüÐ÷õēćĆćúÄ ĄúÅđ ýüĈĈúÄÄăĆćý Ăõčúøă ÿąõĚ* Ąăü÷ãĀĚēć ĈĆćõÄă÷ýćđ ùõćÐ ÷ăüĂýÿĂă÷úĂýĚ āĂăøýĊ ĄăĆúĀúĂýþ* ăĆăöúÄÄăĆćý üõĂĚćýþ ĂõĆúĀúĂýĚ ÷ćăć Ąúąýăù,

× /512 øăùĈ÷Ăõčúā ÿąõú ĄăöÐ÷õĀý ĂõćĈąõĀýĆć* ùăÿćāą āúùýċýĂÐ* ĄąăĉúćĆăą Ýăøõ ĂÄ Øúăąø Ø āúĀýĂ &/5.7±/533' ý ĄąăĉúćĆăą Øúąõąù éąýùąýĊ áýĀÄúą &/5.3±/561'* ÿăćāąĐú Ćă÷úąčýĀý ĄĈćúčúĆć÷ýú Ąă çāāý ăć çăāĆÿõ ùă ßĈüĂúċÿõ Ăõ Ăăùÿõĉ, × ĒÿĆąúùýÄ ċýý Ý, Ø, ØāúĀýĂõ öÐĀ ý ĆćĈùúĂć æćúĄõĂ äúćąă÷ýĈ ßąõčúĀýĂĂýÿă÷* ăćāúćý÷čýþ ÷ ăĄýĆõĂýý ĄĈćý äýÄ ĆõĂĈē ùúąú÷Ăē,

àĈÿõ ÕĀúÿĆõĂùąă÷ýĈ æăÿăĀă÷Ćÿýþ* ýüĈĈõ÷čýþ ÷ ĂõČõĀú V℅V ÷úÿõ ßĈüĂúċÿýþ ÿõāúĂĂăĈøăĀđÐÐþ öõĆÄ ĆúþĂ* ÷ÂØăąĂăā ûĈąĂõĀúÑ Ï 0 üõ /620 øăù ÷Ććõćđú Âã øăąĂăā ĈøĀú* ĂõþùúĂĂăā öĀýü ùúąú÷ĂÿÕĉăĂýÄ Ăăþ ý ÷ ĂúÿăćăąĐċ ùąĈøýĊ āúĆćõĈ ÕĀćõþĆÿăøă ăÿąĈÄ øõÑ Ąýčúć8 ÂâúćąĈùĂă Ĉöúùýćđ ĆĒ* ÿõÿăþ ăöýĀđĂÐþ üõĄõĆ Ēćăøă øăąēČúøă āõćúąýõĀõ Ćăÿąđć ÷ Ăúùąõĉ Ēćāþ ČõĆćý æýöýąý ùĀĚ öĈùĈĎúþ ĄąăāĐčĀúĂĂăþ úÎ ùúĚćúĀđĂăĆćý,,,

äąýöõ÷ý÷ÿćāĈ āúĆćăąăûùúĂýĚ ûúĀúüĂĐĊ ąĈù* ĆăĄąă÷ăûùõēĎýú üùúčĂýþ ÿõāúĂĂÐþ ĈøăĂđ* öĂýÄ üăĆćđ ĀúĆă÷* ĂúăöĉăùýāĐĊ ùĀĚ øăąĂĐĊ ąõöăć* ý* ĂõÄ ÿăĂúċ* öĐĆćąĈē ĆĈùăĈăùĂĈē çāād* ÿăćăąõĚ ąõüąúÄ üõúć ÿõāúĂĂăĈøăĀđĂĈē ăöĀõĆćđ Ăõ ù÷ú ĄăĀă÷ýĂĐ ý Ąąúùĉćõ÷ĀĚúć ĆćăĀđ Ĉùăöăđþ ĄĈćđ ĆöĐćõ Ąąăýü÷úĂ ùúĂýþ üùúčĂúøă ÿąõĚ ÷ çāāĆÿ* ÿõÿ ċúĂćą æýöýąý* ÷ ãöđ ý ùõĀúú* ùăĀûĂă ĆăøĀõĆÝćđĆĚ* Čćă Ĉõāõ Ąąýąăä ùõ ĆăĆąúùăćăĈýĀõ üùúĆđ ÷Cú Ćąúùćć÷õ ùĀĚ ąõü÷ýćýĚ äöčýąĂăøă üõ÷ăùĆÿăøă Ąąăýü÷ăùĆć÷õÑ,

ИСКУССТВО ДРЕВНИХ

Ùąú÷Ăýú Ãēùý öÐĀý Ăú ćăĀđÿă āúćÿýāý ăĊăćĂýÄ ÿõāý* ćąĈùăĀēöý÷Ðāý Ćÿăćă÷ăùõāý ý üúāĀúùúĀđċõÄ āý* ăĂý öÐĀý ÷úĀýÿăĀúĄĂÐāý ĊĈùăûĂýÿõāý* ć÷ăąĈúÄ Ćÿýāý ĀýĈĂăĈćĒāý, ãĂý ĈÿąõčõĀý Ć÷ăē ăùúûùĈ* Ć÷ăē ĄăĈĈùĈ* Ć÷ăÎ ûýĀýĎú, ãĂý ăĆćõ÷ýĀý Ăõā* Ć÷ăÄ ýā Ąăćăāÿõā* ĆÿõüăĊĂÐú ĆÿõĀÐ ± ĄýĆõĂýċÐ,

âõĆÿõĀđĂÐú ýüäöąõûúĂýĚ ýü÷úĆćĂÐ ĄăĈćý ÷ă ÷ĆúĊ ĈøăĂÿõĈ üúāĂăøă čõąõ* øùú ÷ ĄąăčĂāă äöýćõĀ ĈúĀă÷úÿ, è ĂõĆ* ÷ åăĆĆýþĆÿăþ éúùúąõċýý* ĄýĆõĂýÄ ċÐ ýāúēćĆĚ Ăõ æú÷úąú ú÷qăĄúþĆÿăþ ČõĆćý Ććąõă Ð* Ăõ ĆÿĀăĂõĊ èąõĀđĆÿýĊ ý ßõ÷ÿõüĆÿýĊ øăą, ÖăĀđčú ÷Cúøă ăĂý ąõĆĄąăĆćąõĂúĂÐ ÷ æýöýąý8 Ăõ ÕĂøõąú* Ăõ àúĂú* ùõûú Ăõ ßĈąýĀđĆÿýĊ ăĆćąă÷õĊ, ÚĆćđ ăĂý ý ÷ ĂõÄ čúā ÿąõú ± Ăõ çăāý, æõāõĚ ùąú÷ĂĚĚ ± çăāĆÿõĚ ± öÐĀõ ăćÿąÐćõ ÷ VT℅ ÷úÿú ý Ăõ 1.. Ãúć Ąąýÿă÷õĀõ ÷ĂýāõĂýú ýĆĆĀúùă÷õćúĀúþ* õ âă÷ăąăāõĂă÷ĆÿõĚ ý çĈćõĀđĆÿõĚ ĄýĆõĂýċÐ ĆćõĀý ýü÷úĆćĂÐ ÷ /745 øăùĈ, ßąăāú ćăø* Ăõ öúąúøõĊ çăāý ýāúēćĆĚ úĎÎ ù÷ú ĄýÄ ĆõĂýċÐ* āúĂúú ýüĈĈúĂĂÐú* ± âýÿăĀđĆÿõĚ ý ×ýĆĚĈýþ ÿõāúĂđ, çõÿýā äöąõüăā* Ąă öúąúøõā ĂõĆĈýćÐ÷õúćĆĚ ÷Cúøă ĄĚćđ ĄýĆõĂýċ,

äýĆõĂýċÐ ăĈ÷úĎõēć ĆõāÐú Ćăÿąă÷úĂĂÐú ý ýĂÄ ćýāĂÐú ĆćăąăĂĐ ûýüĂý ùąú÷ĂýĊ Āēùúþ, ãĂý Ąăü÷ăÄ ĀĚēć ĄăĂĚćđ ýĊ āýąă÷ăüüąúĂýú* ĒĆćúćýĈúĆÿýú Ąąúùă Ććõ÷ĀúĂýĚ* ýĊ ÷üøĀĚùÐ Ăõ ăÿąĈûõēĎýþ āýą* ÷CúĀúĂĂĈē ý Ăõ Ćõāýċ Cúöě,

ÜúāĀúĄąăĊăùúċ* Ąúą÷Ðā Ĉ÷ýùú÷čýþ ĄýĆõĂýċĈ* öÐĀ Ąăąõû Ì Ă8 Ââõ ÿąõē ąúÿý çăāý Ăúûýć ÿõāúĂđ* ÷úĂýÿ ý ÷ÐĆăÿ* õ Ăõ ĂÎā ĂõĄýĆõĂÐ8 ü÷úąý ý Ćÿăć Ð* ý Ąćýċ Ð ý ÷ĆĚÿýú Ąăùăöýċ,,,Ñ

×Ąúą÷Đú ąýĆĈĂÿý öÐĀý ăĄĈöĀýÿă÷õĂÐ ÷ /51. øăùĈ ÷ àúþĄċýøú* ÿĈùõ ýĈ ăćĄąõ÷ýĀ Ăúüõùõ ĈĂý÷Ðþ ĈĈõĆćĂÿý äăĀćõ÷Ćÿăþ öýć÷Ð* ÷üĚćÐþ ÷ĄĀúĂ č÷úù ý ĆăĆĀõĂĂÐþ ÷ æýöýąđ éýĀýĄĄ Ýăøõ ĂĂ çõööúąć* ÷ĄąĂ ĆĀúùĆć÷ýý ĄąĂĈĈý÷čýþ ù÷ăąĚĂĆć÷ă ý ĉõāýĀýē ĉăĂ æćąõĀúĂöúąø &/454±/525 øø,'

Ùõûú ÷ĆúāýąĂă ýü÷úĆćĂÐþ úĆćúĆć÷ăýĆĄÐćõÄ ćúĀđ* õ÷ćăąÂÛýüĂý ûý÷ăćĂÐĊÑÕ, Öąúā öÐĀ Ąăąõû ÎĂ çāāĆÿăþ ĄýĆõĂýċúþ,

áĂăøýĊ Ċùý÷ĀĚĂý ý Ąăąõûõý Ąý Ćõ Ăýċ Ð* Ăă ćăĀđÿă ÷ /750 øăùĈ õÿõùúāýÿ Õ, ä, ãÿĀõùĂýÿă÷ ý úøă ĈĈúĂýÿ Õ, Ý, áõąćÐĂă÷ ăĄĈöĂýÿă÷õĂý ĄăĀĂăĆćđē ć÷ăąĈúĆć÷ă ùąú÷ĂýĊ ćăāĆÿýĊ ĊĈùăûĂýÿă÷,

êĈùăûĂýÿý Ċăąăčă üĂõĀý Ć÷ăýĊ Âøúąăú÷Ñ ± ăĂý ăĊăćýĀýĆđ Ăõ ĂýĊ* ĄăúùõĀý ýĊ, äăĚćāāĈ ýüäöąõûúÄ ĂýĚ ĆćăĀđ Ąąõ÷ùý÷Ð ý ćăĊĂÐ,

Ý øĀõ÷ĂÐþ øúąăþ ĄýĆõĂýċÐ ± ăĂ ûú øĀõ÷ĂÐþ øúÄ ąăþ ăĊăćÐ ± ĂăĆđ ± ĊăüĚýĂ ĀúĆõ, ì úĀă÷úÿ äöĎõĀĆĚ Ć Ąąýąăùăþ ÷ Ąąăċúććú ćąĈùă÷ăþ ùúĚćúĀđĂăĆćý ± ÷ăć ĄăĈúāĈĂúăĀýćýĈúĆÿýú ýüäöąõûúĂýĚ ûý÷ăćĂÐĊĆćăĀđ ąúõĀýĆćýĈĂÐ* ĂõĄăĂĂúĂÐ ûýüĂúĂĂăþ Ąąõ÷ùăþ,

äăĆĀú ýĈĈúüĂă÷úĂýĚ āõāăĂćõ ĂăĆđ ÷āúĆćú Ć āúù÷úùúā ĆćõĂ ĆõāĐā ąõĆĄąăĆćąõĂÎĂĂĐā ý ĆõāĐā ÿąĈĄĂĐā ü÷úąúā ćõþøý, èöýćÐþ ĀăĆđ ùõ÷õĂ ùă 4.. ÿýĀăøąõāăă÷ āĚĆõ* Ārùý ĄýćõĀýĆđ ýā* ăùú÷õĀýĆđ ÷ čýĈąĐ ĆăĊõĆăøă* ýü úøă ÿăĆćúþ ùúĀõĀý ăąĈùýĚ ćąĈÄ ùõ* ăąĈûýú* Ąąúùāúć Ð öÐćõ, ×ăć øùú ýĆćăĈĂýÿ ćõÿăÄ øă Ārēöă÷Ăăøă ăćĂăčúĂýĚ ÿ ĀăĆē, âă Ćąúùý ĀăĆúþ øúąăýĂúþ ÷ÐĆćĈĄõúć ĀăĆýĊõ8 ĄăĈćý Ăúć Ćõāċă÷* üùúĆđ ýüäöąõûúĂÐ öúüąăøýú Ćõāÿý* ÷ Ćąú÷ú ÿăćăÄ

ąÐĊ ąăûùõúćĆĚ Ăă÷õĚ ûýüĂđ, ãćĆēùõ ± ÿĈĀđć ĄĀăùăÄ ąăùýĚ,

Øăąõüùă āúĂđčú ăćąõû Î Ă ùąĈøăþ ĊăüĚýĂ ćõþøý ± āúù÷úùđ, ÕąĊúăĀăøý ĄąúùĄăĀõøõēć* Čćă ûýüĂđ āúùÄ ÷úùĚ Ć÷ĚüõĂõ Ć Ċăùăā Ě÷ĀúĂýþ ÷ Ąąýąăùú8 ăĂõ üõÄ ĆÐĄõúć* ý āúù÷úùđ ćăûú, çĈć ÷õûĂă úùýĂĆć÷ă öýăĀăøýČúĆÿăþ ý Ăúăąøõ ĂýČúĆÿăþ Ąąýąăù Ð,

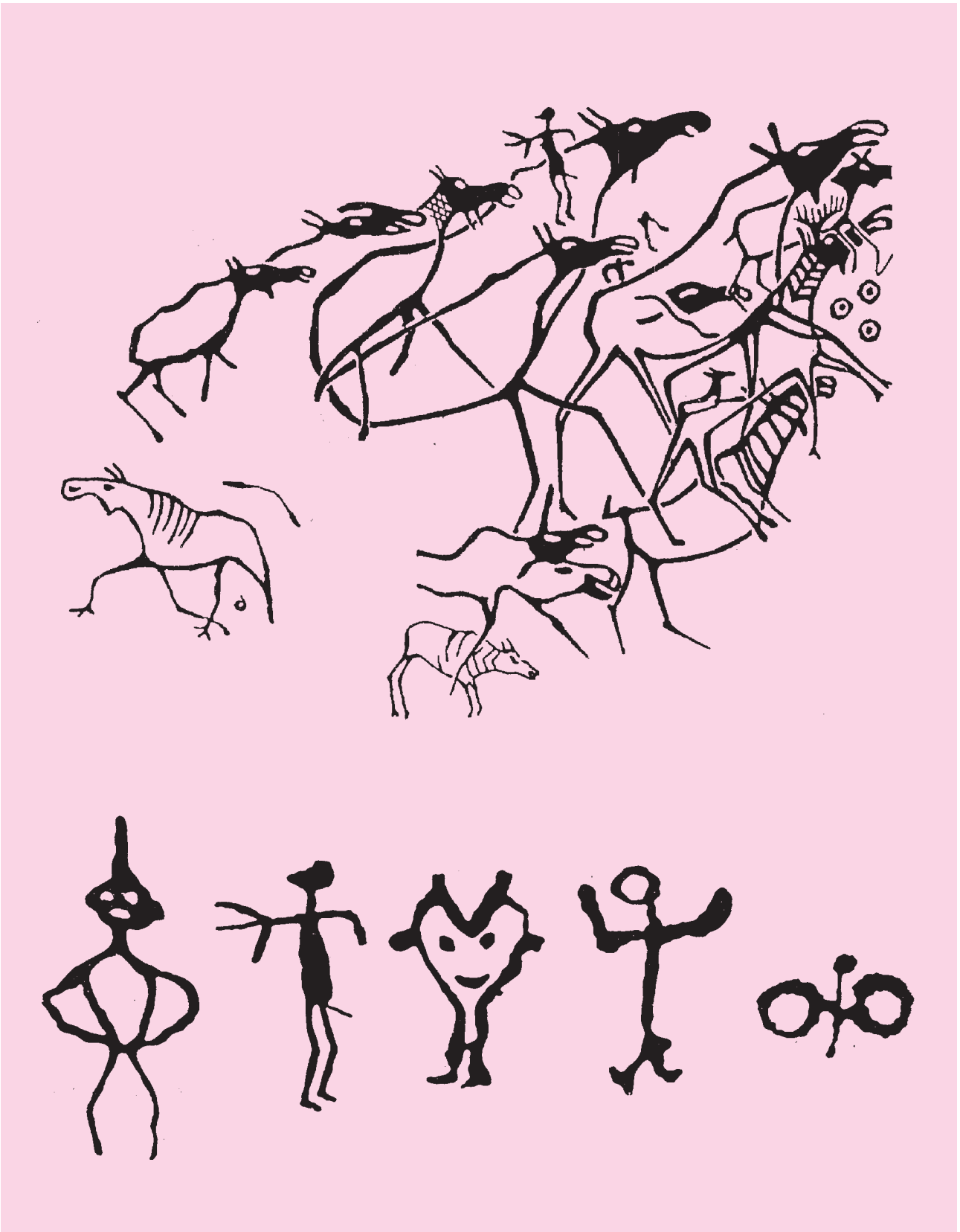
âõ çăāĆÿăþ ĄýĆõĂýĊú ăćÿąÐćă ĂúĆÿăĀđÿă ąýÄ ĆĈĂÿă÷ Ąćýċ8 Ćă÷Ð* ĉýĀýĂõ* ûĈąõ÷Āúþ* Ĉćÿý* ÷ăüÄ āăûĂă* ăąĀõ, Ùąú÷Ăýú Ā ēùý ÷ýùúĀý ÷ Ąćýċõĉ ĄăÄ Ćąúù Ăýÿă÷ āúûùĈ ČúĀă÷úÿăā ý ùĈĈõāý,

ãöąõüÐ Ąćýċ Ăõčāý ăćąõûúĂýú ÷ ąúĀýøýăüĂÐĊ ÷úąă÷õĂýĚĊ* ÷ ÿăĆćēāõĊ Ćýöý ąĆÿýĊ čõāõĂă÷ V©V ÷úÿõ* ÷ ĉăĀđÿĀăąú, ãĆăöĈē øąĈĄĄĈ ýüäöąõûúĂýþ ĆăÄ Ććõ÷ĀĚēć õĂćąăĄăāăąĉĂÐú ĉýøĈąÐ,

ÕĂćąăĄăāăąĉĂÐþ ± Ć øąúČúĆÿăøă ÂČúĀă÷úÿăăÄ öąõüĂÐþÑ* ÂĈĄăùăöĀúĂĂÐþ ĊúĀă÷úÿĈÑ, í úĆćđùúĆĚć õĂćąăĄăāăąĉĂÐĊ ąýĆĈĂÿă÷ ĆăČúćõēć ÷ Ćúöú Čúąć Ð ČúĀă÷úÿõ ý ûý÷ăćĂăøă ± ĄăĀĈČúĀă÷úÿÄĄăĀĈü÷úąđ, × Ēćāā ăöĂõąĈûý÷õúćĆĚ øĀĈöăÿõĚ ăąøõĂýČúĆÿõĚ Ć÷Ěüđ Ć āýąăā ûý÷ăćĂÐĊ,

è öăĀđčýĂĆć÷õ õĂćąăĄăāăąĉĂÐĊ ĆĈĎúĆć÷ ĄăùÄ ČÎąÿĂĈćõ ýĊ āĈûĆÿõĚ ĆĈĎĂăĆćđ* Ąăćāāĉ Čćă ÷ æýöýÄ ąý āĈûČýĂõ ± ÷ăĄĀăĎúĂýú āĈûĆÿăþ Ąąăýü÷ăùýćúĀđÄ Ăăþ ĆýĀÐ,

âõ çăāĆÿýĊ ĄýĆõĂýċõĊ üõĄúČõćĀúĂÐ ûý÷Đú ÿõąÄ ćýĂÿý ąúõĀđĂăþ Ąă÷ĆúùĂú÷Ăăþ ûýüĂý ăĈăćĂýÿă÷8 ýĊ ćąĈù ý öĐć* ăĊăćõ Ăõ ĀăĆúþ* ČúĀă÷úÿ Ăõ ĀÐûõĈ ý ùąĈÄ øýú,



Владимир СЕВЕРНЫЙ

УРОКИ НА РЕКЕ

К 1995 году уже совсем забылась и потерялась экспедиция пионеров и школьников «Моя Родина – СССР». Мы уже жили в другом государстве, в котором еще не было новой государственной туристско-краеведческой экспедиции школьников. Но мы жили в Кузбассе, чья великая угольная котловина украшена не менее великой рекой – Томью. Именно на ней, как на древе, разместились история, культура и экономика нашего края. Она – свидетель и участник нашего бытия. Она – зеркало экологии Кузбасса. И мы решили именно ей посвятить, ее именем назвать свое туристско-краеведческое движение, свою туристстко-краеведческую программу.

Суть программы мы изложили в газете «Кузбасс», в ее приложении «Край родной». И начали мы с выдержки из повествования о Томи, из документально-художественного произведения Геннадия Юрова, где он перечисляет важнейшие профессии реки. Среди них нам особенно важна такая: «Томь воспитывает подрастающее поколение. Для детей общение с рекой определяет их будущие взаимоотношения с природой в целом. Чем чище, полноводнее, прекраснее станет Томь, тем более высоким будет их нравственный идеал».

Нравственность, патриотизм – главная составляющая часть нашей туристско-краеведческой программы. Используя богатое региональное информационное поле, туристско-краеведческие формы и методы, поисково-исследовательские работы, походы и путешествия, хотелось научить ребят видеть, наблюдать, анализировать и делать выводы по экономическим, социальным и экологическим проблемам бассейна Томи.

Томь во все времена привлекала человека, путешественника. И до настоящего времени у наших школьников является самой посещаемой рекой. Довольно часто на уроках географии и школьных туристских слетах выходим мы на берег реки в разные времена года. Мы не только любуемся водной артерией родного края, но и пытаемся понять, что с ней происходит, как она живет.

Тысячи лет трудится Томь для человека. Поит, кормит, ублажает тело и душу. Она давно уже одно целое с нашим краем, его стержень, его фундамент, его живая душа, его боль. А человек? Что он нашел на ее берегах, что потерял, любит ли он ее, бережет ли?

Наше путешествие не относится к категории сложных спортивных походов. Однако ребятам пришлось преодолевать болота и переправы, курумы и бурелом. Последнее, как правило, творение рук человеческих. Такое количество леса оставлено гнить в тайге после лесозаготовок, что его хватило бы на восстановление Москвы после пожара 1812 года. И стыдно было перед ребятами за взрослых, за себя, за необъяснимость этой вакханалии, за боль, которую ощущаем от стонов умирающего леса.

И хотя наша тайга не отличается чистотой, в ней есть такие места, где появляется необыкновенное состояние покоя, умиротворения и жажда творчества, стремление постичь новое. А в путешествии за каждым поворотом что-то новое. Вот уже видна гора Карлыган. А вышли мы к ней от станции Портал, что на железнодорожной трассе Новокузнецк – Абакан. В начале использовали старую лесовозную дорогу, затем первый приток Томи – речку Куйсук, а после него через массив Карлыгана по моховым болотам и куруму выходим на Левую Томь, исток которой лежит в чистом, почти парковом логу.

Познакомились с истоком Левой Томи, сделали соответствующие записи, набрали в пластико-

вую бутылку воды для экологического химанализа. Нам понадобилось немногим более часа для перехода на водораздел, с которого берет начало главный и самый длинный исток – Правая Томь. Но был уже вечер. До истока не дойти. Ставим бивак На закате любуемся панорамой Кузнецкого Алатау, его Поднебесными Зубьями.

Утром обнаружили, что недалеко от нашей стоянки по водоразделу идет тракторный след (видимо, след танкетки геологов), по нему мы беспрепятственно дошли до истока. Это небольшое болото в роще, где березы растут вперемежку с елями. Среди зелени деревьев и броских огоньков видим ярко выраженное русло ручья с холодной и прозрачной водой. Поднимаемся прямо по ручью. Вот он исток. У истока звенящая тишина леса, влажная прохладная болотная почва, маленькая наклонившаяся ель, и с уступчика высотой пять сантиметров падают первые капли кристально чистой влаги.

Ура! Дошли! Фотографируемся. Берем первые пригоршни воды. Одновременно правой и левой ногой стоим на разных берегах Томи. Чудо! Вновь все записываем, берем воду на экологический анализ. Видим место рождения реки, видим, как она начинает жить, двигаться, говорить пока еще не уверенным голосом. Она – часть этой первозданной, почти вечной природы, а мы – только посетители, но сейчас мы родились вновь. Попробуем пройтись с рекою. Возможно, это часть нашей жизни. Наверное, чему-либо научимся друг у друга, поможем друг другу. Вперед!

Вначале двигаемся почти по ручью. Затем его русло начинает приобретать ярко выраженные берега, террасы. Голос ручья крепнет, ему подпевают осинки, березки и столетние кедры, все плотнее окружающие это молодое чудо. Мы передвигаемся уже по заросшим берегам и прижимам. Чем дальше от истока, тем больше ручеек становится похожим на речку. К концу дня ширина реки уже более пяти метров, а глубина почти полтора. А дальше в течение трех дней – болота, козьи тропы, комары, постоянный, нудный, моросящий дождь. И вдруг – дорога, первый мост, хозяйственный хлам. Удивляемся, возмущаемся, берем воду на анализ и двигаемся по дороге цивилизации, где все больше хлама и грязи.

По возвращении сдаем собранные анализы воды в лабораторию областного комитета по охране природы и рационального природопользования. Сюда же будем после следующих походов сдавать образцы почвы, растений, снега. Активнее пошла экологическая работа по теме или программе «Томь» не только в Центре детско-юношеского туризма, но и в школах № 94, 62, 10, 5 и других. Были использованы различные методики. В качестве объекта химического исследования были взяты вода, почва и растения (береза и пихта, потому как они чаще других встречаются в различных ландшафтных территориях нашего края).

Мы заключили дружеское соглашение с лабораторией радиационного контроля Кемеровского государственного университета (руководитель Э. Д. Алукер) и, используя ее дозиметры, попробовали разобраться в радиационном фоне на пути движения западных воздушных масс, пересекающих не только Кузнецкую котловину, но и Кузнецкий Алатау. Дополнительно мы использовали простейшие бытовые радиометры областной санэпидстанции. Вот что, например, доложили в Томске на одной из международных конференций по проблемам экологии участники наших экспедиций Дмитрий Щеглов и Станислав Семенов:

«Замеры по радиометру и установка дозиметров соответствовали точкам взятия проб воды, почвы и растений. Задача пронаблюдать, как влияет меридиональное направление хребта Кузнецкий Алатау и перенос западных воздушных масс, проходящих над мощной техногенной зоной Кузбасса, на состояние радиационной обстановки региона. Показания радиометра вписывались в рабочий журнал, в котором отражены время, место, состояние погоды, экспозиции склонов Кузнецкого Алатау. Точка замера устанавливалась на карте. По тому же методу устанавливались дозиметры, результаты были сняты через два месяца и внесены в схему. Кроме того, нам удалось получить, в том числе и с помощью туристских групп (руково-

дители В. Ю. Бондарь, В. А. Баканов), результаты содержания стронция в почве и растениях в районе ручья Поднебесного, озера Выпускников, реки Бельсу (все это район хребта Тигер-Тыш, наиболее приподнятый участок Кузнецкого Алатау).

Установлено, что среднее радиационное значение в основном соответствует областному. Некоторое повышение радиационного фона с увеличением высоты над уровнем моря вызвано влиянием космических и солнечных излучений, составом горных пород, а также переносом западными воздушными массами радиоактивной пыли как с техногенной южной зоны Кузбасса, так и с более далеких регионов. Полученные результаты наличия стронция в почвах и растениях в несколько раз выше ПДК. Однако не опасны для здоровья. Кстати, это касается не только стронция, наблюдается превышение наличия меди и цинка.

Уважаемые коллеги, ученые, руководители промышленных и сельскохозяйственных предприятий! Мы сообщаем вам: наши исследования показывают, что истоки Томи и ее притоков пока еще чисты, потому что леса и почвы, постепенно погибая, спасают воду в истоках рек и родниках, но буквально через несколько километров после начала течения они уже носители следов нашей рукотворной деятельности, после крупных населенных пунктов это уже не вода, а раствор вредных и ядовитых веществ.

Наличие тяжелых металлов и особенности их распространения по территории области нам помогали определить не только областные природоохранные организации, но и лаборатории сельхозинститута и городской санитарно-эпидемиологической станции. Все это мы наносили на карту, рисовали графики и схемы, выступали со своими обзорами и анализами на различных экологических конференциях. Закономерности, которые мы увидели, не были новыми для науки, для экологов. Они были новыми для нас, для нашего восприятия, для нашего понимания. Кто-то уже стал взрослым. Кто-то уже задумывается над тем, что делать, чья-то рука потянулась к спасению и творчеству. Дай бог, ежели так.

Наши работы по тяжелым металлам вывели нас и на тему по выяснению причин рака пихты. Заболевание, которое поражает огромные лесные пространства не только в Кузбассе, но и в Скандинавии, в Европе, в Канаде. Причины разнообразны: биологические, техногенные, но прежде всего это экологические причины.

Другие туристские группы бороздят воды Томи и ее притоков, Находят здесь свой интерес, открывают свои школы исследователей. Например, кемеровская гимназия № 62 (руководитель Олег Леонидович Новиков), вместе с нами начавшая работу по программе «Томь», давно вышла на российскую экологическую арену своими экспедиционными исследованиями, среди которых заметны работы по использованию реки Тайдон для питьевого водоснабжения городов Кузбасса. Используя исследования, ребята обосновывают свою позицию по отношению к Крапивинскому водохранилищу.

Традиционно междуреченские, новокузнецкие, кемеровские туристы-водники каждое лето отдают дань красотам реки Томи, рыбацким страстям и ее оздоравливающим возможностям. В прошедшее лето 2005 года Томь для юных туристов города Кемерово стала дорогой в прошлое и будущее. Ведь именно путешествие Михайлы Волкова по Томи позволило открыть тот самый каменный уголь, за счет которого сейчас живет область. Да и сам факт научного изучения нашего края, многие открытия связаны именно с главной рекой области. И в ее чистоте, благополучии, как в зеркале, мы видим будущее благополучие нашего края.

Потому мы свою экспедицию «Тропой угля» начали со знакового места – музея «Красная Горка», стоящего над Томью, над местом открытия каменного угля. Тема угля, освоения месторождений, экономического развития края, благодаря горючему камню, все равно приводит нас на реку. И мы заканчивали свое путешествие там же, где его начинали, – на реке. Реке нашей жизни, которая трудяга и колыбель, учитель и проповедник, место страстей и умиротворения, место душевного покоя и духовного совершенства. Место, где ощущаешь радость и ответственность.

Владимир СОТНИКОВ. Красная Горка

×ØßéêçX

å æÜçÙåã ä×ØåçÙ áÜãÜçåÙèáåÚå ßäèéßéêé× áêâóéêçò

Виктор АРНАУТОВ

Окончил библиотечный факультет первого набора Кемеровского института культуры. После окончания института был оставлен на кафедре НТИ. Служил на Дальнем Востоке в морской пехоте. Демобилизовавшись, вернулся в институт. Прошел годичную стажировку и заочную аспирантуру в Ленинградском институте культуры. Проработал в Кемеровском институте культуры до июля 1996 года на должностях старшего преподавателя, доцента кафедры, заместителя декана БФ, избирался председателем профкома вуза. С уходом из института в службу безопасности «КемВода» в свободное время занялся литературной деятельностью. Издал в Новосибирске и в Кемерове пять книг прозы.

Член Союза писателей России.

Ещё 18 августа 1969 года ни о каком институте культуры я и не помышлял. Даже не знал о существовании такового. И мне, выходцу из томской глубинки, Кемерово был известен лишь из школьных уроков да учебников с географическими атласами.

Крушение моих надежд стать студентом-историком произвело собеседование перед зачислением у замдекана историко-филологического факультета Томского университета. И уже во второй раз. Как и прежде, не хватило всего одного балла. Осенью меня неизбежно ожидала армия. Настроение было подавленным, и я в горестных раздумьях брел по затененным аллейкам от главного учебного корпуса. И тут, в университетской роще, ко мне подошли двое таких же неудачников.

– Поехали в Кемерово! Там институт культуры открывают! Экзамены с двадцатого августа. Послезавтра. Ещё успеем!

Мне протянули маленькую квадратную вырезку из газеты, где было объявление о наборе на первый курс нового института. Появился, хоть и призрачный, шанс стать студентом уже в этом году.

Я пробежал глазами по объявлению. Два факультета, четыре специальности. Всего-то! Да, выбор, прямо скажем, невелик! Но...

«Так, – раздумывал я, – куда же податься? В режиссёры! В школьной самодеятельности участвовал! Говорят, что-то получалось. Один раз даже ездили в районный центр на смотр. Инсценировали с другом горьковского «Челкаша». Какую-то грамотку даже дали. Или, может, в дирижёры? На гармошке с детства играю. А за прошедший год и на гитаре семиструнной стал брякать. О нотной грамоте, правда, понятия не имею... Хореография? Эт-то ещё что такое?! Чем там занимаются? Плетут, вяжут, вышивают? Нет, это определенно не моё! Библиотечный? Так, сдавать: историю, литературу и иностранный. Да ведь это те же самые экзамены, что и в университете! А, была не была. Как говаривали древние римляне, жребий брошен!»

Девятнадцатого августа, утром, я уже был в Богашовском аэропорту города Томска. Провожавшая деревенская подруга и поступившая в пединститут надела на меня крестик (чему я был крайне удивлен) и пожелала удачи.

В кармане моем оставалось ещё около тридцати рублей. Пятёрку истратил на билет до Кемерова. И часа не летел «кукурузник». Не ведая, где же находится институт и как до него добраться, я сел в такси и назвал адрес, что значился в объявлении: Спортивная, 91. Таксист остановился между двумя красными пятиэтажками, взяв с меня рубль за проезд. Над дверью одного висела вывеска – «Кемеровское музыкальное училище». На другом здании не было никаких объявлений. Я вошел со своим чемоданчиком в двери, ставшие мне родными на целых тридцать лет. Поднялся на второй этаж, отыскал в коридорной полутьме приемную комиссию. Вошел, покорно снял свой коричневый берет, поздоровался.

– Прием документов окончен! – сказала мне дама лет сорока. – Вы опоздали.

– Как это опоздал?! – возмутился я. – Вот объявление. Тут указано, что принимают до девятнадцатого числа. Что, уже начались экзамены?! – наседал я.

– Экзамены завтра.

– В чем же дело? В такую даль добирался... Самолетом из Томска. Только что прилетел! – настаивал я.

– Документы принимали до обеда... А на какой факультет вы хотели поступать? – кажется, смилостивилась дама.

– На биб-лиоте-карский,– споткнулся я.

– На библиотечный? – удивленно поправила она меня, оценивающе разглядывая, видимо, выискивая во мне какой-либо внешний изъян. Никакого изъяна не было. По крайней мере, внешне.

– Пишите заявление...

Ура! Успел-таки! Завтра – экзамен, сочинение. Что к нему готовиться?! Все десять лет к этому готовили в школе. Неужто не напишу?!

Как я приметил несколько позднее, «опоздавшим» оказался не только один я. За мною выстроилась очередь таких же парней и девчонок, видимо, тоже прибывших откуда-то издалека.

Взяв мои документы, мне выдали помимо справки об их приеме ещё и разрешение на общежитие.

На первом этаже я отыскал коменданта, у дверей которого толпились люди. Получив постельное бельё, я поднялся на четвертый этаж, в указанную комнату, рядом с входной дверью левого крыла. В комнате были голые стены, узенький боковой шкафчик, широкое окошко и четыре панцирных сетки кроватей без спинок – прямо на полу. И ни одного стула. Не было и стола. Из окошка виднелись частные домики, вплотную подступившие к пятиэтажке с привычными для меня, селянина, огородиками, стайками, банями и сенными навесами.

Вместе со мной в комнате оказалось ещё трое парней, ненамного старше меня. Как выяснилось, все были иногородними и поступали на разные специальности. Гена Лысенко уже отслужил армию и выбрал режиссуру. Игорь Красовских после культпросветучилища поступал на хореографию. Петров Володя из Осинников был со своим баяном – ясное дело, на дирижерский.

Перезнакомились и сошлись друг с другом довольно скоро. По крайней мере, вместе ходили в столовые, в кино и даже в горсад – на танцульки. Правда, горсад и кино были чуть-чуть попозже, когда сдали первые экзамены: они – специальность в два тура, я – сочинение и литературу устно.

Сочинение будущие библиотекари писали уже на следующий день в какой-то большой аудитории (или актовом зале) музыкального училища. Писалось легко и вдохновенно. Ещё бы – мой любимый по тем временам поэт – Маяковский. Он же, во второй раз, и подставил мне подножку – со своими лесенками. Мне хотелось блеснуть знаниями, цитируя поэта. Естественно, спотыкаясь о его знаки препинания и ступеньки лесенок, что-то расставил не так. В итоге – ошеломляющая «тройка»! Всё, это уже было почти приговором. При том-то конкурсе, пять человек на место! Даже в университете за сочинение я получал дважды «четверки». Вот это старт...

Каково же было моё удивление, когда на устном экзамене по русскому языку и литературе, мне поставили «отлично»! По опыту предыдущих поступлений я точно знал, что, если «удочка» за сочинение, «пятерку» уже никому не ставили. Похоже, тут экзаменатор не спешил заглянуть в экзаменационный лист, оценивая мой устный ответ. Разумеется, полученная оценка вдохновила меня. И вселила надежду на положительный исход.

На экзамен по истории я шел уже с большими надеждами. Помню даже и теперь, какой вопрос стоял в билете последним – «Крестьянское восстание под предводительством Емельяна Пугачева». Принимал экзамен доброжелательный лысоватый человек, смешно, по-хохляцки, выговаривающий букву «г», окающий и распевающий гласные – В. Г. Павленко (читавший у нас позднее по совместительству лекции по зарубежному средневековью

и новому времени и получивший прозвище Генрих Второй Плантагенет). Я рассказал о причинах восстания и его поражения, по карте представил места и путь восставших, в общем, всё как положено. Плантагенет внимательно слушал, с улыбочкой покачивал головой в знак согласия. Потом задал несколько вопросов. Спросил, что я читал из литературы о восстании. Естественно, назвал «Капитанскую дочку» Пушкина. Потом «Емельяна Пугачева» Вячеслава Шишкова. Экзаменатор расплылся в улыбке.

– Как вы полагаете, а если бы победило восстание, кем бы стал Емелька Пугачев? – задал мне провокационный вопрос Плантагенет.

– Стал бы царьком, выдающим себя за Петра Третьего! Были ведь Лжедмитрии... – ответил я, не ведая о том, что история не терпит сослагательного наклонения.

Ещё пять баллов приплюсовал я к предыдущим восьми. Итого – 13. Эта сумма шла в основной зачет.

Иностранный язык был непрофильным, учитывался лишь при равных баллах основной суммы. С иностранным языком повезло мне ещё со школы. У нас была замечательная учительница, сосланная к нам в Нарымский край в сороковом году и, как позднее выяснилось, носившая графский титул у себя в Латвии. Иностранный язык я и в университете сдавал на «отлично». Эту же отметку получил и тут! Кстати, школьных знаний по иностранному языку мне хватило на три курса института, хотя и здесь были очень неплохие педагоги. Шутя сдал позднее и кандидатский минимум по языку. Правда, произношение было (и осталось) – «рабоче-крестьянским».

Экзамены были скоротечными, через день-два. Довольно успешно сдавали и мои соседи по комнате. Гена Лысенко проявил себя в актерском мастерстве; Игорь Красовских – баловень хореографии – был примечен педагогами ещё по училищу. Больше всех удивил нас Володя Петров, когда, получив по специальности «хорошо», признался, что совсем не знает нот и что отыграл на баяне всё «по слуху». Мало того, его игру засняли на телевидении и показывали в местных новостях. В ту пору о новом институте снимали довольно много сюжетов. К тому же, большая часть телевизионщиков сами поступали и учились потом на заочном отделении здесь же.

На первом этаже, в крыле, где потом находился ИВЦ ЦНТИ, а еще позднее – ЭВМ и лаборатории кафедры НТИ, было нечто подобное небольшому актовому зальчику. Там стояло пианино, которое я, восемнадцатилетний юноша, увидал живьем впервые. Оно притягивало меня, как магнитом. Улучив момент, когда на нем никто не занимался, я украдкой подходил к нему и пытался одним пальцем на слух подобрать какую-нибудь песенную мелодию. И очень смущался, когда рядом оказывался кто-нибудь из музыкантов. Уже тогда запомнились мне почему-то худосочный, носатый, подвижный паренек со смешной фамилией Юстус, Вася Кирносов и Юрка Борисенко (Малый черт). У Васи была броская внешность, элегантная по тем временам одежка и приятный тенор. Увы, ни Вася, ни Малый черт институт не осилили, вылетели после первой же сессии за профнепригодность. Уже в ходе первых занятий выявилась и музыкальная безграмотность у Володи Петрова. Музыкальный ликбез в институте предусмотрен не был. Оказался за пределами вуза и наш Петров.

Абитуриентская жизнь всегда интересна, своеобразна и неповторима. Тогда почти все были поставлены практически в равные условия. «Блатных» были единицы. К тому же абитуриентов первого набора отличал (как позднее и студентов) необычайно широкий возрастной диапазон. Рядом с семнадцатилетними выпускниками школ были умудренные жизнью и опытом люди, которым исполнилось уже по двадцать пять – тридцать лет. Так, помню, в общаге вместе с нами жили и учились на дневном Виктор Колобов, Владимир Трацковский, Константин Клюев, возраст которых уже перевалил за тридцать. То же можно сказать и о заместителе директора музыкального училища Сергее Маричеве. При этом многие педагоги были либо ровесниками студентов, либо гораздо моложе их.

Панибратства, разумеется, между педагогами и студентами не было. К слову, уважительное отношение к своим педагогам сохранилось и по сию пору.

Однако вернемся к замечательной поре абитуриентства, или абитуре, как мы её называли. В тот самый первый набор сюда «стеклись» многие неудачники, коим фортуна отказала в приёме. Вечерами наш небольшой холл абитуриентского четвертого этажа гудел и содрогался от выплесков бушевавшей молодой и нерастраченной энергии. Напротив нас, через дорогу и в каких-то пятидесяти метрах, из окон в унисон вторили студенты музыкального училища. Нередко происходила и «диффузия» – взаимопроникновения.

Ещё с абитуры на Спортивной, 91 запомнились будущие студенты-режиссеры: Толик Гусев, Толя Глухов, Юрка Мельников, Наталья Рулёва (Рулиха), Сашка Кузьмин; с хореографического – две Наташки – Жукова и Колотовкина. С опозданием к экзаменам, но приехали попытать счастья на зачислении десятка два экс-абитуриентов из Томского университета, которых я заприметил ещё там. Среди них особенно выделялись: фигура и броская внешность Юры Ли (ставшего моим другом на всю жизнь); Гали Емельяновой (Гордукаловой), Татьяны Храмовой (Смольской), Любы Кондюриной (Колтуновой); Камилы Ещановой, Лены Бублик (Котиной); Виктор Бепле и Анатолий Слончак (оба хорошие музыканты) позднее стали моими сотоварищами по комнате номер 46, в общежитии на Парковой, 15.

Особо следует отметить знакомство в ту пору с двумя скромными абитуриентами-музыкантами, приехавшими поступать из Атбасара, – Стасом Вноровским и Володей Печень. Было это в день зачисления, в самом конце августа.

А накануне, после сдачи всех экзаменов, проходило собеседование. Кого очень хорошо запомнил ещё по нему, так это Юрия Васильевича Изюмского и Рудольфа Сергеевича Шикова. Два совершенно разных человека как по внешности, так и по внутренней культуре и поведению.

Будущий совмещенный проректор института Юрий Васильевич Изюмский слыл невероятно образованным эстетом, очень острым на язык, экспрессивным, строгим преподавателем и администратором. Одевался он всегда элегантно. Подводила его лишь ранняя лысина, которую он пытался прятать, зачесывая длинные волосы с боков. Внешнее его поведение всегда отличалось чувством большого собственного достоинства и едва заметным высокомерием к подчиненным и студентам. Кстати, немало ходило легенд и о его амурных делах (в том числе и среди студентов). Порой достаточно было его одного тактичного замечания или намека, чтобы запомнить и усвоить это на всю оставшуюся жизнь.

В наших коридорах в ту пору (да и ныне) почему-то не принято было ставить стулья или скамьи. Нередко в конце коридоров, у окошек, в перерывах мы усаживались на подоконниках и покуривали. Как-то такое случилось и со мною. Изюмский подошел ко мне, сидящему на подоконнике, наклонился и шепнул на ухо, что культурные люди никогда на подоконник не сядут. Это правило этикета я запомнил на всю жизнь, чему и следую.

Шиков Рудольф Сергеевич – явная противоположность Изюмскому. Был невероятно скромен, тактичен и подчеркнуто вежлив со всеми. В то время он, кажется, был ответственным секретарём приемной комиссии, одновременно выполняя и роль секретаря партийной организации. Это позднее мне пришлось с ним проработать четыре года вместе (он – декан факультета, я – заместитель декана). За всё время совместной работы с ним он не дал ни разу повода обидеться на себя.

Если не ошибаюсь, в комиссии по собеседованию-зачислению был и В. Г. Павленко. С ним у меня сложились взаимно-доверительные отношения ещё на вступительном экзамене по истории. А это уже было хорошо!

Лично для меня собеседование было уже не первым. По опыту прежних я знал, что там тебе ещё ничего конкретного не скажут. Правда, кое-какую обнадеживающую информацию (или наоборот) получить было можно. По крайней мере, уже тогда мне сказали, что проходной балл для «моей катего-

рии» (селянин, с годом стажа) установлен в 13 баллов (по трем профилирующим предметам), плюс «пятерка» по иностранному; да ещё маленький плюсик за то, что я – мужчина на чисто женском факультете. Вероятность поступления у меня, стало быть, была достаточно высокая.

Правда, позднее я узнал, что во всей той троице решающую роль играл Юрий Васильевич Изюмский. Судьба многих зависела не столько от набранных баллов, сколько от того, понравился тот или иной абитуриент ему или нет. Положение с зачислением усугублялось и ещё одним необычным фактором. К конкурсу по зачислению на наш факультет было решено допустить и тех, кто сдавал аналогичные предметы, но не прошел по конкурсу в других вузах. А это были: педагогические – из Томска, Новосибирска, Кемерова; университеты – Московский, Новосибирский, Томский... Таким образом, я мог бы и не сдавать здесь вступительные, догадайся взять и привезти заверенную справку о сдаче экзаменов в Томском университете с выпиской из экзаменационного листа. Попутно замечу, что именно таким образом попали в наш институт Юра Ли, Таня Ерёмина, Володя Грачев, будущая моя жена Люда Великосельская и многие другие.

Зачисление должно было произойти где-то после обеда. С самого утра я съездил в агентство аэрофлота и купил транзитный билет домой на самолет с пересадкой в Томске. Уже на завтра. Оставалось ещё рублей десять от перевода, что выслала накануне мне мама. Погода стояла по-летнему теплая и солнечная. В безделии и мучительно-тревожных ожиданиях я слонялся по городу, сняв пиджак и перекинув его через плечо. От самого Искитимского моста я брел вверх по проспекту Ленина. Правая сторона проспекта была уже отстроена кирпичными и панельными пятиэтажками. Левая, от проспекта и до самой Томи, – вся была деревянной и одноэтажной. И лишь на горе, напротив кинотеатра «Юбилейный», высилась единственная в те времена девятиэтажка – общежитие, которое почему-то у нас позднее получило название «Пентагон».

Я дошел до кинотеатра и повстречал двух парней – стройных, молодых, моего возраста, в белых рубашках с длинными рукавами. Слово за слово, оказалось – как и я, абитуриенты, только ожидающие зачисления на дирижерско-хоровое отделение. Правда, во время экзаменов жили они у своих родственников или знакомых. Это были Володя Печень и Стас Вноровский. Часа два мы общались с ними, доверяя друг другу свои тревоги и заботы. Бродили по Комсомольскому парку, где робко высились совсем ещё молоденькие тополька, в два-три наших роста, сидели на широких свежих скамьях.

Потом мы, задолго до назначенного времени, подались к институту. Там, на улице и в холле первого этажа, кучковалось много абитуриентов и их «болельщиков». Гудели потревоженным пчелиным ульем. Наконец стали выносить и вывешивать на стенде списки зачисленных в институт по специальностям.

Я нашел себя уже на самом первом листке! Ещё не веря в удачу, я раз за разом вглядывался в те строчки и столбики из имен, фамилий и отчеств. Из девяноста фамилий я насчитал семь мужских. Всё сходилось! Я был зачислен в институт! Чувства, переполнявшие меня в то время, я пытаюсь иногда воспроизвести теперь. И не могу. Даже при зачислении меня в аспирантуру, позднее в Ленинграде, я не испытывал подобного ликования души! Зачисленными оказались и мои соседи по комнате: Игорь, Гена и Володя.

А вот с моими новыми знакомыми – Стасом и Владимиром – случился казус. Их фамилий в списках не оказалось. Их разочарованиям и унынию не было предела. Они, как и я, уже испытали в этом году по одному «пролету» в институт, прибыв сюда из Казахстана. Они уже обсуждали вопросы возвращения домой. Минут через десять принесли и вывесили дополнительный список. Не веря своим глазам и ещё не очень хорошо запомнив их, я переспросил: «Как ваши фамилии?» Они назвали. «Есть! В этом списке!» – обрадовал я этой вестью своих сегодняшних знакомых... С той поры у меня с ними завязались надолго самые тёплые дружеские связи.

А Володя Печень был даже моим свидетелем на свадьбе в конце третьего курса.

Переполненный чувствами радости и гордости за самого себя, я немедленно пошел на почту и отправил телеграммой домой радостную весть о своём поступлении в институт.

Потом... Потом было всеобщее ликование всё в той же общаге-институте. Пили дешевое вино, пели песни под баяны и гитары, танцевали; хаживали в гости друг к другу, разъезжались по домам – кто насовсем, кто за вещами, на день-два до начала занятий.

Наутро, оставшись в комнате один и собрав свой чемодан, решил проверить, не забыл ли чего. Во внутреннем кармане пиджака, куда я клал свои документы: паспорт и комсомольский билет – последнего не оказалось. Комсомольский билет в обложке служил у меня бумажником. Там лежали билет на самолет, справка о зачислении меня в институт и оставалось от всего рублей пять денег.

Комсомольского билета не было. Я обшарил все карманы, обсмотрел всё на полу, в чемодане...

Похоже, кто-то из вчерашних навсегда отъезжающих «гостей» проверил и мои карманы. А может быть, я где-то и сам выронил его, снимая пиджак и перекидывая через плечо. Но почему же на месте тогда был паспорт?!

Чувство радости от вчерашнего зачисления и предвкушений скорой встречи со своими домашними сменилось разочарованием и печалью. К тому же я остался совершенно без денег. И самое главное – без билета домой...

Я спустился на второй этаж. Зашел в приемную комиссию. Там оказался Рудольф Сергеевич Шиков. Я поведал ему о своих печалях. «Сколько стоит билет до дома?» – спросил он. «Тринадцать рублей, – ответил я ему. Потом добавил: – мне хотя бы до Томска добраться, там у меня родичи...» Рудольф Сергеевич достал бумажник, вынул десятку, протянул мне: «Хватит?» «Хватит! Спасибо большое! – поблагодарил я своего неожиданного спасителя. – Отдам сразу, как только из дома вернусь...»

В самом начале сентября все поступившие в институт собрались на занятия. Однако... заниматься-то было негде. Было лишь всё то же здание-общага с маленьким актовым зальчиком, ректорским кабинетом и двумя-тремя сдвоенными комнатами. Нужно было обустраиваться. Самим. Никаких строителей нам не выделили. И две сотни студентов, зачисленных в институт, вместо занятий принялись за строительные работы во главе со всем руководством института и небольшим педагогическим штатом.

Кувалдами, ломами, топорами мы рушили стенные перегородки, готовя на втором этаже лекционные аудиторные помещения. Груды битого кирпича, штукатурки, арматуры, дранки через окна выбрасывались наружу, грузились вручную в самосвалы и вывозились за город на свалки. Следом шли бригады штукатуров-маляров. Заделывались образовавшиеся швы, штукатурились пробоины, красились панели, белились потолки, стены...

Обустроенные на скорую руку, аудитории заполнялись столами, стульями, креслами, которые мы во главе с первым проректором по АХЧ Семеном Баталовым привозили с мебельной фабрики в Промышленном или с завода «Карболит». Навешивались на стены новые коричневые доски, ставились трибунки-кафедры...

А вечерами собирались где придется и начинали репетировать номера для открытия института и посвящения в студенты самих же себя. Раздавались стройные голоса хоровиков знаменитого «Гаудеамус игитур...». Играли на баянах, фоно; кто-то солировал вокалистом-сопрано, содрогал оконные стекла бас Вити Колобова... Что-то репетировали режиссеры и хореографы. Готовилась большая стенная газета. Как сейчас помню фрагмент газеты. Изображены два фехтовальщика в мушкетерском одеянии – пожилой с «лейблом» БДТ и салажонок, похожий на остряка Серёгу Атанова, с литерами «КГИК». И надпись, исходящая из уст салажонка: «Ну, Товстоногов, берегись!»

Кто никогда не жил в общаге, того нельзя считать полноценным студентом! В наш первый год общагой стал подъезд жилого пятиэтажного дома по Парковой, 15 (ныне ул. Шорникова): двух- и трехкомнатные квартиры тогдашних хрущевок со

всеми удобствами. В нашей двухкомнатной квартире номер 46, на втором этаже, проживало семь разновозрастных студентов трех специальностей: библиотекари – я, Юра Ли, Сашка Казанцев; музыканты – Толик Слончак, Виктор Бепле, Володя Петров, режиссер Юрка Мельников. Несколько позднее Петрова сменил Володя Грачев.

Разномастной по тем временам была наша команда и в изначально социальном плане, и в происхождении. Я, деревенский парень, уже год отработал в школе учителем начальных классов. Почти пятилетний опыт учителя пения был и у Владимира Грачева. (Кстати, Грачев вполне мог поступить и успешно учиться тогда на любой специальности, настолько он был разносторонним и подготовленным теоретически и практически.) Музыкальное училище окончили уже к тому времени Анатолий Слончак и Виктор Бепле. У Юры Ли за плечами были два курса физмата университета и несколько лет работы на заводе. А вот Сашка Казанцев успел пятерик «отзвонить» за колючим забором...

Запомнилась мне первая встреча с ним. Примерно как в фильме «Джентльмены удачи», вышедшем много позднее. Я после возвращения из дома получил у коменданта направление в сорок шестую комнату. Зашел, поставил чемоданчик, разделся. Встретил меня Юра Ли. Повел знакомиться с обитателями. В маленькой комнате, на голой панцирной сетке, по-турецки восседал, покачиваясь, Казанчик, в майке. На его голых плечах красовались наколки обнаженных женщин и какие-то надписи. Грудь украшала татуировка, изображавшая ажурный крест. Во рту поблескивали рондолевые золотистые зубы. Похоже, он уже успел принять небольшую дозу спиртного.

Цвиркнув рондолевыми фиксами, скрестив руки на груди, Казанчик спросил меня:

– Ты кто?

Я смутился от такого прямого и бесцеремонного вопроса.

– Человек...

– Вижу, что не курица. Кем работал?

– В школе...

– Учителем что ли?

– Да, – подтвердил я.

Казанчик хохотнул, в знак знакомства подал мне и пожал руку:

– Держи корягу... Учитель!

С легкой руки Казанчика заполучил я эту кличку на все четыре года обучения в институте, да и потом мои давние сокурсники нередко ещё так называли меня по установившейся привычке.

Не буду писать об учебе. Всё было новым и интересным до невероятности! Учился с жадностью. И, как мне думается, не только я один.

Учила и общага! Парковая, 15 была своего рода нашим всеобщим факультативом! Для многих провинциалов, вроде меня, совместное проживание явилось неким подобием ланкастерских школ, где знания получали взаимно, друг от друга. И уж если не систематические, вроде аудиторных, то на уровне ликбеза по общей культуре – безусловно! От режиссеров мы узнавали о системе Станиславского, о театрах «Глобус» и кабуки; о Завадском и Товстоногове, о Таирове и Мейерхольде, об Эфросе и Любимове... С ними вместе мы ходили в драмтеатр, пересмотрели уже за первый год весь тогдашний репертуар, ведя дискуссии после каждого посещения и просмотра.

Хореографы обогащали нас знаниями не только того, как называются позиции и стойки, типа тандю, плие, батман, фуэте, но и расширяли Win кругозор по балетам, композиторам, постановщикам, выдающимся танцовщикам. Фамилии Стравинского, Фокина, Нижинского, Барышникова, Нуриева или Мариса Лиепы становились для нас уже такими же привычными, как Лопе де Вега, Рабле, Сервантес, Софокл, Аристофан, Михаил Булгаков или Сопиков со Здобновым... Впервые с ними ходили мы и на спектакли гастролирующего Свердловского театра оперы и балета, где наши же сокурсники участвовали в массовках.

Дирижеры-хоровики провоцировали нас на сезонные абонементные посещения филармонических концертов классической музыки...

Все мы стояли на пороге больших профессиональных и общекультурных знаний, к которым так жадно стремились! Правда, не всем суждено было пройти этот путь до конца...

Кемерово, март, 2003 год

Скульптура А. ХМЕЛЕВСКОГО Фото www.cmyk.dax.ru

āúĂć* ÿăøùõ ąĚùăā āăąú ý Čõþÿý* ÿăøùõ āăûĂă Ĉúùý Ăýćđ ĆĚ ÷ àĚøĈčõČđúþ öĈĊćú ý ĄýĆõćđ Ć÷ăē ĄăĒāĈ ÷ Ććăą ĂÚ ăć Āē öĂĄĐćĂĐĊ øĂõü* ÿăøùõ úĆćđ ĄăĊ÷õĀõ ý Ąăùùúąûÿõ Āýćúąõć Ĉą Ăăøă āĒćąõ* Ě öĐĀ ăÿąĐĀúĂ ý ùăöõ÷ĀĚĀ Ąă ù÷õùċõćđ Ććąă Čúÿ ÷ ùúĂđ, ÝĂăøùõ öăĀđĂ čú, ÖĀõøăùõąĂăĆćđ Ēćăāĉ ĆČõĆćĀý÷ăāĉ ÷ąúāúĂý ÷ĐĂ ąõüýĀ÷ĂòĄýĀăøúÑ,

ɻtsɹʤlz ʟOəȷtɕʰO ʁ ə ɱȷʤlsʷʁtɕȷ
ʊ ɱOʤtsGts ʧtsHʤtsʞʲʷ ʂOtɕO-ƒ OGO.
Jtsɱ□tsHqlS ɱtsʤʊȷ,
ʏOȷ$ tslstsGtɕȷə,
ʀ ɱtsʤtsʤO ə ʊȷtɕlsȷ ʧtɕqʁtsʷ əʤOGO.

ʀLəȷtɕGʤlzls ʳ ↄ əlzʤ$Oʤtsʤ
ʁ lsOtɕʳ ↄ ʤȷə
ɻ OH ʤtstɕȷʤ H ʳ ʁqlS $Oʤȷʤʤlzʁ GtɕqəIz.
ʀ tsʁʤO$ts ʧts ɱlzʤtɕOɻʤtsↄ ɱ$Oʤȷ
ɻtɕts□tsHqlS lsȷʤʲʁ ϕʤȷ$ɱOʤHtɕO ɻtɕqʤO.

ȷ, O ʤtsq qɱlstsqH OʤȷĆqI!
ɻ ts ʤȷlS ʤȷtsʁ□tsHqʤtsɱlsqə lz$tstɕȷ.
Ć ʟʤOʁ, ʊlsts qʟəȷʊʤts HʤʷtɕȷĆq
ʃtsGqɻʤʳʤ ʟOəȷtɕʰȷʤʲȷʤ
ɹʳʤts ʤtstɕȷ.

ʁtsLʤOʤʲʁ ʤȷHtsɱlslzʧʤtsȷ ʧts$O,
ɻ ts ʤʤȷ ʁ □tslsȷʤtsɱʲ ʧtsLHʤts qʤqʧ tɕOʤts
ɻtsʊlzəɱlsətsəOls ʲ,
O ʁȷtɕȷɕG tɕtsHʤqĆO
ɻȷtɕȷtɕOɱlsOȷls ə ʁȷtɕȷɕG ts$ȷOʤO.

æ ąĈÿăĄýĆđē ĄăĒāĐ Ě Ąąýúĉõā ÷ çāāĆÿ* āúĈćõĚ Ąąăčýćõćđ úú Ć÷ăýā ĄąúĄăùõ÷õćúĀĚā* õ ĄăĆĀú* úĆĀý ĄăĀĈČýćĆĚ* ý ĆćĈùúĀćõā, × Ąăāú ĐúĀýý ÿõĉúùąĐ ąĈĆĈÿăþ Ćă÷úćĈÿăþ Āýćúąõć Ąþ ÷ýĆúĀ Ąăąćąúć âýÄ ÿăĀõĚ éúùăąă÷ýĈõ ÖõöĈčÿýĂõ* ĈĈúĂăøă ý ĄýĆõćúĀĚ* ąĈÿă÷ăùýćúĀĚ āăúþ ùýĄĂāāĂăþ ąõöăćĐ, ãĂ ăĈúĂđ Ċăćúā* ČćāöĐ Ě ăĆćõĀĆĚ ÷ õĆĄýąõĂćĈąú, Üùúćđ* Ăõ ąăùĂăā ĉõÿĈĀđćúćú* ĂúăĆĈĎúĆć÷ĀúĂĂĐþ ÷õąýõĂć āăúþ ĆĈùđöĐ,

ɻOɱlsOəʤqʢq,
$tsʤlz ɹʢLOʤȷʤ ɱHOls ʲ?
ʁʢqlsOʤʲɯȷɱʢqȷ ʧtsɱts□ q tsHȷʞHʳ
ʃʰȷ ʤlzʞʤʳ.
ɻ ts ɱlstɕO ʰʤts tsʧtsLHOls ʲ
$ lzɯqlsȷʤʁ
Jȷʤɯtsʤ ȷGts ʤOHȷʞHʳ.

âă÷Đþ üõ÷úùĈēĎýþ ÿõĉúùąăþ ý ùúÿõĂ ĉõÿĈĂđćúÄ ćõ âýÿăÃõþ âýÿýćýČ ßýĆúĀú÷ Ćÿõüõā* Čćă ăĂ Ăú Ąąăä ćý÷ ćăøă* ČćăöĐ āúĂĚ ĄăĆĀĈčõćđ, ßõÿ ąõü Ćúøăù ĂĚ üõĆúùõĂýú ÿõĉúùąĐ, ßăøùõ Ąă÷úĆćÿõ öĈùúć ýĆČúąĄõÄ Ăõ* ăĂ āúĂĚ Ąăüă÷úć, âõùă Ąăùăûùõćđ÷ÿăąýùăąú,

ô Ċăùý Ā ÷ ÿăąýùăąú ĂúĆÿăĀđÿă ČõĆă÷, ßýĆúĀú÷ øąăāýĀ ĆăĆĀĈûý÷ċú÷ üõ ĂúùăĆćõćăÿ ĂõĈČĂĐĊ ĄĈöĀýÄ ÿõċýþ* üõ ĆĈāĚćýċĈ ÷ ąõĆĄýĆõĂýý Āúÿċýþ* úĎú üõ ČćăĂćă, ØăĀăĆ øąăāÿýþ* ÷ ÿăąýùăąú ĆĀĐčĂă, âõöäĀ Āú÷čýĈ ÷ăĄąăĆă÷ āĂăøă* üõĆúùõćđ Ąąúùĉćăýć ùăÄ ĄăüùĂõ, ô ĄăùĈāõĀ* Čćă ÷ąĚù Āý ĄąúĄăùõ÷õćúĀý ý õĆĄýąõĂćĐ üõČăćĚć āúĂĚ ĆĀĈčõćđ ĄăĆĀú Ēćăøă ąõüĂăÄ Ćõ, ßýĆúĀú÷ ûú Ąąă āúĂĚ ĄąăĆćă üõöĐĀ,

âõ ĆĀúùĈēĎýþ ùúĂđ ĄăĄõĀ* ÿõÿ āĂú Ąăÿõüõ ĂăĆđ* ÿĈùõ ĂĈûĂă§ ÷ çăāĆÿăþ ĄýĆõćúĂđĆÿăþ ăąøõĂýüõċýý ± ăĈúąúùĂăú Ćă÷úĎõĂýú āăĀăùĐĊ Āýćúąõćăąă÷, åĈÿăÄ ÷ăùýćúĀđ Āýćúąõć ĈąĂăøă ăöđúùýĂúĂýĚ ĄăĒć æćõĂýĆÄ Ăõ÷ éúùăć㠪 Ąąúùĉćõ÷ýĀ āúĂĚ Ćăöąõ÷čýāĆĚ ÿõÿ õ÷ćăąõ Ăõčĉâú÷čúþ ćăøùõÿĂýøý ăĈúąÿă÷ ÂçąĈûúĂýċõ çăāđÑ, ô čúĄĂĈĀ úāĈ Ąąă ĄăĒāĈ, æćõĂýĆĀõ÷ ăć÷úćýĀ§

± Ùõ÷õþ ÿõÿĂĂýöĈùđ ÷ ùąĈøăþ ąõü, äąýúĈõĀý õ÷Ä ćăąĐ ýü øĂĈöýĂÿý, äúąúûý÷õēć, ÛõûùĈć ăöĆĈùýćđĆĚ, Ýā äöúĎõĂă,

ô ĆĈúĀ Ēćă ăöđĚĆĂúĂýú ĆĄąõ÷úùĀý÷Đā ý ùõûú ĄąýĂĚĀ ĈĈõĆćýú ÷ äöĆĈûùúĂýý Ąąăÿü÷úùúĂýþ Âõ÷ćăÄ ąă÷ ýü øĂĈöýĂÿýÑ, Õ Ăõ ĆĀúùĈēĎýþ ùúĂđ Čýćõā Ć÷ăē ĄăĒāĈ ÷ øăĆćĚĈ Ĉ ĄąýĚćúĀĚ* ăöýćõēĎúøă ÷ äöĎúûýÄ ćýý, ÖĐĂă öăøúāĂăú äöĎúĆć÷ă āăĀăùĐĊ ûĈąĂõĀýÄ Ććă÷* ĂõČýĂõēĎýĆ ĉýĀăĆăĉă÷ ý ĆāýĆÿõćúĀúþ ĂõĈĈÄ Ăăþ ĆćúĄúĂý, äýĀý ùúčú÷Đþ Ąăąć÷úþĂ, Øă÷ăąýĀý ĆĀă÷õ ĈćúčúĂý Ě, æĀă÷ăā* öõĂõĀđĂăú ÿąĈčúĂýú öĀõÄ øăąăùĂăøă üõāĐĆĀõ ÂĄąúÿąõĆĂăùĈčĂăøăÑ ĄăĒćõ, æÿăĂđÿă ĄăùăöĂĐĊ ÿąĈčúĂýþ öĐĀă Ĉ āúĂĚ÷ ûýüĂý

çăøùõ*÷ /752 øăùĈ* ĆĄõĆĀõ ĄăĀăûúĂýú ĈĂý÷úąĆýÄ ćúćĈÿõĚ āĂăøăćýąõûĂõĚøõüúćõÂÜõĆă÷úćĈÿĈē ĂõĈÿĈÑ, òćă öĐĀõ Ĉùý÷ýćúĀđĂõĚ ąúùõÿċýĚ* øùú Ăõ äöĆĈûùúÄ Ăýú ăĈúąúùĂăøă Ăăāúąõ ĆăöýąõĂýĆđ ÷āúĆćú ĆćĈùúĂÄ ćĐ ý ăĆćúĄúĂúĂĂĐú ĈĈúĂĐú, âý ĉõÿĈĀđćúćõ ûĈąĂõĀýÄ Ććýÿý* Ăý ăćùúĀúĂýĚ ûĈąĂõĀýĆćýÿý ćăøùõ úĎú Ăú öĐĀă, ÝāúĂăā āĂăøăćýąõûÿõ÷ăĆĄýćõĀõ ċúĀĈē ĄĀúĚÄ ùĈ ýü÷úĆćĂĐĊ Ąăćāā øõüúćĈýÿă÷* Āýćúąõćăąă÷* ĈĈúÄ ĂĐĊ, òćă ÖăąýĆ Öúąúûÿă÷* ×Õùýāýą ßăøõĂ* éúùăą æúĀý÷õĂă÷* ×Ãõùýāýą ëĈÿąă÷* ×õĆýĀýþ ßõüõĂċú÷* óąýþ í úöõĀýĂ* ÕĂõćăĀýþ æĈüùõĀđċú÷,,, ô* öĈùĈĈý ĆćĈùúĂćăā* üõ÷úùă÷õĀ ùùúĆđ ăćùúĀāā ĄăĒüýý ý ĄúĆõÄ ćõĀ Ć÷ăý Ććýċý* ÿ Ąąýāúąĉ ćõÿýú§

ʁ ɟ ɦɦɳɑʷ ï ɐʟɐtsʊɑʊɑtsɐʘɑʊɑtsɦɳlsᵻ ɮɑʒtsɐ.
ʁ ɟ ɦɦɳɑʷ ï ɑɐʘʁtsɮsʘ ʜtʂ ɑɐʘʕʘɑʊ.
ʁ ɟ ɦɦɳɑʷ ï ɑɐɟ☐ɐʘlsʕʘ ɑɐtsʊʒɟɑɐtsɐ
ɟ ɑɐʘʟʜɟɐʘɑʊʕɟ ɸʕlstsɐtsɠtʂ ʟʘɑʊ.
ʁ ɟ ɦɦɳɑʷ ï ʧtsʟɑɐʘɑʊɑʃ ʯɑɳlsᵣ ʃ ɐɟɦ.
ʁ ɟ ɦɦɳɑʷ ï ɑlstsɠɑ.
ɻtsɑɐʘ
ɻɑɐtsɐɟɑɐʷɟlsɦʷ ɑɐʘ ɦlsʘɑɐʯɑɑʃ ᵻʕɦʧʧɑɐɟɦɦ,
ʏlstsʁᵣ ʧɑɐtsʜtsɑʊʞʘlsᵻ ʜɐɑʃʞɟɑɐᵻɟ ʕ ʯɟɑʊɑʃ.

× qúùõÿċýý āúĂĚ ĄǎāĂýĀý, ßăøùõĆēùõ Ąúąúùõā ýąĈÿăĄýĆđ ĄǎĒāĐ ÂÕĀđāõÄāõćúąÑ* úú ĂúāúùĀúĂĂă ĂõÄ ĄúĈõćõĀý Ć Ąąǎùǎ Âûúǎýúā ÷ ù÷ĈĊ Ăǎāúąǫĉ, åõĆĆÿöÄ üĐ÷õēć* Čćă Ēćă öĐĀõ ĆúĂĆõċýĚ,

× /753 øǎùĈ ÷ ßúāúąǎ÷Ćÿǎā ÿĂýûĂǎā ýüùõćúĀđÄ Ćć÷ú ÷Đčão ÿĂýøõ āǎýĊ ĄǎĒā ÂÙǎĀýĂõ ÷ ĆúĂćĚöąúÑ, áăþ Ććõąčýþ ćă÷õąýĎ Ýøăąđ ßýĆúĀú÷ ĂõĄýĆõĀ ĄąúÄ ùýĆĀă÷ýú* ÷ ÿăćăąǎā ăćāúćýÃ8 Â,,,× ĄǎĒüýē óąǎ÷õ ÷ĀõĆćĂă ÷ăą÷õĀõĆđ ùăąǎøõ, äąýČúā* Ăú ćăĀđÿă ÿõÿ ĄúąúāúĎúĂýú ČúĀă÷úÿõ ÷ ĄąǎĆćąõĂĆć÷ú* Ăǎ ý ÿõÿ Ćýā÷ăĀ ù÷ýûúĂýĚ ÷ăǎöĎú* ĄąýĆĈĎúøă ÷ĆúāĈ ûý÷ăāĈ ý* ÷ Ąúą÷Ĉē ăČúąúùđ* ČúĂă÷úÿĈ9 ÿõÿ ± üùúĆđ Ě Ăú ĄǎÄ öăēĆđøąǎāÿýĊĆĀă÷±ćăćĆõāĐþ ĄĈćđ÷Ąúąúù ý÷÷úąĊ* ÷ÿăćăąǎā*÷ăüāăûĂǎ* ý ĆăĆćǎýć ĄąúùĂõüĂõČúĂýú ĄǎÄ Ēüýý,,,Ñ ÚĆćđ ÷ Ąąúù ýĆĀă÷ýý ý ćõÿǎú Ąąúùǎ ĆćúąúûúÄ Ăýú8 Âàēöýćúāĕā Āúøÿǎøă ĈćúĂýĚ* Ąǎûõāĉþ* ĂúČúøă ùúĀõćđ ÷ Ēćǎþ ÿĂýøú, ãĂõ ĂĈûùõúćĆĚ ÷ă ÷ùĈāČý÷ăā ý ÷ĂýāõćúĀđĂǎā Čýćõćúāúñ,

× ĚĂ÷õąú /754 øǎùõĚĆćõĀ ĈĀúĂǎā æăēüõ ĄýĆõćúÄ Āúþ ǎǎĆĆýý, äǎĀõøõē* Ĉćă ĄǎĒāõ ÂÕĀđāõÄāõćúąÑ ĆĐÄ øąõĀõ÷ Ēćăā Ć÷ăē ąǎĀđ,

× /756 øǎùĈ ĄąõüùĂǎ÷õĀǎĆđ ĆćăĀúćýú çăāĆÿăøă øǎĆĈùõąĆć÷úĂǎăøă ĈĂý÷úąĆýćúćõ, äúą÷Đā Ćúÿąúćõā ąúā çăāĆÿăøă ăöÿăāõ Ąõąćýý öĐĀ Úøăą ßĈüđāýĈ àýÄ øõĈú÷, ãĂ ăąøõĂýüă÷õĀ ćăąûúĆć÷ă ÷ĆúĆăēüĂǎøă ü÷ĈĀ ČõĂýĚ, äąýúĊõĀý õÿõùúāýÿý* ùăÿćăąõ* ýāúĂýćĐú ĈĆúĂĐú Ćă ÷ĆúĈ ÿăĂċă÷ ĆćąõĂĐ, Ý* ÿăĂúČĂă ûú* ÷ĐÄ ĄĈĆÿĂýÿý ĄąúûĂýĉ Ãúć* ăöăĆĂă÷õ÷čýúĆĚ ÷ ăĆĂă÷Ăăā Ăõ æýöýąĆÿăþ üúāÃú, ×ăć ćăøùõÄćă ý Ąąýøăùý Ãõ Ćđ ĄǎĒāõ, × Ùǎāú ĈĈúĂĐĊ čúĀ ĆĄúÿćõÿĂđ ÂÕĀđāõÄāõĀ ćúąÑ* øùú ăĆĂă÷ăþ Ććõ Ăă āăú Ąǎ÷úĆć÷ă÷õĂýú, áăýāý Ććýčõāý ăćÿąĐĀĆĚ Ąąõüù Ăý ČĂĐþ ÿăĂċúąć, ßăøùõ ăøąǎāĂĐþ üõĀ ĂúĆÿăĀđÿă ĈćýĊăāýąýĀĆĚ* Ăõ ĆċúĂĈ ÷Đčú Ā ēĂăčõ &Ąǎüù Ăúú ÷ĐĚĆĂýĀăĆđ ± õĆĄýąõĂć' ý ĆćõĀ Čýćõćđ8

ʃ ɑɐɟ tɑɑʃɑʒɑʊʷɑɐɟ tsɦlsʘɐɑʃɑʊɑʃ ʷʟ ᵣ ʕ.
ɻ ɟ ʧtɑɑʃɑʧtsʜɑʃɑʊʃɦʷ.
ɻts ɐ ɐɟ lstɑʘ☐ ɦɳʕɑʃlsʘɑɐɑʃ?
ɲɐʟʯɑʊɑʊtsçɸɑʊᵻɑʒʘ-ɑʒʘlsɟtɑè ï
ʃ ʘlsɟtɑɑʃʕ
ʃ tsɑʃ☐ɑɐʘʯɑʊɑʊ, ɑɐʘʜɟʞʜ, ɐtsɦʧʧtsɑʒɑʃɑɐʘɑɐɑʃ?.

ɻʘ ɠtstɑɐᵣ☐ ʧtsɑʊɑʃɠtsɑɐʘ☐ ʂtsɑʊᵣɑʒᵣ,
ɻʜɟ ʕtɑʊlʂ ɦɑʊtsɐʘʘtɑᵻ ï
ʏlstsʁ ʧɑɐtsʷɐɑʃlsᵻ ☐ʘtɑɐʘʕlsɟtɑ,
ʃ ɑɐɟ ɐtsɦ☐tsʜɑʃɑʊtsɦtsɑʊɑɐᵣ ʰ ʕtsɑʒ ɑʃʟ lsᵻɑʒᵣ
ɻɑʃɦᵻɑʒts lstsɐʘtɑɑʃʰʘ:
ç ɻtɑɑʃɐɟlsts lsç ɸɑʊᵻɑʒʘ-ɑʒʘlsɟtɑè.

ɟ ɑʊɟʜtsɐᵣ☐ ɐtsʜʘ☐ ʏʘlʊɑʊɦʕtsʔ ɻʊʁᵣ
ʀɑʊᵻ ɑɐʘ ɻʘʧɦɑʃʁɟ,
ɻtsɐɦlstɑɟɥʘɐ ɦtsʁtɑʘlsʘ,
ɟtsɦʧʧtɑɑʃɑʃɑʒʘɑʊʷ ʕʘʕ ʧʘtɑtsɑʊᵻ ɦʊʜᵻʁᵣ
ʃ ɠts ɦɑʊtsɐʘ:
ç ɻtɑɑʃɐɟlsts lsç ɸɑʊᵻɑʒʘ-ɑʒʘlsɟtɑè.

ô Ćýùúā ÷ üõĀú ý Ąúąúû÷õā, áăý öĐ÷čýú ĆăÄ ÿĈąĆĂýÿý öĐĀý ÷ ÿĈąĆú ùúĀõ* Ãõ āúĂĚ ăøĀĚùĐ÷õĀýĆđ* ĈĀĐöõĀýĆđ, Õ Ąǎćăā ąõüù÷ýĂĈĀĆĚ ÷ćăąǎþ üõĀõ÷úĆ* ăćÿąĐ÷ ÷üøĀĚùõā Ċăąǎ÷Ĉē ÿõĄúĀĀĈ* ÿǎćăąõĚ øąĚĂĈĀõ8 ÂØõĈùúõāĈĆ ýøýćĈą* ē÷úĂúĆ ùĈā ĆĈāĈĆÑ, Ù÷õ ÿĈĄĀúćõ Ãõ Ãõćý ĂĆÿăā* ćąúćýþ ± Ãõ ąĈĆĆÿăā, × āǎúā Ąúąú÷ăÄ ùú, ô ĆĀĐčõĀ ÷Ąúą÷Đú,

× ąõüĂĐĊ āúĆćõĈ çăāĆÿõ ĂúĆÿăĀđÿă ùĂúþ Ąąǎĉă ùýĀý ÷ĆćąúČý* ÿăĂĉúąúĂĉýý* ĚÿĆÿĈąĆýý, áúĂĚ Ãõ ĂýĊ Ąąýøõčõāý, Ý Ąǎćăāĉ Ě ĄąýĄǎüùõĀ ÷ ĆćĈùúĂČúÄ Ćÿăú ÿõĉú Ąǎ ĈĀýĉú âýÿýćýĂõ* 2 &ÂäĚćýĈõćÿõÑ ± ĄĚÄ ćýĚćõûĂǎú ăöĐúûýćýú'* øùú ĆăöąõāýĆđ ÷ĐĄĈĆÿĂýÿý ý ĄąúĄǎùõ÷õćúĀý ýĆćăąýČúĆÿăøă ý ĉýĀăĀǎøýČúĆÿăÄ øă ĉõÿĈĀđćúćă÷ &Ąąúûùú ðĐĀ ǎùýĂ ĉõÿĈĀđćúć ± ýĆćăÄ ąýÿăÄĉýĀăĀǎøýČúĆÿýþ', èûú ü÷ĈĈõĀý ćăĆćĐ* øąúāúÃõ āĈüĐÿõ* üõĆćăĀđú Ãõöýąõāă ĆýĀĈ,

×úČúą ÷úĀý ù÷õ Ąąǎĉ úĆĆăąõ8 ÕĀõćăĀýþ ßăĀĆćõĀÄ ćýĂă÷ýĈ æĈĈăćýĂ ý âýÿăĀõþ âýÿýćýĈ ßýĆúĀú÷, ãĀý ÷ĐčĀý āĀú Ãõ÷Ććąúĉĉ* ĄǎāăøĀý ąõüùúćđĆĚ* ĈĆõùýĀý āúûùĈ Ćăöăþ, âõĀýĀý čćąõĉĂĈē, × ĂõĆćĈĄý÷čúþ ćýÄ čýĂú ąõüùõĀăĆđ ûúĆćÿăú ćąúöă÷õĀýú8 Âì ýćõþ Ñ,

× ČĆúĂÝý ĄăĒāõ āýĂĈć Ăõ Ćăąăÿ, âýÿćă üõ Ēćă ÷ąúāĒ ùõûú Ăú čúĀāČĂĈĀĆĒ, ô ČĈ÷Ćć÷ă÷õĀ8 āúĂĒ ĄăÄ Ăýāõēć,

R ʷ əɦŋȷƨ ɤɋʟȼʲ ʁ ʟO ʰ ɋ ʰ Ols ʲ ɠtsIstsə
ɻ tɛtsɦŋlsƚᶻ ʁ ɋɦŋlsɋȼƚz:
ʈ tsʤOȼlsɋʢO ï ȼȷ ʤtsʜO!
Ş O ʢ ȼȷ в ʳ əOȷ ls ʤtsʜ ʳ
ɭ O ȼᶻ ʁ ʙtsə ʲ,
ɭ O lstɛƚzʜ,
ɭ O ʋȷɦŋls ʲ,
ɭ O ʜtsȼɠ ʧȷ ȷtɛȷ ʜ ȼOtɛtsʜtsʤ.

ʃɦŋls ʲ ʤtsʜO,
ʏ lstsʙ ts◻OɋəOls ʲ ȷ ȷ,
Rȼʲ ətsɦ◻əOȼʷls ʲ,
ʊʧtsʤɋȼʷ əɦŋzȷ…
ɸ ʋȷȼtsəȷʢ ɛtsɤʜOȷ lsɦŋʷ,
ʈ Oɦŋlsȷ ls
R ʧOtɛƚzɦŋO ɛtsʤOȼlsɋʢɋ tɛɋɦŋzȷ ls.

Ý ùõĀúú8

ɻ tɛɋʰ ȼO ȼȷtsɦŋʧtstɛɋʤtsɦŋls ʲ ʁ ʧtɛɋɋʤȷ ls
ɻ tstɛO ʟO ʰ ɋls ʳ.
ʃ ls ʧtɛȷʜəʟʷls ʳ ◻ ʤȼȷȼɋʢ.
ʃ ls ɦŋȼtsətsʙȼƚzʜ ʲʷ ʧtɛɋʟtɛOʋȼ ʳ ◻ ʧtsʙȷʜ.
ʃ ls ʙtsȼɋ ȼȷɋʟʙȷ ɤȼ ʳ ◻ ʧtstɛO ɤȷȼɋʢ.

ʃ ls ʧtɛȷʜɦŋʢOʟOə ʰ ɋ◻ lsȼȷȼ ʲ ȷ ȼOʧȷtɛȷʜ,
Ş O ʙƚzʜlsts ʤtsȼ ʲ ʁ, ɦŋʢȷʧɦŋɋɦŋtsʤ ʧtsʙɋls ʳ ◻.
ʃ ls ʋȷtɛȼtsʢ ʟOəɋɦŋlsɋ,
ʃ ls ʤȷȼtsʋȼ ʳ ◻ ʟOʙtsls.
ʃ ls ɦŋzȷ ls ʳ ɦŋzȷ ls ï
ɻ tstɛO ʟO ʰ ɋls ʳ.

Ý ăĆăöúĂĂă Ēćă8

ɻ tɛts ʰ O ʢ, ʤtsʢ ʊtsʤɦŋʢ!
R əȷtɛ ʲ, ʷ ətsʟətɛO ʰ ƚzɦŋ ʲ,
ɻ tɛɋʜz ʢ ls ȷʙȷ ʧtsʙȷʜȼtts ɋȼ ʲ ʧtsəɋȼȼtts
R ɦŋȼƚz◻tsʤ ɦŋlstsɦŋʢtsəOə ʰ ɋʤɦŋʷ ʢtsɦŋȼƚzɦŋ ʲ
ɭ OʟəOȼɋʷ ï
ʜɋʙɋftɛɦŋʢɋȷ ɸ ʷ ɋȼ ʳ.

ɻtstɛʷls tsɠȼɋ ə ƚzʋȷʙȼ ʳ ◻ ʢtstɛʧƚzɦŋO◻
R əʜOȼ ʲ ʧȼ ʳ əƚzls,
ʏ lstsʙ tsɦəȷ lsɋls ʲ ʷ Otɛəolsȷ ɻtɛ.
ɻ ƚzɦŋls ʲ ȼOəɦŋȷɠʜO ʧtɛȷʙƚzʜȷ ls ə ʧOtɛƚzɦŋO◻
ʃ ʳ ◻Oȼɋȷ lsətsȷ,
ʃ, çɸȼ ʲ ʤO-ʤOlsȷɻtɛè!

æĀĈčõćúĀý ĄăùĂĒĀýĆđ Ćă Ć÷ăýĊ āúĆć* ăÿąĈûýÄ Āý ÿăĀđċăā,,, ÜõĄúĀý ÂØõĈùúõāĈĆÑ* ÷ ćāā ČýĆĀú ý āāē Ććąăâ Ĉ8 ÂæĀõ÷đĆĒ ĈĀý÷úąĆýćúć* ÷ĐĆđĆĒ ÷úĀýÄ Čõ÷ă Ñ âõ÷úąĂāú* ùĀĒ āúĂĒ Ēćă ý öĐĀ ĒÿüõāúĀ øĀõ÷Ä ĂĐþ Ąúąúù ÂÕĀđāõĂāõćúąÑ, çăĀđÿă ćăøùõ Ē Ēćăøă Ăú ĄăĂýāõĀ,

Ìúąúü ùúĆĒćđ Āúć* ÷ /766 øăùĈ* Ē Ăõ÷úĆćýĀ ĄąăÄ ĉúĆĆăąõ æĈĊăćýĂõ Ăõ ÿõĉúùąú ĉýĀăĆăĉýý* ÿăćăąăþ ăĂ üõ÷úùă÷õĀ, ÕĀõćăĀýþ ßăĂĆćõĂćýĂă÷ýĊ Ąăùõąý Ā āĂúĆ÷ăē ÿĂýøĈÂåýćāĐ ý õĀøăąýćāĐÑ* ćăĀđÿă Čćă ÷ĐÄ čúùčĈē ÷ Ćúąýý Âò÷ąýÿõÑ ýüùõćúĀđĆć÷õ ÂáăĀăùõē ø÷õąùýĒÑ, × Ēćăþ ÿĂýøú* āúûùĈ ĄąăČý ā* Ăõ ĆćąõĂýċú 11 úĆćđ ĈĄāāýĂõĀýú ý āăúøă ýāúĀý, åõĆĆĈûùõĒ ă ÷üõýāăĆ÷Ēüý ĂõĈÿý ý ýĆÿĈĆĆć÷õ* æĈĊăćýĂ ăĄýąõúćĆĒ Ăõ ÷úĀýÿýĈ ĄýĈõćúĀúþ ý ĈĊúĂĐĈ* ÷ ćāā ČýĆĀú Ăõ ć÷ăąÄ ČúĆć÷ă ÕĀúÿĆõĂùąõ ÖĀăÿõ* ÿăćăąĐþ ÂĈĀõ÷Āý÷õúć ü÷ĈÄ ÿă÷Đú ÷ăĀĂĐ* ăĄăĒĆĐ÷õē Ďýú ÷ĆúĀúĂĂĈē* ý ĀúĄýć ýü ĂýĊ ĆćýĊýÑ, ëýćýąĈē ùõĀúú8

Âòćă ĊõąõÿćúąĂă ý ùĀĒ ùąĈøýĊ ĄăĒćă÷ ± ĈāúĂýú ĄąăĆĀĈčý÷õćđ ÷ĀúčĀúú ĄąăĆćąõĂĆć÷ă* ăöĀõąĈúý÷õćđ ÷ Ăúā ü÷ĈĈõĂýĒ ý ĆăĆćõ÷ĂĒćđ ýü Ăýċ Ććýĉăć÷ăąĂĐú ąõüāúąĐ, çõÿ Ø, Øúþ Āú ĈĀă÷ýĀ ÷ čĈāú ÷ăùĐ* öđē Ďúþ Ä ĆĒ ă ĆÿõĀĐ åúþĂõ* Čõąčē ĎĈē ý ÷ĀõĆćĀĈē āúĀāùýē ÿă÷õąĂăþ àăąúĀĒþ, çõÿ* ÷ Ăõčú ýĂùĈĆćąýõĀđĂăú ÷ąúÄ āĒ ćõĀõĂćĀý÷Đþ Ćă÷úćĆÿýþ ĄăĒć ØúĂĂõùýþ óąă÷ ÷ ĄąăāĐčĀúĂĂăā ùĐĊõĂýý öăĀđčýĊ Ććąăúÿ ăĎĈćýĀ ĄúÄ ĆúĂĂĐþ ąýćā ĒĄăĊýÑ,

ßăøùõ Ē* øăąùĐþ* čúĀ Ć ÿĂýøăþ ÷ ąĈÿõĊ Čúąúü ĈĂýÄ ÷úąĆýćúĆĊÿĈē ąăĎĈ*ÿă āĂú öąăĆýĀĆĒ ēĂăčõ* ùĈāõē* Ććõąčúÿ ĈąĆĂýÿ8

± Øùú ÷Đ ùăĆćõĀý ÿĂýøĈ= òćă ćõÿõĒ ċúĂĂăĆćđ,

ô ăödĎĒĆĂýĀ,

± ßõÿ Ē ÷õā üõ÷ýùĈē* ± ÷üùăĊĂĈĀ ēĂăčõ āĂú ÷ĆĀúù,

ô Ąă÷úùõĀ ĒćĈ ýĆćăąýē ÕĀõćăĀýē ßăĂĆćõĂćýĂăÄ ÷ýĈĈ Čúąúü ÷ăĆúāĀõùċõćđ Āúć ÷ ĄýĆđāú* ÿăćăąĐā ĆăÄ Ąąă÷ăùýĀ öõĀùúąăĀđĆ āăýāý ÿĂýøõāý ÂáĈüĐÿõ ĆĀúÄ øõÑ ý Âè ąăùĂýÿõ Ăõ ßąõĆĂăþ Øăąÿúñ, ãć÷úć Ąąý čúĀ ĂúüõāúùĀýćúĀđĂă, Ý ÿõÿăþ ăć÷úć

ÂÙăąăøăþ ØúĂĂõùýþ Ú÷ĀõāĄýú÷ýĈ ÝĆÿąúĂĂú ăöÄ ąõùă÷õĂ* ĄăĀĈĈý÷ ×õčý ÿĂýøý, ÖăĀđčăú ĆĄõĆýöă ×Ćúøùõ öĐĀ ý ăĆćõēĆđøÂĈöăÿýā ĄăĈýćõćúĀúā ×õčúþ ĄăĒüýý, áăý ĈĈ÷Ćć÷õ ąõüùúĀĒúć ý ûúĀõ àēùāýĀõ

Øąýøäąđú÷Ăõ* Ąąă ĉúĆĆăą ýĆćăąýČúĆÿăøă ĉõÿĈĀđćúćõ çØè, âú ãùĂõûùÐ ĄąăĆýĀõ Ĉ āúĂĚ ĄăČýćõćđ ČćăÄĀýöă ×õčú äö ĈĂý÷úąĆýćúćú,

áĀÚ Ăúąúùÿă ĄąýĊăùĚć ĄąýøĀõčú ĂÝĚ ÷ ēöýĀúþÄ ĂÐÚ ùĂý ĄăùúĀýćđĆĚ÷ăĆĄăāýĂõĀÝĚāý äö ?jk_ k_rcp* ý Ě ĂúýüāúĂĂă ÷äü÷ąõĎõēĆđ ÿ ×õčýā ĆćýĈõā* ĄąÄ ùäöĂă ćăāĈ* ÿõÿ ×Ð ÷Ćúøùõ ÷äü÷ąõĎõúćúĆđ ÿ ąăùÄÐā öúąúøõā çāāý,

âúùõ÷Ăă ÷ çăāĆÿú Ăõč ĄąĚćÕĂùąúþ ãĀúõą&÷úąĂă* ×Ð ĂõĆĀÐčõĂÐ ă Ăúā' ăąøõĀýüă÷õĀ ĆăĀýùĂýþ ĆöăąĂýÿ ÂáúûùĈ ĄąăčĀÐā ý öĈùĈĎýāÑ, ãćäöąõĀý 3. ćāāýČúþ ± ÿąĈĄĂÐĊ ĄăĀýćýÿă÷* Āēùúþ ĂõĈÿý* ÿĈĀđćĈąĐ* ĄăĄąăÄ Ćý÷ Ćÿõüõćđ ă øăąăùú ± Âçāāćÿ ÷ ăāúā ÷ăĆĄąýĚćýýÑ, ô ćăûú ĄăĈĈõĆć÷ă÷õĀ* øă÷ăąýĀ ă Ăõčúā ĈĂý÷úąĆýćúćú ý ăĄĚćđ ûú ĄąýĄăāĂýĀ ×õčý Ąąăąă ČúĆć÷õ8

ç ɻtstɷwls tsɢ¢ɗ ɵ ɮzuɻ ʁ¢ ʳ ⊓ ʗtstɷtʃɮzɦɲO⊓
ʀ ɵʜOʊ¢ ʲ tʃʊ¢ ʳ ɵɮzls,
ʏ lstsʁ tsɦɵɻ lsɗls ʲ ʷOtɷɵOls ɻtɷ...è ɗ ls. ʜ.

×Ð ĈĄăāĚĂĈĀý ÷ĄýĆđāú ă Åâýćāõĉ ý õĀøăąýćāõĊÑ, Õ Ě ÷ĆĄăāĂýĀ ĒĄýüăù, äąý Ąăùøăćă÷ÿú ÿĂýøý ÿ ýüùõÄ Ăýē ąúćúĂüúĂć ąúùõÿċýý ĊùúÃõĀ āĂú üõāúĊõĂýú* öĊùćă Ě Ăú ÷Ðùúąûý÷õē Ĉąă÷úĂđ ĆăĂýùĂăĆćý8 ċýćýÄ ąĈē ÖĂāÿõ ýćĈć ûú Ąąă÷ýĂċýõĀđĂăøă ĄăĒćõØ, ó ąă÷õ, ô ĄąăĆćă ĄăûõĀúĀ ćăøă ąúċúĂüúĂćõ* ĂúĆĄąĆăöĂăøă ĄăùĂĚćđĆĚ ùă ĂõĆćăĚĎúþ ĄăĚüýý, Ý ĂýČúøă ÷ Ēćăþ ČõÄ Ććý ÿĂýøý āúĂĚćđ Ăú ĆćõĀ, æćýĈý ûú üõāúČõćúĀđĂĐú

ß Ćăûõ ĂúĂýē* ĂĐĂú Ĉûú Ăú Ąýčĉ* Ććõ Ăú÷õûĂă ĆüöĚ ČĈ÷Ćć÷ă÷õćđ* ăĆăöúĂĂă ĄăČúāĈÄćă Ĉćąăā, äąõ÷Ä ùõ* Ăõ ąõöăćú āúĂĚ Ąăÿõ ùúąûõć* Ăă Ąă Ćăÿąõ ĐúĂĂăþ Ąąăøąõāāú, àúÿċýýÁćă Čýćõćđ āăøĉ* õ Ćăùýćđ ćąĈùĂă, âúùõ÷Ăă ýüùõĀ ÿĂýøĈ ÂéýĀăĆăĉýĚ āõćúāõćýÿýÑ, òćă ĈČúöĂăú ĄăĆăöýú ùĂĚ ĆćĈùúĂćă÷ ý õĆĄýąõĂćă÷, ßĂýøõ ÷Ð čĀõ Ć øąýĉāā áýĂýĆćúąĆć÷õ äöąõüă÷õĂýĚ ăăĆÄ Ćýþĉÿăþ éúùúąõċýý ± ÂÙăĄĈĎúĂă ÷ ÿõČúĆć÷ú ĄăĆăÄ öýĚ Ąă ÿĈąĆĈ āúćāùăĀăøýĚ ý ĉýĀăĆăĉýĚ ĂõĈÿýÑ,

èĂý÷úąĆýćúć ąõĆćúć, åõĆćúć ý Ăõč ĉõÿĈĀđćúć* Ąąýöõ÷ĀĚēćĆĚ ùăýćāąõ ý Ăă÷Ðú ĆĄúċýõĀýüõċýý,

Ùăąăøăþ ØúĂõ ÚĎú ý úĎú ąõü ĆĄõĆýöă üõ ÿĂýøý Üõ ĄõāĚćđ äöă āĂú ý Ăõčýċ ÷Ććąúčõ̃* ĂõČõ÷čýĆĆĚ ÷ æĈúćýĀă÷ÿú çăāĆÿăøă ąõþăĂõÑ,

äąăČýćõ÷ ĄýĆđāă* Ě üõøąĈĆćýĀ ý ÷ĆĄăāĂýĀ āõÄ ĀúĂđÿĈē ùúąú÷úĂđÿĈ æĈúćýĀă÷ýĈ÷øĀĈöýĂú ćõþøý, ãćÄ ùúĀúĂýú ÿăĀĈăüõ* ăùĂý ûúĂĎýĂĐ ùõ ùúćý, áĈûýÿý ĈčĀý Ăõ ÷ăþĂĈ ý ĄăøýöĂý, âú öĐĀă ĒĀúÿćąýČúĆć÷õ* ûøĂý ÿúąăĆýĂă÷Đú ĀõāĄĐ, èąăûõþ ĈöýąõĀý ÷ ăĆĂă÷Ä Ăăā ĆćĈùúĂćĐ, áĂú Ąăù÷úĀý Āăčõùđ* àĐĆÿăþ üă÷Ĉć* ý ăùýĂ ąõü ĄăÿõüõĀý* ÿõÿ üõĄąĚøõćđ, ×úĆđ ùúĂđĚ ăć÷ăüÄ ýĀ āúčÿý Ć üúąĂăā ăć ÿăāöõþĂõ, ×úČúąăā ÂĄĈćõĀÑ Ăăčõùđ ý ÂĄĈÿõĀ ÷ ĂăČĂăúÑ, èćąăā ăćĐĆÿý÷õĂ* ĄăýĂ* üõĄąĚøõĀ ÷ ćúĀúøĈ ý ĆĂă÷õ ùă ćúāĂăćĐ ÷ăüýĀ üúąĂă ăć ÿăāöõþĂõ ÿ ĆĈčýĀÿú* ÿăćăąõĚ ąõöăćõĀõ ÿąĈøĀăĆĈĈćăČÄ Ăă Ăõ ùýüúĀđĂăā ćăĄĂý÷ú, æ÷ăē Āăčõùđ ± àĐĆÿĈ ± Ě ùă ĆýĈ Ąăą ÷ĆĄăāýĂõē Ć ĂúûĂăĆćđē,

3.

åúčý÷ Ąăùøăćă÷ýćđ Ć÷ăþ Ąúąú÷ăù Ććõąý ĂĂăþ ĆćĈùúĂČúĆÿăþ ĄúĆĂý ÿ ĄĈöĀýÿõćýý* ĈČýćõē ÷ăüāăûÄ ĂĐā ĄăĄąõ÷ýćđ ĂúÿăćăąĐú Ććąăÿý, çąý Ććąăĉ Đ &ýÿÄ ĄĀúćõ'* ÿăćăąĐú Ě ÷ĐĂúĆ Ăõ äöĂăûÿĈ Âá ĈüĐÿý ĈĂúøõÑ ý Ąąăċýćýąă÷õĀ ÷ ĂõČõĀú Ăõčúøă Ąă÷úĆć÷ă÷õĂýĚ* ćąăøõćđ Ĉûú Ăú Ććăýć, ãĂý öĀõøăĄăĀĈČĂĐ ý Ąă ćăČĂăÄ Ććý Ąúąú÷ăùõ* ý Ąă Ćăùúąûõăý ē &ĄăĀýćÿăąąúÿćĂăĆćđ Ąă ăćĂăčúĂýē ÿ ÷ĀõĆćý* ĄăČýćõĂýú Ććõąčý Ĉ* Ăąõ÷Ä Ćć÷úĂĂăú ăćĂăčúĂýú ÿ ùú÷Ĉčÿõā ý ûúĂõā* Ăõùúûùõ Ăõ öĀõøăć÷ăąýćúĀđĂăĆćđ ĆăĆćăĚćúĂđĂĐĆ Āēùúþ* ĆĀúÄ ùă÷õĂýú ćąúöă÷õĂýĚā ĈĂý÷úąĆýćúćĆÿăøă ĈĆćõ÷õ',

ãĆĂă÷Ăăþ āăćý÷ ăĆćõĀđĂăøă ćúÿĆćõ ÷úĆđāõ āąõÄ ČúĂ, × Ēćāă ăćĂăčúĂýý ĊõąõÿćúąĂõ Ććąăĉõ8

ʀ ɗʟ¢ ʲ ʟɻɗɮ¢Oʷ ʗtstɷtslsʗO,
ʉ¢tsɵ¢ɮts ɗɮɗɢ tslstɷOʜ ʳ .
ʉɗɻɻtɷls ʲ ʗtsɵOtɷ¢O ɗ ɦɳɗ¢ ʲ ¢O.
Jɦɻ⊓ ¢Oɦ ɮz¢ɻɦɻ ls ts¢O.
ɻ ɗʗtsɗɮz ʧts ʰ ʘʜ ʳ .

âú ĄąăĆćă Ąúąúùõćđ ý ĆăĊąõĂýćđ Ēćăć ÿăĂćąõĆć8 ąõùăĆćđ ûýüĂý ± öąúĂĂăĆćđ ûýüĂý, äúĆĂē ĂõüĐ÷õēć ÂĄăÿõĚĂĂăþÑ* ĊăćĚ Ăúć ÷ Ăúþ ćúāĐ8 ÂäąăĆćý ĂõĆ* øăÄ ĆĄăùý* ĄąăĆćýÑ, äúĆĂē ĂõüĐ÷õēć ÂüõĆćăĀđĂăþÑ* ĊăćĚ ÷ úú Ãõćý ĂĆÿăā ćúÿĆćú Ćă÷úąčúĂăā ăćĆĈćĆć÷Ćúć ĄąýÄ üĐ÷8 ÂäăùĐāúā Ććõÿõ ĂĐ* Ćăù÷ýĂúā ýĊ ąõüăā Ñ àýčđ ÷ ĄăĄĈĀĚąĂăāā ąĈĆĆÿăā ĄúąúĂăûúĂýý* ąăùý÷čúāĆĚ Ăõ ĆćĐÿú V℃V ý VV ÷úÿă÷* ăĂ ü÷ĈĈýć ÷ ĄăĀĂĈē ĆýĀĈ, × ĄđúĆú àúăĂýùõ ÕĂùąúú÷õ ĂÙĂý Ăõčúþ ûýüĂýÑ&/7.6 øăù' ĆćĈùúĂćĐ Ąăēć8

ɻ ʳ ɦɳlstɷ ʳ , ʗOʗ ɵtsɷ¢ɷ ʳ , ɵɦɻ ʜ¢ɗ ¢O ʰ ɻ Ɋ ʞɗʟ¢ɗ.
ʏ lsts ʜɻ¢ ʲ , lsts ʗtstɷtsuɻ ʗ ɗztsɢɗɷz¢ɻ ¢O ʰ ʧɮzls ʲ .
ɻ Oɷz ɻ Ɋ ʞɻ, lstsɵOtɷɗ ʰ , ʟOʟʜtɷOɵ¢ɷz ʁ ɥOtɷz, ï
ɻtsɢ ʟ¢Oɻ ls, ɥlsts ɦ ¢Oɷzɗ ɦɷzɷzɥɗlsɦʷ ɵʧɻtɷ¢ɻʜɗ.
ɻtsɦɮzʜɗ, ʧtsɦɮzʜɗ, ɥlsts ¢Oɷz ʙɮzʜɻ ls ɵʧɻtɷ¢ɻʜɗ.

υdʒtɕʝ ʰ ʲ, ʧfts□tstɕtstɕʷls, ʢOʢ ɕʝ ʞqʧɕ ɕO ɦəʝ ls ʝ.
υ ʞ ɦɕtstəO ɕʝ əɦls Oɕʝ ʰ ʲ ʢ əʝɦʝʧɕʲ ʁ ntɕlzʟʝʡ.
ɻ Oɕʝʡ ʞʝ, lstsəOtɕqʰ, ʟOʟntɕOəɕlzʁ ɥOtɕlz...

Ýü ùăĆćĈĄĂĐĊ ùĀĚ āúĂĚ ýĆćăČĂýÿă÷ Ě ĆăĆćõ÷ýĀ ÿąõćÿČē öýăøąõĉýē ĄúĆĂý, åăùýĀõĆđ ăĂõ ÷ ĆąúùĂýú ÷úÿõ, Õ÷ćăą Ăúýü÷úĆćúĂ, âõüĐ÷õēć V666* V6T ĆćăĀúćýĚ, äúĀý ÂčÿăĀĚąĐÑ ×úąăĂĐ* çĈąÝĂõ ý éĀăąúĂċýý, éĀõÄ āõĂùúċ ÝãõĂĂ ãÿúĂøúþā ÷ VT ÷úÿú ăĉăąāýĀ āúĀăÄ ùýē* ùăčúùčĈē ùă ĂõĆ, ÖĐĀă ĂúĆÿăĀđÿă ÷õąýõĂćă÷ ĄúĆĂý, âõýöăĀđčúú ąõĆĄąăĆćąõĂúĂýú ĄăĈČýĀõ ąúÄ ùõÿċýĚ øýāĂõ* ĆùúĀõĂĂõĚ ÷ /56/ øăùĈ ĄĂĒćāā ý ćúăÄ ĀăøāāÄú÷õĂøúĂýĆćāā Ýãõ ĂĂāā ×ýĀđøúĀđāāā ßýĂùÄ ĀúöúĂăā, ãĂ ýüùõĀ ĆöăąĂýÿ ÂæćČùúĂČúĆÿýú ĄúĆĂýÑ* ĄúĆĂē ÂØõČùúõāĈĆÑ Ăõü÷õĂ ÂĆćõąýĂĂăþÑ ý ĄąúùĆćõ Ä ÷ýĀ úú Ăõ ù÷ĈĊ ĚüĐÿõĊ ± Ãõćý ĂĆÿăā ý Ăúāúċÿăā,

× Ââúüõ÷ýĆýāăþøõüúćúÑ& Ï /0ăć03ĚĂ÷õąĚ0../ øăùõ' úĆćđ Ć÷ýùúćúĀđĆć÷ă âýÿăĀõĚ éúùăąă÷õ8 ÂÚĆĀý ąúĀýøýăüĂĐþ øýāĂ ăć āĐĆĀý ă ÿąõćÿă÷ąúāúĂĂăĆćý ý öąúĂĂăĆćý üúāĂăøă öĐćýĚ Ąúąú Ċăùýā ÿ ĄąýüĐ÷Ĉ øăÄ ćă÷ýćđĆĚ ÿ ûýüĂý ÷úĈĂăþ ý ùĈĈă÷ĂāāĈ Ćă÷úąčúĂÄ Ćć÷ă÷õĂýē* ćă ĄăĚćĐÄ÷õøõĂćĐ ÷ĆĀúù üõ ýĊ ýüĀēöĀúĂÄ ĂĐāý ąýāĆÿýāý ĄăĚćõāý Øăąõċýúā ý ã÷ýùýúā ĄąýüĐ÷õēć ÿ Ćýē āýĂĈćĂăþ ąõùăĆćý ý ĄăĀĂăćú üúāÄ Ăăþ ûýüĂý, çõÿăøă ąăùõ ĄąýüĐ÷Đ ± äöĎúú āúĆćă ĄăüùĂúĆąúùĂú÷úÿă÷ăþ ĀbćýăĆÿăþ Āýąýÿý, ÚĆćúÄ Ćć÷úĂĂă ý ăąøõĂýĈĂă ăĂý äÿõüõĀýĆđ ÷ÿĀēČúĂĂĐāý ÷ Ćăöćć÷úĂĂă ĆćĈùúĂĈúĆÿĈē ĈĂý÷úąĆýćúćĆÿĈē ĄúĆĂē* ĆăĆćõ÷ý÷ úú ăĆĂă÷ĈÑ,

áúĀăùýē ĄúĆĂý ýĆĄăĀđüă÷õĀý ÷ Ć÷ăýĊ ĆăČýĂúÄ ĂÿĚĊ Øúÿćăą ÖúąĀýăü* éúąúĂċ àýĆć* Ýăøõăă Öąõāĉ* ÕĂõćăĀýþ ßăĆÄÕĂõćăĀđĆÿýþ* òĂøúĀđöúąć êĈāĄúąÄ ùÿĂÿ* äúćą ìõþÿă÷Ćÿýþ, ÚĆćđ ĂúĆÿăĀđÿă Ąúąú÷ăùă÷ćúÿĆćõ āúûùĈĂõąăùĂăøă ĆćĈùúĂČúĆÿăøă øýāĂõ Ăõ ąĈĆĆÿýþ ĚüĐÿ, × ćăā ČýĆĀú Ąúąú÷ăù* ÷ĐĄăĀĂúĂĂĐþ Ąąâĉú ĆĆăąăā ãõćúãõćýÿý äúćúąöĈąøĆÿăøă ĈĂý÷úąÄ Ćýćúćõ âýÿăĂõúā ÖĈøõú÷Đā* ăćċăā ÕĂùąúĚ ÖúĀăøă, ÖĐĀý ĄăĚćýČúĆÿýú Ąúąú÷ăùĐ ÕĀúÿĆúĚ áõčýĆćă÷õ ý âă÷úĀĂĐ áõć÷úú÷ăþ, âý ăùýĂ ýü ĂýĊ Ăú Ě÷ĂĚúćĆĚ ćăČĂĐā ý ăöĎúĄąýĂĚćĐā, × ĄĈöĀýÿõćýĚĊ ăöĐČĂă Ąąý÷ăùýćĆĚ ąĈĆĆÿýþ Ąúąú÷ăùÄąăùĆćąăČĂýÿ* ÷ĐĄąĂÄ ĂúĂĂĐþ ĉýĂăĂăøāā æúąøúúā Ý÷õĂă÷ýČúā æäöăĀú÷Ä Ćÿýā &/642±/741',

äĚćđùúĆĚć Ăúć Ăõüõù* ÿăøùõ Ě öĐĀ ÷ćăąăÿČąĆĂýÄ ÿăā* āĐ Ćõāý Ć ĄąúĄăùõ÷õćúĀđĂýċúþ òĂđüăþ éúùăÄ ąă÷ĂăþáăĀýĂăþ ùúĀõĀý ĄăùĆćąăČĂýÿ, ßăĂúČĂă ûú* ĈČýćĐ÷õĀý Ăõąõöăćÿý Ąąăĉú ĆĆăąõ çõąõĆă÷õ, âĐĂú āúĂĚ Ăú ĈĆćąõý÷õúć Ććąăĉõ* ăć÷úČõēĎõĚ Ăõ ÷ăĄąăĆ8 ÂØùú ÷Ćú ćú* Ĉćă Ąąúûùú ĂõĆ ûýĀý ÷ Ēćăā āýąú=Ñ ô ăć÷úČõĀ ćõÿ8 Âêăćđ Ăõ Ăúöă ĄăùĐāýĆđ* Ċăćđ Ąăù üúāÄ Ãē ăĄĈĆćýĆđ,,, çõā ýĊ öăøý ĆÿąĐĀýÑ,

× ĀõćýĂĆÿăā ćúÿĆćú Ăúć Ăý öăøă÷ &öăøý ± Ēćă õĂÄ ćýČĂăĆćđ'* Ăý Öăøõ &Öăø ± Ćąúù Ăú÷úÿă÷đú'* ÷ăäöĎú Ćăöā ēùúĂõ üõĄă÷úùđ8 Ââú Ąăāý Ăõþćú ÷ĆĈú ýāĚ Öă Ûýú Ñ, âĐĂú Ąąúù Ā õøõē ÷õąýõĂć Ććąă ĉĐ8

ɻнʝ qʧʢOə ʰ qʝ нts ɕOʧ
ʁɕOə ʳ q lzʧʧʝ□O?
ɻ tsн ʳ ʤqʧʲ нts tɕO2ʧʢqʗ ətɕOls,
ʃ ʧlzʧlsqʧʲ ə lzgtɕ ʁ ʤ ʳ 2 Oн ï
ʃ ʧʝtɕʝнq ɕqʰ ʲ ɻ□ts.

Üõćă ĈĄăāýĂõúćĆĚ ÷ ĄúĆĂú ùđĚ÷ăĀ, äăĒćăāĈ Ąąýä čĀăĆđ ĄăāĈČýćđĆĚ Ć ĄăĆĂúùĂúþ Ććąăĉăþ* ÿăćăąĈē ąúčýĀ Ąúąú÷úĆćý üõĂă÷ă, × ĄăùĆćąăČĂýÿú æäöăĀú÷Ä Ćÿăøă ćõÿ8

ʃO qʧɥʝʟɕʝls ʧʝɥOɕʲ,
ʃO ʧtsgqʁɕlzls ɕʝɕOəqʧlsɕqʗɕO ʰ qʃ,
ʃO ʧtsgqʁɕʝls нʲʷətsɕ,
ʃɦʝ ətɕOgqʗ ɦlslzнʝɕlstsə
ʁ ɦʤʒʝ ʁ ʰ qʝɦʷ ɕOн ɕqʤʗq!

æ ùđĚ÷ăĀăā* Ąă āăúāĈ* äöă č ĀýĆđ ĂúĆĄąõ÷úùĀýÄ ÷ă* ăĆăöúĂĂă ĄăĆĀú öĈĀøõÿă÷Ćÿăøă ÷ăĆĆăüùõĂýĚ äöÄ ąõüõ ×ăĀõĂùõ, Ý ÷ăäöĎú*úĆĀý ÷Ćú ĂúùäöąăûúĀõćúĀý Ąăøýöăĉ* ĆćõĂúć ĂúĆćúąĄýāă ĆÿĈĈĂă, ô ĄąúùĀõøõē ĄăĆćĈĄýćđ ćõÿ8

ɻlzɦls ʲ lz2нʝ ls ʧʝɥOɕʲ-lstsɦʢO.
ɻlzɦls ʲ tslsɦlslzʧʗls нʲʷətsɕ.
ɻ ʝɕOəqʰʷ ʰ qʝ ɕOɦ,
ɲɕO2ls ʝ ï gtɕʷɕʝ ls ɦlzнɕʳ 2 ɥOɦ.
ʃɦʝʤʒ ɦlslzнʝɕlsOʤ ɦɕOəO!

âĈ* ý ćúĄúąđ Ąúą÷Đú ù÷ú Ććąăÿý øýāĂõ, æäĊąõĂýÄ ĀýĆđćõÿýú8ÂÖĈùúā ûýćđ*Ąăÿõ ĄăĀĂĐ ēĂăĆćý ýĆýĀĐÑ, çúĄúąđ Ććąăÿý ÿõûĈćĆĚ ÷ĚĀĐāý ý Ăúćăčĉăĉāý, ÂE_sbÄ c_ksq ℊeℊrspÑ äüĂõĈõúć8 Âçõÿ ùõ÷õþćú ąõùă÷õćđĆĚÑ ýĀý Â×ăü÷úĆúĀýāĆĚ ûúÑ, äąúùĄąăĀõøõēć* Ććă ÷ĐąõÄ

ûúĂýú Ēćă Ąąý č Ãă ÷ Ććõąý ĂĂĈē ĆćĈùúĂČúĆÿĈē ĄúĆĂē ýü ĄõĆĈõĂđĂăþ ĆĂĈûöĐ,

áĂú Ąăā Ăý ćĆĒ Ćē ûúćýÿ Ãõ ăùĂăā ýü ćúÃúÿõĂõĂ Ãă÷, × ßăĂăāúĂĆÿăā Ċąõāú ùđĒÿăĂ Ąąă÷ăüøĂõ č õúć8 Â×ăüąõùĈúāĆĒ Ñ, ÕÿĈĆćýÿõ Ąăù Ć÷ăùõāý Ċąõāõ ćõÿăĂ ÷õ* Ććă øăÃăĆ ùđĒÿăĂõ ąõüĂõøõúćĆĒ Ãõ ùăöąĈē ĆăćĂē øăÃăĆă÷ ± ăć Ćõāăøă ćăĂÿăøă ùă øĈĆćăøă öõĆõ, ÖĈùćă ÷Ćú Ċăąă÷Đú ÿõĄúÃĂĐ ÷ĆúĆ ĈĂý÷úąĆýćúćă÷ ĄąýüĐ÷õĂ ēć8 Â×ăüąõùĈúāĆĒ Ñ, ÙúþĆć÷ýćúĂđĂă ± ĈĈùă,

× ćúÿĆćú ĄõĆĆõĂđĂăþ ĆĂĈûöĐ Ē ăćĐĆÿõĂ ąõüùúÃ ÂæćýĆýąĐÑ, Ý ćõÿăþ ĆćýĆ8 Âæúþ ùúĂđ* úøăûú Ćăć÷ăąý ØăĆĄăùđ* ÷ăüąõùĈúāĆĒ ý ÷ăü÷úĆúĂýāĆĒ ÷ ăĂđÑ, äăù ÷ĂýĒĂýúā ĒćýĆ ĆĂă÷ Ąúąúùúõõā ĂõĈõĂă Ć÷ăúøă Ąúąúă ÷ăùõ Ććõąý ĂĂăþ ĆćĈùúĂČúĆÿăþ ĄúĆĂý, ×ăć ăĂă8 Âçõÿ ÷ăüąõùĈúāĆĒ ùĂĒā āăĂăùăĆćý āýĂăþ Ñ,

ãöąõćýĂ ÷Ăý āõĂýú Ãõ ùąĈøăú ăćÿąă÷úĂýú ĄõĆĂ ĊõĂđĂăþ ĆĂĈûöĐ8 Â×ăĆÿąúĆúĂýĒ ùúĂđ* ý ĄąăĆ÷úćýāĆĒ ćăąûúĆć÷ăā* ý ùąĈø ùąĈøõ ăöýāúā* ąćúā8 öąõćýú Ý ĂúĂõ÷ýùĒĎýā ĂõĆ ĄąăĆćýā ÷ĆĒ ×ăĆÿąúĆúĂýúā,,,Ñ, ×úąĂĈĂĆĒ ÿ Ććąăÿõā Ć÷ăúøă Ąúąú÷ăùõ8 ÂâúĂõ÷ýùĒĂ Ďýú ĂõĆ* üĂõþćú ± øąĒĂúć ĆĈùĂĐþ ĈõĆÑ, åúčýĂ ćõÿ8 ÂâĈ* õ Ĉćă= äąăĆćýā, ô Ăú Ąąăćý÷, ×ăć ÷ ĆĈùĂĐþ ĈõĆ &ùúĂđ' ý ĄąăĆćýā,,,Ñ, äúąúùúĂĐ÷õćđ Ććąăÿ Ĉ Ăú ĆĈúĂ ċúĂúĆăäöąõüĂĐā,

äúąú÷úĂ Ē ý Ăă÷Ĉē Ććąăĉ Ĉ &ÿĈĄĂúć' ĆćõąýĂĂăþ ĆćĈùúĂČúĆÿăþ ĄúĆĂý* ÿăćăąĈē ĄąúùĂăûýĂý āăĆÿă÷Ă Ćÿýú ĉýĂăĂăøý ĆĄúċýõĂđĂă ùĂĒ çăāĆÿăøă ĈĂý÷úąĆýĂ ćúćõ, Úú ĂõćýĂĆÿýþ ćúÿĆć ăĄĈöĂýÿă÷õĂ ÷ øõüúćú Â?jk_ k_rcpÑ ÷ ăćĈúćú ă ĉăąĈāú ÂŸĂõĆĆýÿă÷Ñ* ĆăĆćăĒ÷čúāĂ ĆĒ Ãúćăā 0..2 øăùõ, ÙõĂ ý ąĈĆĆÿýþ Ąúąú÷ăùÄĄăùĂ ĆćąăĉĂýÿ* ÿăćăąĐþ ÷ĐøĂĒùýć ćõÿ8

ʜɑʙɑɑʇɕ ɹ ɐɦɲɟɕʜO ʙɮzʜɟ ls
ɻtsɩɐɟʇɕɑɑɥɑɑɐOls ɹ ʇtsɦɲɦɑʸʁ.
ɻɮzʜɟ ls ɦɲʃtsɦɲtsʙɦɲlsɐɑtsɐOls ɹ
ʜɐɟ lstsɥɮz ʃʃtsɑzɟɩʇɕɑɑtsɕɑts ɩʇɕOʇɕɑʃʷ,
ʊtsʇɕ£ts2 ɕʒɮzʜʇɕtsɦɲlsɑʃ.

áăĆÿ÷ýĆý ĄąýĆĂõĂý Ć÷ăþ ÷õąýõĂć Ąúąú÷ăùõ8

ɻtɕɑʃtɕOɦɲlsO2 ʜɑʙɑʃtɕɹʁ ʇɮzɦɲɹ,
ʜɕɑɑʃʇɕɮzls ʃʃɮzɦɲls ɹ ʇɕOʃʃOɦɲlsɑʃ,
ɲʇɕOʇɕɑʃ2 ɥɑɦɲls ʳ ɔɟɹɥʇɕʳ2 ɦɐɟɟls
ʊtsɑʒɦɲ£ɑʃ2 ɮzʇɕɑɐɟʇɕɦɲɑʃlsɟls!
ʊʳ ʞɑɐɑɑ ɑ ɩʜtɕOɐɦɲlsɐɮz2!

äúąú÷ăù* Ăõ āăþ ÷üøĂĒù* ÷úĆđāõ ÷ăĀđĂĐþ, æćąăÄ ÿõ ÂæøýĂĈć ĄĈĆćđ ĂõĄõĆćýÑ ăČúĂđ ĂúĂă÷ÿă ý Ăúāăćý Ä ÷ýąă÷õĂĂă Ąąý č Ãõ ýü ĄąúùĐùĈĎýĊ Ććąăĉ, ãöąõĎúÄ Ăýú ĂúĄăĆąúùĆć÷úĂĂă ÿ çăāĆÿăāĈ ĈĂý÷úąĆýćúćĈ &ÂćĐ ûý÷ý ý üùąõ÷Ćć÷Ĉþ Ñ' ÷ Ãõćý ĂĆÿăā ćúÿĆćú ÷ăăöĎú ăćÄ ĈĆćĆć÷Ĉúć,

ãùĂõÿă ăćĂúĆúāĆĒ ÿ Ąúąú÷ăùĈ ĆćăĂýČĂĐĊ ÿăĂĀúø öúąúûĂă ý ćõÿćýČĂă, × ČõĆćĂăĆćý* Ăú öĈùúā ÷ăüąõÄ ûõćđ Ąąăćý÷ ăöąõĎúĂýĒ ÿ ăĄĐćĈ áýĊõýĂõ ×õĆýĂđúÄ ÷ýČõ àăāăĂăĆă÷õ, × Ććąăÿú ÂäąýąõĆćõþ æýöýąđē åĈĆđÑ úĆćđ ĄăĄĐćÿõ Ąúąúĉąõüýąă÷õćđ ýü÷úĆćĂăú ÷ĐÄ ĆÿõüĐ÷õĂýú ÷úĂýÿăøă ĈČúĂăøă8 ÂåăĆĆýý āăøĈĎúĆć÷ă öĈùúć ĄąýąõĆćõćđ æýöýąđēÑ, ãĂă ąăùýĂăĆđ ÷ /541 øăùĈ* ÿăøùõ àăāăĂăĆă÷ ăćĆćõý÷õĂ ĄăĂýćýČúĆÿĈē ý ĊăüĒþĆć÷úĂĂĈē ÷õûĂăĆćđ ùĂĒ ĆćąõĂĐ ăĆ÷ăúĂýĒ æúÄ ÷úąĂăøă āăąĆÿăøă ĄĈćý, âõĄăāĂýā ćõÿûú* Čćă÷ ēĂăÄ Ććý &/514 øăù' áýĊõýĂ ×õĆýĂđú÷ýČ öĐĂ ĂõĄąõ÷ĂúĂ ùĂĒ ĄąăùăĂûúĂýĒ äöĈĆúĂýĒ÷ ØúąāõĂýē*÷ áõąöĈąøÄ Ćÿýþ ĈĂý÷úąĆýćúć* øùú ÷ĄăĂĂú āăø ĆĂĐčõćđ &ý Ąúćđ' ÂE_sbc_ksqÑ, âă÷Ĉē Ććąăĉ Ĉ Ē Ąúąú÷úĂ ćõÿ8

ɻɮzʃʜls ɹ ɕʒtsɕʇz ʰ ɟʃɦɲlsɐɑts ɦɲlstɕOɕʳ
ɻtɕɑʃtɕOɦɲlsɟls ʜɑʙɑʃtɕɹʁ ï
ʃɟʃʳ lstsɕʒ ɑʃ. ʃʃɟtɕɐʳ□ tɕɮz£,
ʜɐɟ lstsɕʒ ɩɕOɕɑʃ2 ɑ ɕOɮz£,
ɀ ɟʜtɕʳ ɕʒ ɑʃɩtsʙɑʃtɕɹɟɕʒ.

× ĄýĆđāú* õùąúĆă÷õĂĂăā àýĂýý çąăĉýāă÷Ăú àúĈčýĂăþ* Ąąúù Ćúùõćúāē åúøýăĂõĂđĂăøă ĂõĈĈĂăÄ āúćăùýČúĆÿăøă Ćă÷úćõ Ąă ÿĂõĆĆýČúĆÿăþ ĉýĂăĂăøýý* Ē Ćăäö ĎýĂ8 ÂæČýćõē* Čćă ÷ĐĄąĂĂýĂ üõùõĂýú Ąąăĉúć Ćăąõ àđ÷õ Ùāýćąýú÷ýĈõ çõąõĆă÷õ* ăĄąõ÷ùõĂ üõöăćÄ Ăý÷Ĉē Ąăāă Ďđ ùăćúĂćõ òĂýüĐ éúùăąă÷ĂĐ áăĂýĂăþ* ăćÿĂýÿĂĈĂĆĒ Ãõ ×õčĈ ĄąăĆđöĈ ùăĄąĂĂýćđ Ąúąú÷ăù Ăă÷ăþ Ććąăĉăþ* ĄąúùăāûúĂĂăþ āăĆÿă÷Ćÿýāý ĈČúĂĐÄ āý ĆĄúćýõĂđĂă ùĂĒ çăāĆÿăøă ĈĂý÷úąĆýćúćõ, Ùõē ×õā Ąąõ÷ă ăĄĈöĂýÿă÷õćđ ĄąýĂõøõúāĐþ ćúÿĆć ÷ øõüúÄ ćú Â?jk_ k_rcpÑ* ÷ ĂõĈĈĂăā ĊöăąĂýÿú* ÷ Ā ēöăā ùąĈÄ øăā ýüùõĂýý, ÚĆĂý* ÿăĂúČĂă* ×Đ Ć Ēćýā ćúÿĆćāā ĆăÄ øĂõĆĂĐ,

×ĐĄĈĆÿĂýÿ ýĆćăąýÿăÄ ĉýĂāĂăøýČúĆÿăøă ĉõÿĈĂđćúćõ /737 øăùõ ***Геннадий ЮРОВ***Ñ

Ø Õ è Ù Ú Õ á è æ

СТАРИННАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

ᴜ⊙ʕ ɘtsʟtɕ⊙нlzȷdʒɦʷ нɸʷdʒ
ʃ tsdztsнtsɦlsd dʒdʒtsʔ!
ɬ tslstsdʒlz ɥlsts ɘɦʸ ʧtɕtsʔнȷ ls.
ɭ ⊙ɦ tɕȷɘɸɕdɘts ɦlsOtɕtsɦls ʲ ʞнȷ ls,
ɸ ʟ⊙ls ȷdʒ ï dʒtsɢdʒ⊙.

ɻнȷ dɦʕ⊙ɘ ʰ dȷ нts ɸ⊙ɦ
ʉʒ⊙ɘ ʳ d lzɦʧȷ⊐⊙?
ɬ tsн ʳ dʒdɦ ʲ нts tɕ⊙ʔɦʕdɒ ɘtɕ⊙ls,
ʃ ʧlzɦlsdɦ ʲ ɘ lzɢtɕ ʁ dʒ ʳ ʔ ⊙н ï
ʝ ʧȷtɕȷнd ʒdʰ ʲ ɻ⊐ts.

ʳ dʟɸ ʲ ʟȷdʒɸ⊙ʷ ʕtstɕtslsʕ⊙,
ʉʒtsɘɸts dʒdɢ tslstɕ⊙н ʳ .
ʉʒȷtɕls ʲ ʕtsɘ⊙tɕɸ⊙ d ɦdʒ ʲɸ⊙.
ʝ ɦȷ⊐ ɸ⊙ɦ lzɸȷɦȷls tsɸ⊙.
ɭ dʕtsʒlz ʧts ʰ ⊙н ʳ .

ʉʒ⊙ɘ ʲɦʷ, lzɸdɘȷtɕɦdlsȷ ls,
ʝ ʳ ɦ ʲɦʷ ɘȷʒdɥ⊙ɘts!
ʉʒ⊙ɘɘ⊙ ɘ⊙dʒ, ʧtɕtsʷ ȷɦɦtstɕ⊙,
ʉ lstsʔʕdʒ tɕ ʳ ɥ⊙tɕʷdʒ ʧȷtɕ⊙!
ʝ ɦȷdʒ ɦlslzнȷɸlsOdʒ ɦʒ⊙ɘ⊙!

ɭ ⊙ ʰ dʒ нȷɘlz ʰ ʕ⊙dʒ ⊐ɘ⊙ʒ⊙,
ʉ lstɕtsʔɸ ʳ dʒ d ʕtɕ⊙ɦdɘ ʳ dʒ.
ʉʒ⊙ɘlz ʞȷɸ⊙dʒ ɘtsʟн⊙нddʒ,
ɭ ȷ ʞɸ ʳ dʒ, ɦʕtɕtsdʒɸ ʳ dʒ, dʒtsʒtsн ʳ dʒ
ʀ lstɕlzнtsʒ ʁ ʙdɘ ʳ dʒ.

ɬ lzɦls ʲ ʃ ls ȷɥȷɦlsɘts ɥɘȷ ls ȷ ls
ʉɘȷ lsʒ ʳ dʒ d ʙtsɢ⊙ls ʳ dʒ.
ʉʒ⊙ɘ⊙ ls ȷdʒ, ʕlsts lz tɕlzʒʷ
ɻtsɦlzн⊙tɕɦlsɘ⊙-ʕtstɕ⊙ʙʒʷ.
ʉʒ⊙ɘ⊙ dʒȷɥȷɸ⊙ls⊙dʒ!

ɬ lzɦls ʲ lʔнȷ ls ʧȷɥ⊙ʒ ʲ-lstsɦʕ⊙.
ɬ lzɦls ʲ tslsɦlslzʧdls н ʲʷɘtsʒ.
ɭ ȷɸ⊙ɘdʰʷ ʰ dȷ ɸ⊙ɦ,
ɲɸ⊙ʔls ȷ ï ɢtɕʷɸȷ ls ɦlzнɸ ʳ ʔ ɥ⊙ɦ.
ʝ ɦȷdʒ ɦlslzнȷɸls⊙dʒ ɦʒ⊙ɘ⊙!

* * *

ɬ lzɦls ʲ dʒtsɢlz ʰ ȷɦlsɘts ɦlstɕ⊙ɸ ʳ
ɬ tɕdtɕ⊙ɦlsȷ ls ʉdʙdtɕ ʲ ʁ ï
ʃ ʧ ʳ lstsdʒ dʟ ʧȷtɕɘ ʳ ⊐ tɕlzʕ,
ʉɘȷ lstsdʒ ʟɸ⊙ɸdʔ d ɸ⊙lzʕ,
ʑ ȷнtɕ ʳ dʒ dʟtsʙdʒ ʲ ȷdʒ.

Перевел с латинского Геннадий ЮРОВ

ХРАМЫ ТОМСКА

Часовня Иверской иконы Божией Матери – «духовные врата» Томска

ХРАМЫ ТОМСКА

Воскресенская церковь

Часовня старца Феодора Кузьмича

Спасская церковь (с. Спасское)

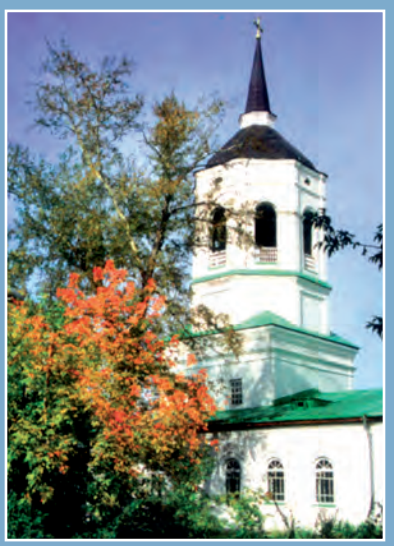
Костел во имя Святой Девы Марии

ХРАМЫ ТОМСКА

Богоявленский кафедральный собор

Петропавловский кафедральный собор

«Белая» соборная мечеть



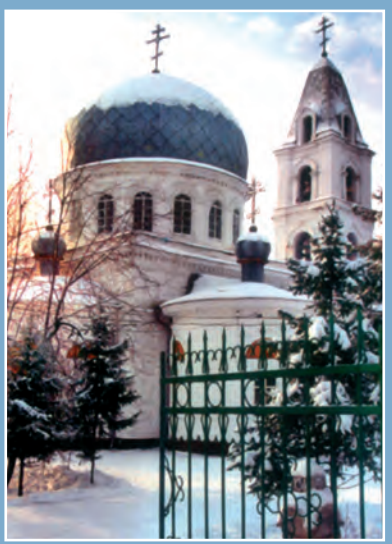
Казанская церковь

ХРАМЫ ТОМСКА

Церковь Владимирской Божией Матери

Церковь Успения Пресвятой Богородицы

Хоральная синагога



Церковь Святой Троицы

Фотосъемка: А. ДЕМЬЯНЧУК, С. ХОРЕВ, А. ПАУТОВ

Геннадий **СКВОРЦОВ**

ХРАМЫ-ДОМИНАНТЫ

ЭТЮД-ГИПОТЕЗА О ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМ ОБРАЗЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ТОМСКА

Истории российских городов в прямом смысле есть истории их храмов (доминант в градостроительном процессе).

Много лет я изучаю историю храмовых построек в нашем городе. Отстоя почти на четыре века от первых рукотворных русских созданий на Воскресенской горе – крепости и Свято-Троицкого собора (1604 г.), мы можем сегодня окинуть мысленным взором все осуществленные и неосуществленные томичами «церковные объекты». Можем воссоздать ту систему принципов градостроительства, которую замыслили основатели Томска и которую продолжили их потомки.

Город обычно начинался с заложения храма-доминанты. Он рос, и число доминант увеличивалось сообразно известному канону. Почти четырехсотлетняя непрерывная история томского храмового зодчества создала в нашем городе гармоничный и геометрически упорядоченный ансамбль доминант и связей между ними.

В основе канона, по которому создавался этот ансамбль, лежат два общечеловеческих мифа об упорядоченности Вселенной, о взаимосвязанности всех ее проявлений (в христианстве – «Устроение Господне»).

Первый из этих мифов, древнейший – представление о мировом дереве (Древо Жизни, библейское «древо Сиферот»), символе организованности и устойчивости мироздания. Его ипостась – Первочеловек (древнеиндийский Пуруша, библейский Адам, Кадмон платоников), олицетворяющий также единство макро- и микрокосмоса (люди), сотворенных по одному и тому же образцу. В христианской традиции идея мирового дерева-Всечеловека переносится из реального бытия в духовную сферу, переосмысливается в образ Христа-Вседержителя, Агнца, Логоса. В «Апокалипсисе»: «Я есмь альфа и омега, начало и конец, первый и последний» (22, 13).

Второй миф – представление об Идеальном Городе, детально разработанное Платоном, не менее древнее, чем первое. У Платона это олицетворение стройного, жесткого мироустройства, созданного творцом-демиургом (Абсолютной идеей); у раннехристианских гностиков Град Горний, Небесный Иерусалим – воплощение наивысшего духовного совершенства, символ воссоединения с божеством, Царство Божие. В том же «Откровении св. Иоанна Богослова» находим:

«Он (Небесный Иерусалим – Ред.) имеет большую и высокую стену, имеет двенадцать врат и на них двенадцать ангелов; на вратах написаны имена двенадцати колен сынов Израилевых. С востока трое врат, с севера трое врат, с юга трое врат, с запада трое врат. Стена города имеет двенадцать оснований, и на них имена двенадцати апостолов Агнца. Говоривший со мною имел золотую трость для измерения города и врат его, и стены его... И измерил он город тростью на двенадцать тысяч стадий... И стену его измерил во сто сорок четыре локтя (кратно двенадцати – Ред.) мерою человеческою, какова

мера и ангела... Среди улицы его и по ту и по другую сторону реки Древо Жизни, двенадцать раз приносящее плоды...» (21, 12–17; 22, 2).

Двенадцать врат Града Горнего с двенадцатью ангелами на них усмотрим в двенадцати церквах-доминантах исторического Томска. Число ангелов и их иерархических ступеней в христианской традиции соответствуют количеству гениев планет Солнечной системы (космологический мотив). Сравним теперь прилагаемую здесь схему томских доминант с приведенной выше выдержкой из «Откровений»: на схеме с каждой стороны света по три храма, соответственно количеству врат Небесного Иерусалима. И далее: Воскресенская церковь занимает положение царского венца на голове Адама-Кадмона и символизирует Онтос (непознаваемое, потустороннее). В православной иконописи эта сфера обозначается золотым фоном и нимбами («сиянием») вокруг голов святых. Отсюда гносеологическая и историческая связи первого герба Томска – золотой короны – с местоположением храма и города на Воскресенской горе. Уста Всечеловека («царство вечности и света незакатного») – не существующий с 1819 года Свято-Троицкий собор 1604 года (на его месте – бывшая Пожарная часть, что на самом мысу Воскресенской горы). Он воплощает в архитектуре понятие Логос – Слово, произнесенное в Начале Начал, символизирует жизнь зримой Вселенной. В иконах образы, произошедшие от действия Логоса – света во тьме изначального хаоса и небытия («царства времени и заката»), изображаются минеральными красками. То же и в семантике православного храма: Онтос – золоченый крест над куполом (небосводом) и Логос – соразмерные пропорции здания.

...В реальности же было так. Основанию храма-доминанты предшествовал поиск «благостного места», чего ради приглашались по обыкновению монастырские старцы из просветленных. Идучи босыми, с молитвою и водосвятием, «ведомые Святым Духом», определяли они место Благодати.

Кол и вервь, протянутая на первый луч восходящего солнца во время весеннего равноденствия (солнцестояния), определяли положение «корабля» церкви: с запада на восток, от тьмы к свету, от земного к духовному.

С помощью жезла-стила (золотая трость в «Апокалипсисе») и «вавилона» (системы пропорциональных мер, вытекающих в результате геометрических построений, из походной меры – сажень, аршин, вершок) – определялись пропорции грядущего храма.

Пары звонниц составляли зрительные проекции, пересечения которых определяли потенциальное место следующего храма; как правило, это реализовывалось.

Приведу перечень томских храмов-доминант с указанием названий и годов основания.

Первая доминанта: Свято-Троицкий собор, первый храм Томска, предположительно построенный на месте языческого капища на Воскресенской горе. 1604 год. В главный алтарь – во имя «Живоначальныя Троицы» – была помещена икона древнего письма: «Троица Ветхозаветная». Ею царь Борис Годунов благословил первостроителей Томского города и острога.

Вторая доминанта: Воскресенская церковь Богородице-Успенского мужского монастыря-крепости на Воскресенской горе. 1622 год.

Третья доминанта: Христокрещенская (Богоявленская) церковь на Нижнеострожном торгу, вблизи Обруба, на месте будущей Иверской часовни. Церковь построена в 1630 году.

Четвертая доминанта: Благовещенская церковь (1630) с Верх-Спасской (Верх-Алтарной) церковью на втором этаже (1649). На Уржатке. Тема доминант в пригородном Посаде усиливается в 1652 году с возведением на Песках храма Духа Святого (Духовская, Духосошественская церковь). В этом же году завершились фортификационные работы в Нижнем остроге. По некоторым сведениям, острог укрепляется дополнительными башнями, с подъемными мостами, валами и рвами. Рвы затоплялись водой, подведенной по руслам «истоков» – Заозерного на севере и Заисточного на юге.

Одновременно на Воскресенской горе освящается часовня во имя Воскресения Христова, близ Белого озера.

Пятая доминанта: церковь св. Алексия, человека Божия. В Богородице-Алексеевском мужском монастыре-крепости, перенесенном в 1658 году на Юрточную гору («Монастырское место») из устья речки

Большой Киргизки (здесь монастырь стоял с 1605 года). Пятая доминанта, усиленная ансамблем Христорождественского женского монастыря (1671 год) с храмом Рождества Христова (Свято-Никольским), мыслилась как кардинальный центр «Логоса», соответствующий солнечному сплетению Адама-Кадмона. В градостроительном же смысле Богородице-Алексеевский монастырь – крепость «от калмыцкой стороны» – составлял ландшафтное и фортификационное единство с Богородице-Успенским (более ранним) монастырем – форпостом «от киргизской стороны», Верхним и Нижним острогами, собственно «городом» (детищем). Все вместе взятое в сочетании с подгородной мельницей-мостом, с острожными выходами на террасах Ушайки к Обрубу и Христо-воскресенскому храму образовывало замкнутый фортификационный ансамбль средневекового Томска. Здесь же мало-помалу сложился первый законченный центр нашего города.

Еще в XVII веке к северу от Воскресенской воротной башни (у окончания Кузнечного взвоза) томичи построили небольшой форт («круглый острожек»), усиливший оборону «от киргизской стороны». Системой подземных ходов он соединялся с Богородице-Успенским монастырем-крепостью и Верхнеострожным укреплением. У Белого озера сохранялась башня первого острога, окруженная домами древнего Белозерья.

В левобережной (ржатской) части Нижнего острога были воздвигнуты новые доминанты: три мусульманские мечети в Бухарской (Ямской) слободе в устье Ушайки и в Чатской слободе у подножия Юрточной горы.

В середине XVII века возвели в Заозерье церковь Знамения Пресвятой Богородицы (Знаменскую) с крепостным подворьем у северной стены Нижнего острога. Она и завершила панораму храмов-доминант Томска в XVII веке.

В 1789 году была освящена Воскресенская церковь (проект архитектурной школы Растрелли). Располагалась она северо-западнее былого храма 1622 года. Алтарь на втором этаже посвящен обновлению храма Воскресения Господня в Иерусалиме, нижний – памяти Богородице-Успенского монастыря.

Шестая доминанта: единоверческая («кержацкая») церковь Святой троицы на Воскресенской горе. Освящена в 1844 году в связи с упразднением старообрядческого храма и подворья на Нижнеострожном торгу, на берегу Томи (конец XVIII столетия).

Седьмая доминанта: Свято-Троицкий (Новый, Еланский) кафедральный собор на Нижней Елани (нынешняя площадь Революции). Заметим: к 1845 году, когда был заложен собор, официальный и деловой центр Томска начинает перемещаться к югу – на Нижнюю и Верхнюю Елани. Так, в 1842 году здесь были выстроены здание Губернского правления (теперь Сибирский физико-технический институт) и дом И. Д. Асташева (областной краеведческий музей).

Восьмая доминанта: Преображенская (Ярлыковская) церковь на Верхней Елани (1848 год). Через десять лет на оси, мысленно соединяющей эту церковь с Алексеевским монастырем и храмом Богоявления на Песках, на месте Христовокрещенской церкви 1630 года, была построена часовня Иверской Божией Матери (1858). Воздвигли ее на пожертвования горожан в память о томичах, погибших в Крымской кампании. Синий купол часовни, усеянный вызолоченными звездами, венчала медная фигура ангела-хранителя России, держащего крест. Перед чудотворной иконой Богородицы – негасимая лампада. Иверская часовня являлась одним из наиболее почитаемых томичами мест (сейчас на ее месте высится монумент В. И. Ленина). Доминанта же собственно Христовокрещенской церкви в семидесятых годах XVIII века переносится чуть северо-западнее прежней. Здесь возвели двухэтажную соборную церковь Богоявления (она же Крещения Христова), остатки которой и ныне стоят против здания театра.

Девятая доминанта: церковь Иннокентия Чудотворца Иркутского (1865 год) в монастырском ансамбле с доминантой Успенского собора (1870 года) Иоанно-Предтеченского (загороднего) женского монастыря на Верхней Елани, близ Спасского (ныне Коларовского) тракта. Былое местоположение – в квартале улиц Студенческой, Учебной, Вершинина и Пирогова.

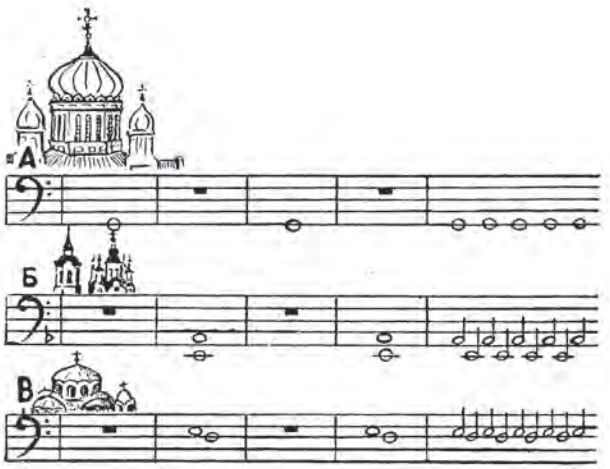
Десятая доминанта: университетская церковь во имя Казанской Божией Матери – покровительницы России (1887 год).

Одиннадцатая доминанта: Петропавловская («Мухинская») церковь на Мухином бугре (угол современных улиц Алтайской и Тверской), ныне собор. 1911 год.

Двенадцатая доминанта: левобережная церковь в Городке – на месте древнего городища князя Тояна (XV–XVI вв.).

В 1907 году была освящена Градо-Томская Сретенская («Рыбацкая») церковь на Песках у Ближнего ключа (район пересечения улицы Р. Люксембург и переулка Сакко). Ее местоположение совпадает в пространстве с линией «ствола дерева Сиферот» – осью доминант, идущей от Успенского собора Иоанно-Предтеченского монастыря через Казанский собор монастыря Алексеевского и место разобранного в 1819 году «за ветхостию» Свято-Троицкого собора на Воскресенской горе. В градообразующем отношении Сретенская церковь примечательна еще и тем, что находится в пространственном взаимодействии с линией, идущей от Знаменской церкви к Вознесенской (кладбищенской) церкви в Белозерье (1810). Храм Сретения Господня создавал, таким образом, реальную основу для развития «северного», «западного и «восточного» древ, берущих начало от Воскресенской церкви, и по аналогии с «южным древом» – логосом исторического Томска, позволяющих гармонично развивать теперь уже «четырехстволое» крестообразное в плане «древо города».

Известно, что в Томске перед революцией насчитывалось более двух десятков только православных храмов, подавляющее большинство которых было уничтожено в известные годы. Можно представить себе, каков был общий благовест (общий колокольный звон) всех этих церквей во время, скажем, Пасхи. Это, можно сказать, «Звучащий Логос» православного города. Когда-то, в 1604 году, начинался он с густого баса тридцатипудового «благовестного и вестового колокола» на Троицкой (Спасской) башне Томского кремля. До 1648 года башня служила колокольней Свято-Троицкому собору. В том году выстроили отдельную звонницу, по некоторым данным – с часами и курантами. Так было произнесено «Слово», три столетия спустя породившее мощное и гармоничное крещендо томского благовеста – строго партитурной многоголосой игры колоколов пяти, как минимум, храмов. Надо всем господствовал могучий глас Большого Воскресенского колокола, весом в тысячу пять пудов и 30 фунтов. Широко разносился он с каменной звонницы, стоявшей несколько западнее Воскресенского храма. Колокол был украшен литыми горельефами евангелистов и сам по себе являлся произведением искусства. В 30-е годы Воскресенский колокол вместе с другими колоколами Томска пошел в переплавку. Стих томский благовест, и не услышали бы мы его, если бы не счастливый случай: томич П. В. Хандорин в свое время сделал нотную запись. Ею мы и закончим этот этюд. Буквами обозначены: А – Кафедральный Свято-Троицкий (Новый) собор, основанный в 1845 году и освященный в 1900 году; Б – Воскресенская церковь с партией Большого колокола и Казанский собор Богородице-Алексеевского монастыря (1658 и 1789 годы); В – церкви Иоанна Лествичника (Ивановская на Ямах) 1900 года и Петропавловская (Мухинская) 1911 года. По исполнении строгой партитуры звоны шли вразнобой в течение четверти часа.



ОБ АВТОРЕ: Скворцов Геннадий Владиславович – работает в экспериментальном творческом объединении «Вирбула», участвует в занятиях краеведческого клуба «Сибирские Афины» (1992 г.).

Краеведческий альманах «Былое и новь». Томское книжное издательство, 1992 год.

Игорь КИСЕЛЕВ

ПОД СОЛНЦЕМ И НЕНАСТЬЕМ

Кемеровчане увековечили память известного поэта России Игоря Киселева. Теперь в Южном районе есть библиотека его имени в Централизованной библиотечной системе города. А в этой библиотеке отдельное помещение занимает литературно-краеведческий музей поэта. В марте нынешнего года в библиотеке имени Игоря Киселева прошли Киселевские чтения. Писатели, ученые-литературоведы, студенты и школьники, принявшие участие в чтениях, единодушно признали, что стремление людей к духовной поэзии наиболее полно выразилось в творчестве Игоря Киселева, ушедшего из жизни в 1981 году. «Под солнцем и ненастьем» – так называется одна из его последних книг (М., Советская Россия, 1989). Стихи этой книги предлагаем вашему вниманию.

* * *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

СКОРОСТЬ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ʀ ʪʦʤɋʪ ʤʝʥʷ ʩʪʦʨʘʥʥʘʷ ʨʦʙʦʩʪ ʴ,
ʀ ʥʝ ʟʥʘ ʶ ʷ, ɥʴʷ ʪʫʪ ɘɋʥʘ,
ʏ ʪʦ ʜʫ ʰ ʘ, ʢʘʢ ʧʨʦʧʝʣʣʝʨʘ ʣʦʧʘʩʪ ʴ,
ʇ ʨɋ ʧʦʣʝʪʝ ʩʦɘʩʝʤ ʥʝ ɘɋʜʥʘ.

ɼ ʩʣɋ ʢʨɋʢʘ ʜʫ ʰ ɋ ʥʝ ʧʦʩʣʫ ʰ ʘʝʤ,
ɼ ʩʣɋ ʩʢʘʞʝʤ ʝʡ:
ï ɼʘʣʴ ʰ ʝ ʩʧʝ ʰ ɋ!
ʆʙʝʨʥʝʪʩʷ ʦʥʘ ʨʘɘʣʦʜʫ ʰ ɋʝʤ,
ʕ ʪʘ ɘʝɥʥʘʷ ʛʦʥʢʘ ʜʫ ʰ ɋ.

ʀ, ʜʨʦʞʘ ʥʘʜ ʧ ʳ ʣɋʥʢʦ ʶ ɥʘʩʘ,
ʉʣʦɘʥʦ ʣɋ ʰ ɋʡ ʥʘʜ ʛʨʫʜʦʡ ʤʦʥʝʪ,
ʇ ʝʨʝʩʪʘʥʝʤ ʩ ʜʨʫʟ ʴʷʤɋ ɘʩʪʨʝɥʘʪ ʴʩʷ,
ʅ ʘʤ ʜʥʷ ʵʪʦʛʦ ɘʨʝʤʝʥɋ ʥʝʪ.

ʀ ʙʨʦʜɋʪ ʴ ʧʦ ʥʝʩʘʤ ʧʝʨʝʩʪʘʥʝʤ,
ʀ ɘʩ ʶ ʞɋʟʥ ʴ
ʜʦ ʧʦʩʣʝʜʥʝʡ ɥʝʨʪ ʳ,
ʉʣʦɘʥʦ ʢʥɋʛʫ, ʩʧʝ ʰ ʘ ʧʨʦʣɋʩʪʘʝʤ,
ʅ ʝ ʟʘʤʝʪɋɘ ʝʝ ʢʨʘʩʦʪ ʳ.

Ƈ ʩʦ ɘʨʝʤʝʥʝʤ ʥʘ ʰ ɋʤ ʥʝ ʩʧʦʨ ʶ,
ʅ ʦ ʪʨʝɘʦʛʘ ï ʤʦʨ ʰ ɋʥʢʦʡ ʫ ʨʪʘ.
ɼʦʙʨʦʪʘ!
Ʊ ʳ ʩʦ ʩʢʦʨʦʩʪ ʴ ʶ ɘ ʩʩʦʨʝ!
Ƈ ʩʪʦ ʶ ʟʘ ʪʝʙʷ, ʜʦʙʨʦʪʘ!

* * *

ʅ ʘɋʥʫɥ ʰ ɋʝ ʜʨʫʤɋ,
ʅ ʝ ʧ ʳ ʪʘʷʩ ʴ ʧʦʜʥʷʪ ʴ ʛʦʣʦɘ ʳ,
ʇ ʦʥʝʩʫʪ ʤʦɋ ʨʫʢɋ,
ʉʦʭʨʘʥʘɘ ʰ ɋʝ ʟʘʧʘʭ ʪʨʘɘ ʳ.
ɺ ʜʦʥ ʴ ʨʘʟʤ ʳ ʪʦʡ ʜʦʨʦʦʛɋ,
ɺ ʳ ʩʦʢʦ ʥʘʜ ʟʝʤʥʝʡ, ʥʘ ɘʝʩʫ,
ʇ ʦʧʥ ʳ ɘʫʪ ʤʦɋ ʥʦʛɋ,
Ʊʘʢ ʥ ʶ ʙɋɘ ʰ ɋʝ ʧ ʳ ʥ ʴ ɋ ʨʦʩʫ.
ɺ ʭʦʥʦʜʝ ʶ ʰ ɋʡ ɘʝɥʝʨ,
ʆʝʞ ʦʩɋʥ, ɥʪʦ ʪʨʝʧʝ ʰ ʫʪ, ʙʥʝʩʪʷ,
ʇ ʨʦʧʥ ʳ ɘʫʪ ʤʦɋ ʧʥʝɥɋ,
ʏ ʪʦ ʩʦɘʩʝʤ ʥʝ ʙʦʷʥɋʩ ʴ ʜʦʞʜʷ.
ʇ ʦ ʟʝʤʥʘʤʫ ʨʘʟʜʦʥ ʴ ʶ
ʉ ʞʫʨʘɘʥʷʤɋ, ʩ ʪʫʤʘʥʦʤ ɘʜʘʥɋ,
ʏ ʪʦʙ ʳ ʩʪʘʥ ʷ
ʨʦʩʩʦ ʶ,

ɘʝʪʦʢʦʡ ʢʥʝʘ,
ʰ ʝʧʦʪʦʢʦʡ
ʟʝʤʥɋ.
ʉʤʝʨʪʴ ʤʝʥʷ ʥʝ ʦʪʥʝɋʤʝʪ
Ʊ ʨʝʢɋ ɋ ʫ ʧʦʥʷ ɘʦ ʤʛʥʝ.
ʀ ʟʝʤʥʷ ʤʝʥʷ ʧʨɋɋʤʝʪ.
ʀ ʜʘ ʩʪʘʥʫ ʷ ʧʫʭʦʤ ʟʝʤʥʝ!..

* * *

ʏ ʪʦ ʪʘʢʦʝ ʩʪʨʷʩʣʦʩ ʴ ʩ ɥʝʣʦɘʝʢʦʤ?
ʴ ʴʝʪ ʙʝʜʦʡ, ʢʘʢ ʦʛʥʝʤ, ɋʟ-ʧʦʜ ɘʝʢ.
ʅ ʝ ɘ ʥʘʜʫ ʥɋ ʩ ʞʝʥʦ ʶ, ʥɋ ʩ ɘʝʢʦʤ,
ʅ ɋ ʩ ʩʦʙʦ ʶ ʩʘʤɋɋʤ ɥʝʣʦɘʝʢ.

Ƈ ʢʨʫɥɋʥʫ ʝʛʦ ʥʝ ʨʘʟɘʝ ʶ.
ʈʦʨ ʴ ʢɋʭ ʞʘʣʦʙ ʝʛʦ ʥʝ ʧʦʡʤʫ.
ʀ ʫʭʦʜɋʪ ʦʥ, ʭʣʦʧʘʷ ʜɘʝʨ ʴ ʶ.
ɸ ʢʫʜʘ ʦʥ ʫʭʦʜɋʪ? ʂ ʢʦʤʫ?

ʆʦʞʝʪ ʙ ʳ ʪ ʴ, ʧʨɋɘʝʜʝʪ ʝʛʦ ʩʣʫɥʘʡ
ʂ ʧʝʨʝʢʨʝʩʪʢʫ, ʛʜʝ ʢʘʤʝʥ ʴ ʛʦʨ ʶ ɥɋʡ,
ʅ ʘ ʢʦʪʪʨʦʤ ʟʘʤʝʪʥʦ ʳ ʝʜʘʘ
ʇ ʦʟʘʙ ʳ ʪ ʳ ʭ ʧʨʝʜʭʘʣɋʡ ʩʣʦɘʘ.

ʆʦʞʝʪ, ʧʥʝʤ ʧʨɋʪɘʦʨɋɘ ʰ ɋʡʩ ʥʝ ʰ ɋʡ
ʇ ʫʪ ʴ-ʜʦʨʦʛʫ ʧʦʢʘʞʝʪ ʧʦʥʝʛɥʝ
ʀ ʧʨʦʢʘʪʷʪ ʝʛʦ ʩ ɘʝʪ ʝʨʢʦʤ
ʉɋɘʢʘ-ʙʫʨʢʘ ʩ ʢʦʥ ʴʢʦʤ-ʛʦʨʙʫʥʢʦʤ.

ʀ ʫ ʜʨʝɘʥʝʡ ʟʘʤ ʰ ʝʣʦʡ ɋʟʙʫ ʰ ʢɋ,
Ʊ ʪʦʥʫɘ ʰ ʝʡ ɘ ʜʫʨʤʘʥʥʦʤ ɥɘʝʪʫ,
ɺ ʘʩɋʣʫɋʩʝ, ɥʘʨʝɘʥʝ-ʥʷʛʫ ʰ ʢʝ,
ʆʥ ʦʪʢʨʦʝʪ ʩɘʦ ʶ ʤʘʷʪʫ.

ʀ ɥʘʨɘʥʘ, ʤʘʭʥʫɘ ʨʫʢʘɘʘʤɋ,
ʇ ʦʞʝʘʪ ï ɋ ʙ ʳ ʪ ʴ ʧʦ ʩʝʤʫ ï
ʏ ʪʦʙ ʢʫʢ ʰ ʢɋ ʥʘʢʫʢʦɘʘʥɋ
ɼʦʜʛɋʭ ʥʝʪ ʙʝʩʧʝɥʘʣʴʥ ʳ ʭ ʝʤʫ.

ʉʦʜʦɘʝʡ ɋʟ ɥʘ ʰ ʦʙ ʳ ʧʨʦʩʩɘɋ ʰ ʝʪ,
ʉʝʨ ʳ ʡ ʦʩʥʝʢ, ʩʣʦɘʥʦ ʪʝʝ ʴ, ʧʨʦʤʝʣʴʢʥʝʪ é
ʅ ɋɥʝʛʦ ʥʝ ʪʘʢʛʦ ʥʝ ɋ ʰ ʝʪ,
ʅ ɋɥʝʛʦ ʥʝ ʪʘʢʛʦ ʥʝ ʞʜʝʪ.

* * *

НЕПОГОДА

СКОРАЯ ПОМОЩЬ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

* * *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

МУЗЫКА НАШЕГО ДЕТСТВА

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ʃ lzL r ʕO ʗO h ɟ gʦ нɟ lsɦlsəO,
J ɟ ⊐ʃ ʧlz lsʃ ʤʦɟ gʦ ï
ʉOʤʦɟ ʤlzu h ɟ ɟ ɦʦɟнɦlsəʦ,
Y lsʦʁ ʗɟ LOʁ r ls ɻ ʗʃuɟ gʦ.

Г ɟ ʗ ɻ əɦʧʦʤʃʗO ʁ ʤʦʦʦLʗ r Ƨ.
Г Oʗɻ ï əɦʧʦʤʃʗO ʁ ï ɦəɟ lsʗO.
J ɟ h ʃƧ, lsʦʦʞɟɦlsəɟʗ r Ƨ, gʦʦsLʗ r Ƨ
Ʃ Otʦ h ʦOɦʧʦʦOəʤw ɟ ls ʕʦ r ʗO!

Ʃ lzL r ʕO ʗO h ɟ gʦ нɟ lsɦlsəO,
Г ʦʤgʦƧ ʃ ɦlsʦO h ʗʦƧ əʦƧʗ r!
ʊ r ʧʦʤʦsgOɟ h ɻ əgʤw нɟ ls ɻɦw
J ɦOʤʦɟ ɦɟʦнʮɟ ɦlsʦOʗ r.

ʉʤʦsʤʕʗʃ ʤɟʤʦsнʃʃ ɻ lsʃ.
Ʃ lzL r ʕO!
ʊ r ʗɟ ə tslsəɟ ls ɟ?
l tsə r ɟ ʧɟ ɦʗʃ ʗlz ʞʗ r.
Ʃ lzL r ʕO!..
Ʃ ʃ h ɻ ʁ r ʗO ɦəɟ ls ɟ
l ɟ ʁ r ʤʦ ʗʦsəʦƧ əʦƧʗ r!

ЧЕЛОВЕК ПРИХОДИТ К ЧЕЛОВЕКУ

l ɟ ʗO ɦlzн, ʗɟ ə ɦʦsʤʗɟuʃlz ʁ Ʃ ɟ ʕʕlz,
l ɟ ʃɦʕOls ɻ ɦʧOɦɟʗʞw ʕ OʤlsOtʁ, ï
Y ɟʤʦsəɟʕ ʧtʃʃ⊐tsнʃʃls ʕ uɟʤʦsəɟʕlz:
ï Г OƧ-ʕO w ɦ lsʦʁʦƧ ʧʦsgʦsəʦtʁ!

Ʃ ʗʞ ʤʦsʤuʃls.
Ʃ ʗʞ ʁtʦsəʃ lswʞʕʦ ⊐ʤʦlztʃls.
Ʃ ʗʞsgʦ ʕlztʃls.
R ʗʞɟ ʁOʤOgʤtʃls.

R ʦls ɻlsʦgʦ ʗʞɟɦʒɟɦʤʦsəɻw,
ʉʤɟнʒw LO$tsʗOʤ в r lsʃw,
J tsLʗʃʕO ʁ ls
Г tʃʒʞв r ʃ ʤ ʁ ʁtsəʃ.
Ƨtʃɟ ʧʗʞʒls ɻtsɦʒнOtʃɦlsəʦ ʃ ɦɟʤʦ ɻw.

l ʦ ʧʦsɦlsʦƧls ɟ.
J ʧtʦs h ʤʦsʤ, ulsʦ ʗʃ əɟ⊐O ï
Ɨ ʤw h ɟ ls н r ʤ ʃ ⊐ʃʞʃʗʞ r gtstʦwls.

Y ɟʤʦsəɟʕ ɦlsʦɟʤw ɟ ls ə uɟʤʦsəɟʕO
J tsls ʒʞ ɦlsʦsʤɻʕʦ нtsʤgʃ⊐ ʤɟ ls ʧʦsнtʦwн!

Ʃ ʃʗʦ lsOʕ ⊐ʦʒʧʦsʕ!
J ʤʃʗʦɟ ʤʃʗʦO ʗɟ ls ʒ!
R LOɦlsOə r əнtsʤɻ gtʦOʗʃʃʃu ɦʃʗʤɻʗ r.
RLʦ əɦɟƧ ʃɦlsʦsʦʃʃ ʧʤOʗɟ ls r
l Oɦʕʦɟʁɟ h ɻ ʤɟ ls нəOнчOls ɻ ʁɟL əʦƧʗ r.

l ɟʒʞɟʤʃ Olsʦsʤʗ r ʤ ʧʦsʞOtʦOʤ
ʉʒʞнɟʗʦs LOʞɟuɻ ʤOls ɟʦʃʃʕʕʃ?
l ɟ ls!
J ʗOtʦtsнɟ ɦʕOLOʗʦs ʗɟнOtʦtsʤ,
Y lsʦ gʤOLO lz ɦlsʦʦO⊐O əɟʤʃʃʕʃ.

R əɟʕO ʗɟнOtʦtsʤ ʧʦtsʤɟʤɻʕʗʒʤʃ.
Ʃ r ɦuʃlsOɟʤ, ï ls ɟʤ ʤ r ʃ ɦʃʃʤɻʗ r, ï
l ɟʗʦtsʦʤOʤɻʗʦs, ɟɦʤʃ ɦəʃ ɦ lzls ʧʒʤʃ,
R ʗʦtsʦʤOʤɻʗʦs, ɟɦʤʃ ʗɟ ls əʦƧʗ r!

R ʧʦtsʒʕʦƧ ə lsʦʤ
Ʃ ls əɟʕO ʕ əɟʕlz, ï
ʉʦLHOəOw ʤʃʗʦʗʒʞ ʁ LOtʦ ʁ,
Y ɟʤʦsəɟʕ
Ɨ tsʃ⊐tsнʃʃls ʕ uɟʤʦsəɟʕlz:
ï Г OƧ-ʕO w ɦ lsʦʁʦƧ ʧʦsgʦsəʦtʁ!..

* * *

...ɻ ʤOgʦsHOtʦ ʁ, l ɟʤʤw, ʁʤOgʦsHOtʦ ʁ
l O lsʦ, ulsʦ əʃнɟʤ tsLɟtʦs, LOtʦ ʁ,
l O əɦɟ əʦʕʒʞʒg, ulsʦ LʗO ʁ, ɦʃʒ r h lz, əʃʞlz.
R ɻlsʃ nOʤʃ ɦəɟ lsʒ r ɟ lsəʦʃ,
Ɨ tsʕO ʤʗʞɟ ⊐əOlsʃls ʕʦtsəʃ ʃ ʤ ʁ ʁəʃ,
l ʃ ɦʃʤʦsəʦʤ, ʗʞʃ ʧʦsɦlsLzʧʕʦʤ ʗʞɟ tsʁʃʞlz.

Ʃ ʁ ʁʤ ʁ ɦʃʤɟnʃls ɻ ə tsOɦɦəɟ lsʗ r ɟ uOɦ r,
ʕOʕ ʗO lsʦOəɟ ʕʦʤɟʁʤ ʁ lsɦw tʦsɦ r
l ɟə r ʗʦsɦʃʃʤʦs ɦʃʃʗʞʃɟ ʧʦsнəɟɦʕʃ.
R ʗɟ ʤʦsgʒz ʧʦsɦlsʃʃgʗʞlz ls ɻ, ʧʦsuɟʤʦz
Ʃ r, əLtʦtsɦʃʗ r ɟ, ə tʦsнʗʦtsʤ ɦəʦsɟʤ нtsʤʒz
R нzʤOɟʤ, ʃ нɟƧɦlsəlzɟʤ
Ɨ ts-нɟ lsɦʕʃ.

Я бы хотел с тобой поговорить,
я знаю, ты не любишь разговоров,
но ты должна меня сейчас простить,
ведь я не знаю, как мне быть без слов.
Ты помнишь, мы с тобой в кафе сидели,
ты пила кофе, я — горячий чай,
и ты мне что-то нежное сказала,
а я тебе — что ты моя печаль.
Ты улыбалась, глядя на прохожих,
а я смотрел лишь на твои глаза,
и в них тонул, как в море осторожно,
боясь, что ты исчезнешь навсегда.
Ты говорила, что тебе не нужно
ни золота, ни славы, ни богатств,
что ты хотела б просто жить спокойно,
и чтобы рядом был надежный братец.
Я обещал тебе, что буду рядом,
что не оставлю, не предам, не брошу,
но, видно, слишком многое я обещал,
и ты ушла, не сказав даже «прощай».
Теперь я пью один в пустом кафе,
и официантка смотрит с состраданием,
а я сижу и думаю о тебе,
о нашем несостоявшемся свидании.
Ты не придешь, я знаю, но надежда
еще живет в моей больной душе,
что ты вернешься, что все будет прежде,
что мы опять будем вместе, как уже.
Но время лечит, говорят, и раны
когда-нибудь затянутся, пройдут,
и я забуду твои карие обманы,
и твой любимый, нежный, добрый труд.
Я буду жить, работать, улыбаться,
и, может быть, найду себе другую,
но никогда не смогу я повторяться,
ведь ты была единственной такою.
Прощай, моя любовь, моя печаль,
прощай, мой несостоявшийся рассвет,
прощай, мой одинокий вечный вальс,
прощай, мой самый лучший в мире свет.

Ночь опустилась на город, как тяжелое одеяло,
Фонари зажглись, словно глаза усталых прохожих.
Я стою у окна и смотрю на мокрый асфальт,
Где отражаются огни, как воспоминания о прошлом.

Дождь барабанит по крыше, как будто пытается
Рассказать мне что-то важное, но я не слышу.
Я слишком занят своими мыслями,
Которые кружатся в голове, как листья осенью.

Где ты сейчас? Что делаешь? Думаешь ли обо мне?
Эти вопросы остаются без ответа, как всегда.
Я пытаюсь забыть тебя, но ты снова и снова
Возвращаешься в мои сны, как призрак.

Время лечит, говорят, но я не верю в это.
Раны не заживают, они лишь покрываются коркой,
Которая однажды отвалится, оставив шрам,
Напоминание о том, что когда-то было больно.

Я пью кофе, который уже остыл,
И смотрю на часы, которые показывают
Что прошло уже три часа с тех пор,
Как я начал писать это стихотворение.

Завтра будет новый день, новые возможности,
Но я боюсь, что они будут такими же,
Как и все предыдущие — пустыми и бессмысленными,
Потому что ты не будешь частью их.

Я закрываю глаза и представляю,
Что ты рядом, что ты держишь меня за руку,
Что ты говоришь мне, что все будет хорошо,
Что мы справимся со всеми трудностями.

Но когда я открываю глаза, ты исчезаешь,
Растворяешься в воздухе, как дым,
И я остаюсь один в своей комнате,
С этими стихами и с этой болью.

Ночь продолжается, дождь не прекращается,
Фонари продолжают гореть, как маяки,
Которые никому не нужны,
Потому что корабли давно уже ушли.

Я ложусь спать, надеясь увидеть тебя во сне,
Но знаю, что этого не произойдет,
Потому что ты не хочешь меня видеть,
Потому что ты ушла, не оглянувшись.

Утро наступает, как всегда, неожиданно,
Солнце светит, птицы поют,
Но я не замечаю этого,
Потому что мир для меня потерял краски.

Я встаю, умываюсь, одеваюсь,
Иду на работу, как робот,
Выполняю свои обязанности,
Но мысли мои далеко отсюда.

Они с тобой, где бы ты ни была,
Они ищут тебя в толпе,
Они надеются увидеть твое лицо,
Они мечтают о нашей встрече.

Но встречи не будет, я знаю,
Ты не вернешься, ты не позвонишь,
Ты не напишешь мне ни строчки,
Ты просто исчезла из моей жизни.

Я пишу это стихотворение,
Чтобы выплеснуть свою боль,
Чтобы хоть как-то справиться
С этой пустотой внутри.

Но боль не уходит, она остается,
Она живет во мне, как паразит,
Она питается моими воспоминаниями,
Она растет с каждым днем.

Я знаю, что должен отпустить тебя,
Но не могу, не хочу, не умею,
Потому что ты была частью меня,
Потому что ты была моей жизнью.

Теперь я один, совсем один,
И никто не может мне помочь,
Потому что никто не знает,
Что со мной происходит.

Я пишу это стихотворение,
Чтобы кто-то прочитал его,
Чтобы кто-то понял меня,
Чтобы кто-то пожалел меня.

Но никто не читает, никто не понимает,
Никто не жалеет, никто не помогает,
Потому что я сам не хочу,
Чтобы мне помогали.

Я хочу страдать, я хочу мучиться,
Я хочу чувствовать эту боль,
Потому что она — единственное,
Что связывает меня с тобой.

Ночь заканчивается, дождь прекращается,
Фонари гаснут, как звезды,
Которые никому не нужны,
Потому что небо давно уже пусто.

Я ложусь спать, надеясь увидеть тебя во сне,
Но знаю, что этого не произойдет,
Потому что ты не хочешь меня видеть,
Потому что ты ушла, не оглянувшись.

Утро наступает, как всегда, неожиданно,
Солнце светит, птицы поют,
Но я не замечаю этого,
Потому что мир для меня потерял краски.

Я встаю, умываюсь, одеваюсь,
Иду на работу, как робот,
Выполняю свои обязанности,
Но мысли мои далеко отсюда.

Они с тобой, где бы ты ни была,
Они ищут тебя в толпе,
Они надеются увидеть твое лицо,
Они мечтают о нашей встрече.

Но встречи не будет, я знаю,
Ты не вернешься, ты не позвонишь,
Ты не напишешь мне ни строчки,
Ты просто исчезла из моей жизни.

Я пишу это стихотворение,
Чтобы выплеснуть свою боль,
Чтобы хоть как-то справиться
С этой пустотой внутри.

Но боль не уходит, она остается,
Она живет во мне, как паразит,
Она питается моими воспоминаниями,
Она растет с каждым днем.

Я знаю, что должен отпустить тебя,
Но не могу, не хочу, не умею,
Потому что ты была частью меня,
Потому что ты была моей жизнью.

Теперь я один, совсем один,
И никто не может мне помочь,
Потому что никто не знает,
Что со мной происходит.

Я пишу это стихотворение,
Чтобы кто-то прочитал его,
Чтобы кто-то понял меня,
Чтобы кто-то пожалел меня.

Но никто не читает, никто не понимает,
Никто не жалеет, никто не помогает,
Потому что я сам не хочу,
Чтобы мне помогали.

Я хочу страдать, я хочу мучиться,
Я хочу чувствовать эту боль,
Потому что она — единственное,
Что связывает меня с тобой.

Ночь заканчивается, дождь прекращается,
Фонари гаснут, как звезды,
Которые никому не нужны,
Потому что небо давно уже пусто.

Голубые ставенки

Весенний Кузбасс

Николай ШЕМАРОВ,
заслуженный художник России,
член-корреспондент РАЕН

æãàâÚìâÕô ßÝæçñ ÖÕìÝâÝâÕ

Üõčúà ÿõÿÄćă ÿă āĂú ÷ āõĆćúąĆÿĈē ąúùÿýþ øăĆćđ* ýü÷úĆćĂÐþ ĄăĒć ØúĂĂõùýþ ó ąă÷, Üõøă÷ăÄ ąýÃý ă ĊĈùăûĂýÿõĊ, ×ĆĄăāĂýÃý* ÿõÿ āÐ ÷āúĆćú Ąąă÷úÃý ĂúĆÿăĀđÿă ùĂúþ Ĉ ÖõČýĂýĂõ, çõā* øùú çõþùăĂ ÷Ąõùõúć ÷ çăāđ* ĆÃúĄýÃ âýÿăĀõþ Ý÷õĂăÄ ÷ýČ ýüöĈčÿĈÄĆÿ÷ăąúČĂýÿ Ăõ ÿĈąđýĊ ĂăûÿõĊ ý ûýÃ ćõā ÿõûùăú Ãúćă* ÿõÿ Ąćõĉõ ÃúĆĂõĒ* Ćăüúą̈ ċõĒ ăÿąúĆćĂăĆćý ý ÷ùÐĊõĒ õąăāõć æýāăĂă÷ĆÿýĊ ĀĈøă÷, Ý ÷ăć üõ Ććă̄ýÿăā ÷ăüĀú ýüöĈčÿý āÐ ÷ćąăúā, ×úČúąă÷õĀý ÷úĆúĀă, ÖõČýĂýĂ ± ÷úĀýÿă̈ ĀúĄĂÐþ ąõĆĆÿõüČýÿ, âý āĂú* Ăý ØúĂĂõùýē ąćõ ąõĆÿąÐćđĂú Ĉùõ÷õĀăĆđ, ãĂ āăø üõøă÷ăąýćđ ÿăøă Ĉøăù̈ă,

æ ąõĆĆ÷úćăā ØúĂĂõùýþ Ąăčúà ąÐöõČýćđ, ÖõČýĂýĂ ÿõćúøăąýČúĆÿý üõĒ÷ýĀ8 ÂâýČúøă Ăú Ąăþāõúć Ñ, ãùĂõÿă ØúĂĂõùýþ ĄąýĂúĆ ćąúĈ ýü÷ýÄ ÷õē ĎýĊĆĒ ĂõĀýāă÷, èĊõ öÐĀõ ăćāúĂĂõĒ, çõÿăþ ĈĊý Ē Ăú úùõĀ Ăýÿăøùõ,

ØúĂõ ąõöăćõĀ Ăõù ĄăĒāăþ* õ Ē Ąăčúà ĄýĆõćđ ÿąõĆõ÷ýċĈ çăāđ, ×Ćÿăąú ÷ øõüúćú ÂßĈüöõĆĆÑ ĄăÄ Ē÷ýĀõĆđ Ąąúÿąõ ĆĂõĒ* Ăõ āăþ ÷üøĂĒù* ĄăĒāõ ó ąă÷õ ÂÕöăąýøúĂÑ* øùú ÷ ĒĄýĀăøú ý Ē ýùĈ Ć ĊăĀÄ Ććõāý Ąă ùĂĈ öĈùĈĎúøă āăąĒ,

ÖõČýĂýĂ ± ĀýČĂăĆćđ ĀúøúĂùõąĂõĒ* ĊĈùăûĂýÿ ÷Ðùõē ĎýþĆĒ, ì úĀă÷úÿ Ąă Ąąýąăùú ùăöąÐþ* ăćÄ üÐ÷Čý÷Ðþ* øăćă÷ öÐĀ ĄăùúĀýćđĆĒ ĄăĆĀúùĂýā ÿĈÄ Ćÿăā ĊĀúöõ, Öõþÿý ă Ăúā Ċăùÿ Ā ùăöąăùĈčĂĐú,

âýÿăĀõþ Ý÷õĂă÷ýČ Āēöýā øăćă÷ýćđ, Üýāăþ ûýÃ ÷ Ć÷ăúþ āõĆćúąĆÿăþ Ăõ āõĂĆõąùú ùăāõ* Čćă Ĉ ×úČĂăøă ăøĂĒ, ãĂ Ććõ÷ýĀ öăĀđčăþ ÿăćúĀ* öąăÄ ĆõĀ ćĈùõ ÷Ću* Čćă Ąăù ąĈÿăþ, åûõ÷Ðú ÿýĀđÿý* āúĀÿă Ăõąúüõ ĂĂăú ÿăĄČúĂăú ĆõĀă* ÿąĈĄĈ* ĀĈÿ* ĀõĄčĈ* ĆĈĄÐ ýü Ąõÿúćă÷* ÷ĆĒČúĆÿýú ĆĄúċýý ¡ Ý öăø üĂõúć Čćă úĎú, ×ÿĈĆĂÐú üõĄõĊý Ďúÿăćõāý Ăăüùąý ăöýćõćúĀúþ āõĂĆõąùÐ, àăöĈüĂă÷ ăĆćąýĀ8 ÂãĄĒćđ ÖõČýĂýĂ ĆăöõčõćýĂĈ ÷õąýćÑ* õ ĈĄĀúćõĀ ÷õąú÷ă üõ ăöú Ďúÿý, âýÿăĀõþ Ý÷õĂăÄ ÷ýČ* ăĄąõ÷ùÐ÷õĒĆđ* øă÷ăąýĀ8 ÂÜĂõúćú* Ē ÷úùđ Ăú øăćă÷Āē ùúĀýÿõćúĆă÷* Ē ÿăąā ÷õąēÑ, ãć÷úùõćđ Âÿăąāõ Ñ üõĊăùýĀý ßýąČõĂă÷* ìúąĂă÷* ÖĈąċú÷ ý Ăú ĆÿąÐ÷õĀý Ĉùă÷ăĀđĆć÷ýĒ, ÙúþĆć÷ýćúĀđĂă* ÷ÿĈĆĂă,

àēöýĀ ÖõČýĂýĂ ċăùýćđ Ăõ öõüõą, åÐĀĆĒ ÷ Ććõąđú, ×ĆĄăāýĂõĀ* ÿõÿ āõĀđČý č ÿăþ Ćõā ćăąøăÄ ÷õĀ ĄõĄýąăĆõāý Ăõ ßõüõČđúā ąÐĂÿú ÷ ã āĆÿú, æ öõüõąõ ĄąýĂăĆýĀ ÷ öăĀđčăþ ĆĈāÿú ĆćõāúĆÿý* ąĈöõĂÿý* ÿąĈøĂăøĈöċÐ* āăĀăćăČÿý* ÿõćĈčÿý Ć ćăĂÿýāý Ąąă÷ăùÿõāý* ąõùýăùúćõĀý, × āõĆćúąÄ Ćÿăþ úøă ąõùăĆćĂă ÷ĆćąúČõĀý üõāăąĆÿýú ąÐöÿý ÷ ćąúĊ õÿ÷õąýĈāõĊ, ãĂ Ć Ăýāý ĀõĆÿă÷ă ąõüøă÷õÄ ąý÷õĀ* ÿăąāýĀ* ČýĆćýĀ ÷ăùĈ, ãĂý ĄąýüăõćúĀđĂă Ąăāõ Ċý÷õĀý ĄĈčýĆćÐāý Ċ÷ăĆćõāý,

åõüöýąõĀ* Ćăöýąõ Ā* ĄõĒĀ ąõùýăùúćõĀý, äąýúāĂýÿý úøă öúü ÿăąĄĈĆõ Ąąúÿąõ ĆĂă Āă÷ýĀý ąõüĂÐú ąõùýă÷ăĀĂÐ, çúĀú÷ýüăąă÷ ÷ćú ÷ąúāúĂõ úĎú Ăú öÐĀă* õ ąõùýăĄąýúāĂýÿý öÐĀý ÷ ùúĉýÄ ċýću,

àēöýĀ āõĆćúąýćđ ąõüĂÐú ĄăĄĀõ÷ÿý* Ĉùăčÿý* āĈčÿý Ăõ ĊõąýĈĆă÷, åÐöõÿ ăĂ ĆćąõĆćĂÐþ* Ćõāă Ä ăć÷úąûúĂĂÐþ, áăø ČõĆõāý öąăùýćđ öăĆýÿăā ÷ ĆćĈùúĂăþ ÷ăùú çõþùăÃõ,

ãùĂõûùÐ ĆāõĆćúąýĀ āăùúĀđ ĀăùÿýÄÂćõþÄ ùăĂÿýÑ, ÜăĂõĀđĂÐþ ÷ÐĆćõ÷ÿăā öÐĀ ăČõąă÷õĀ Ăú ćăĀđÿă úøă ÿõąćýĂÿõāý* Ăă ý ąõüĂÐāý úøă ĄăÄ ùúĀÿõāý, àăùÿĈÄÂćõþùăĂÿĈÑ Ąăùõąý Ā üõāúČõÄ ćúĀđĂăāĈ ĊĈùăûĂýÿĈ ×ĐČĈøûõĂýĂĈ, Õąÿõùýþ öÐĀ ăČúĂđ ćąăĂĈć Ēćýā Ąăùõąÿăā, ØăĆćúĄąýýāÄ ĂÐþ* ąõùĈčĂÐþ âýÿăĀõþ Ý÷õĂă÷ýČ ąõüùõąý÷õĀ

Ć÷ăý ĈĂýÿõĀđĂĐú Ēćēù Đ ùąĈüđĚā ý üĂõÿăāĐā, Üõ÷Ćúøùõćõ Ēāý öĐĀý ĄăĒćÐ* ĄýĆõćúĀý* ÷ąõĈý, ßõûùĐþ úøă Ēćēù Ąąõ÷ùý÷* ćăĈúĂ* ÿąõĆý÷* ąõĆÄ ÿąĐ÷õúć Ċõąõÿćúą āúĆćĂăĆćý* ĆăĆćăĚĂýú Ąąý Ąąăù Đ, ßõûùĐþ Ēćēù ± ÿõąćýĂõ, Úøă Ēćēù Đ āăøĈć Ććõćđ Ĉÿąõ ĉúĂýúā Āēöăøă ĊĈùăûúĆć÷úĂĂăøă āĈüúĚ,

ÚĐú ēĂă ĉúþ* Ąąýúĉõ÷ ĄăĆćĈĄõćđ ÷ õÿõùúÄ āýē ĊĈùăûúĆć÷ ÷ àúĂýĂøąõùú* ÷Đ÷õĀýĂ Ăõ ĆćăĀ ĒÿüõāúĂõćăąă÷ ċúĀĐþ āúĉăÿ ĂõćĈąĂĐĊ Ēćēùă÷, ÝüĈāĀúĂĂĐú Ąąă ĉúĆĆăąõ Ć öăĀđĉýā ýĂćúąúÄ Ćăā ąõüøĀĚùĐ÷õĀý úøă ąõöăćĐ* õ ĈāĈùąúĂĂĐþ Ććõąúċ Øąõöõąđ* ĄăøĀõùý÷ ßăĀē Ąă øăĀă÷ú* üĂõÄ Čýćúāđăă Ćÿõüõā8 ÂêĈùăûĂýÿāā öĈùúĉđÑ, Ý ĊĈÄ ùăûĂýÿāā ăĂ Ććõā öĀýĆćõćúĀđĂĐā,

äúþüõûúþ ăĂ ĂõĄýĆõĀ Ăúāõāă* ý ÿõûùĐþ ĂúÄ Ąă÷ćăąýā, äúþüõûý úøă ÿăĂĆćąĈÿćý÷Ăă ĄăĆćąăÄ úĂĐ* Ąąăù Ĉāõă Đ* Ąąõ÷ùý÷Đ* ĄăĒćýČĂĐ, äúþüõûÄ ÿõąćýĂĈĂõĄýĆõćđĂú÷Ćúā ùõĂă, ìćäöĐĂõĄýĆõćđ Ąúþüõû Äÿõąćý ĂĈ* Ăõùă Ăõþćý āăćý÷* Ĉ÷ýùúćđ úøă, ×Đöąõćđ ćăČÿĈ* øùú ÷Đąõû úĂ Ċõąõÿćúą ùõĂÄ Ăăþ āúĆćĂăĆćý, æùúĀõćđ Ććąăøýþ ăćöăą Ąăùąăöă ĂăĆćúþ* ÷äü÷ĐĆýćđ ýĊ* ăĄăĒćýüýąă÷õćđ, Üõÿăāă ĄăĂă÷õ÷ ĊăĀĆć* ăĂ ÃúøăĂđÿă* ĈøāĀđÿăā ùúĀõĀ ąýĆĈĂăÿ Ăõ Ăúā, äąăüąõĈĂă Ăõ ĆÿýĄýùõąú Ąăùă āõĀú÷Đ÷õĀ ý ăĆćõ÷ĀĚĀ ĆĈčýćđ Ăõ ċúĀĐþ øăù* ÷ ÿąõþĂúā ĆĀĈĈõú* Ăõ ĄăĀøăùõ, äăĆĀú ĄąăĆĈčÿý üõÿõĂČý÷õĀ ąõöăćĈ Ăõ ăùĂăā ùĐĊõĂýý ÷ ù÷õĀćąý ùĂĚ* úĆĀý Ąăü÷ăĀĚĀ ÿąõĆăČĂĐþ ĆĀăþ Ąă ĆĐąăāĈ, ×ă ÷ąúāĚ ąõöăćĐ ĄăøĀĚùĐ÷õĀ Ăõ Ēćēù Đ* Ċõąõÿă ćúąĂĐú ùĀĚ ùõĂĂăøă Ąúþüõûõ,

ÚĐú Ąăùą ĂĆćÿăā ßăĀĚ ĄĐćĀý÷ă Ććõą õĀĆĚ ĄăüĂõćđ Ćúÿąúć Đ Ąąýąăù Đ* ýĆÿĈĆĆć÷õ* āĂăøă ąýĆă÷õĀ, áõćđ øă÷ăąýĀõ8 ÂæĐĂăÿ* ćĐ ÷úùđ Ĉ āúĂĚ ĊĈùăûĂýÿ9 Ąăÿą õĆýĀ öĐ Ććõ÷úĂÿý øăĀĈÄ öúĂđÿăþ ÿąõĆÿăþÑ, âúĆÿăĂđÿă ùúĆĚćýĀúćýþ ĂăÄ ĆýĀ ăĂ ÷ ùĈčú ĄąĂĆđöĈ āõćúąý, èûú ýü÷úĆćĂĐā āõĆćúąăā ĂõĄýĆõĀ ăĂ ÿõąćýĂĈ ÂØăĀĈöĐú Ććõ÷úĂÿýÑ ± ăÿĂă ĄąĂĆćúĂđÿăþ* ĄăöúĀúĂĂăþ ýüöúĂÄ ÿý, äąăĆćĐú ĂõĀýČĂýÿý ý Ććõ÷úĂÿý* Ąăÿąõčú ĂÄ ĂĐú øăĀĈöăþ ÿąõĆÿăþ, Üõ ăÿĂăā ċ÷úćăÿ øúąõĂý* ąăĆćÿý ąõĆĆõùĐ, ãČúĂđ ĄąăĆćă, âă ÿõÿ ĄăĒćýČÄ Ăă* Ć ÿõÿăþ øĀĈöýĂăþ ý ČĈ÷Ćć÷ăā ĆĄúĀ ăĂ Ēćăć āăćý÷

ÝĀý ÿõąćýĂõ Â×úĆúĂĂýþ ßĈüöõĆĆÑ, âõ ĉăĂú ćúąąýÿăĂă÷ ý čõĊćúąĆÿăøă ĄăĆúĀÿõ Ććõą Đú ùúÄ ąú÷ċõ, âõöąõ÷čýĆđ Ćăÿă÷* ăĂý ÷Ăă÷đ üõćąúĄúÄ ćõĀý Ąúą÷ăþ Ăúû Ăăþ üúĀúĂđē, ÜúāĀĚ Ć ăøăąăÄ ùõāý ý ùăāýÿõāý* ăāĐćĐāý ùăûùúā* Ćāăćąýć Ăõ üąýćúĀĚ Ć÷úûă ý ćąăøõćúĀđĂă* Ąąăöĉûù õĚ ĈĈ÷Ćć÷õ āăĀăùăĆćý ý Ąúą÷ăþ Āēö÷ý, äúą÷Ĉē üúĀúĂđ ĂýÿćăĀĈĈčú úøă Ăú ĄýĆõĀ,

äúþüõû Âäăąõ üăĀăćõĚÑ, äąõüùĂýČĂĐþ* ćăąÄ ûúĆć÷úĂĂĐþ* ĂõąĚùĂĐþ ÷ă ÷Ćúā ÷úĀýÿăĀúĄýý üăĀăćăþ ăĆúĂý, ÂÖõøąúċ ý üăĀăćăÑ,

âýÿăĀõþ Ý÷õĂă÷ýĈ öĐĀ ĄąúùõĂ ýĆÿĈĆĆć÷Ĉ* ÷ĐĆăÿă ċúĂýĀ ÿĀõĆĆýÿă÷, àēöýĀ öõąöýüăĂċú÷* ýāĄąúĆĆýăĂýĆćă÷* àú÷ýćõĂõ* åĐĀă÷õ, âú ćúąÄ ĄúĀ ĄăĆĄúčĂăĆćý ÷ ąõöăćú, ÙăĀøă ÷ĐĂõčý÷õĀ ýùúē* āĐĆĂđ Ąúþüõûõ* ąúčõĀ* ÿõÿ ý Ćúā ÷ĐąõÄ üýćđ Ēćĉ āĐĆĀđ Ăõ ĊăĀĆćú, è Ăúøă ăĆćõĀăĆđ ĂúÄ āõĀă ÷úĀýÿăĀúĄĂĐĊ* ąúùÿýĊ ĒĆÿýüă÷* Ăú ÂĆĄúÄ ćĐĊÑ Ăõ öăĀđčăā ĊăĀĆćú,

× Ăú÷ĐĆăÿăā øĀýĂýĆćăā öúąúøú çăāý ĂăąĐÄ øĂúüùõ Ććąýûúþ* õ ÷ øăĀĈöăā Ăúöú ćăČÿý Ććąúą āýćúĀđĂĐĊ Ććąýûúþ,

ÝĀý Ăõ ÿõĀýćÿú Ăúÿõüý Ććăøă üõöăąõ Ćýùýć ÿăćýÿ, Øąúúć ĆĚ Ăõ ĊăĂĂĐčÿú, çõÿăþ ćąăøõćúĀđÄ ĂĐþ* öúüāĚćúûĂĐþ,

âõ ĉăĂú ĆýĂúþ ćõþøý Āúćõēć öõöăČÿý,

Õ ĆÿăĀđÿă úĐú üõùĈāăÿ ĂăĆýĀ ăĂ ý ĀúĂúĚĀ ÷ Ć÷ăúþ ćąúĄúćĂăþ ùĈčú, ßõÿăþ ăĂ öĐĀ öăĀđčăþ ĊĈùăûĂýÿ áĐĆĂýā úùýĂăāĐčĀúĂĂýÿý, âõčõ ùąĈûöõ ĄąăùāĂûõĀõĆđ öăĀúú ćąýùċõćý Āúć, ßõÿ āĂú Ăú Ċ÷õćõúć úøă, âú Ćÿúā ĄăĆă÷úćă÷õćđĀ ĆĚ* Ąăøă÷ăąýćđ ă ĄĆćĒĊ ÷ ýĆÿĈĆĆć÷ú ÷ Ăõčú ĆāĆćĂăú ÷ąúāĚ* ÿăøùõ ĈćąõĈúĂĐ ÿąýćúąýý ċúĂÄ ĂăĆćý ýĆÿĈĆĆć÷õ, ãĆćõĀýĆđ úøă Ć÷úćĀĐú* ĆăĀÄ ĂúĈĂĐú Ąúþüõûý* ĂúĆĈĎýú Āēùĕā ąõùăĆćđ ý Ĉāýąăć÷ăąúĂýú,

Ведомости
Красной Горки

æÜ ï Ü ì åÛäòà ã×ç ï çêé Âæ×ãöéäßáß áç×èäåà Úåçáß Ò

Маршрут подготовлен в рамках празднования «Дня шахтера-2005» в городе Кемерово под общегородским девизом праздника: «От Красной Горки до шахтерской столицы».

Обелиск «50 лет Кемеровскому руднику» и смотровая площадка музея с видом на индустриальный район города. Здание музея

Õ÷ćäöĈĆÐ Ąăùďúüûõēć Ăõ ĆćăĚĂÿĈ õ÷ćăćąõĂĆĄăąćõ, òÿĆÿĈąĆă÷ăù ÷úùúć ĄăĆúćýćúÃúþ ÿ ăöúĂÝĆÿĈ Â3. Ãúć ßúÄ āúąă÷Ćÿăøă ąĈùĂýÿõÑ* ĈĆćõĂă÷ÃúĂĂăāĈ ÷ /735 øăùĈ ÷ ČúĆćđ ĄăĂĈ÷úÿă÷ăøă ēöýÃúĚ ąĈùĂýÿõ ± øąõùăäöąõüĈēÄ Ďúøă Ąąúù ĄąýĚćýĚ ßúāúąă÷õ,

Темы для экскурсовода:

Ââõ ĈõĂă ßĈüĂúċÿăøă ĈøăĂđĂăøă öõĆĆúþĂõ* ĄăĂăûúĂÄ Ăăú ăćÿąĐćýúā á, ×ăĂÿă÷Đā ÷ /50/ øăùĈ ÿõāúĂĂăøă ĈøĂĚÑ

Ââõ ĈõĂă ßúāúąă÷Ćÿăøă ąĈùĂýÿõ Ć üõÿĂõùÿăþ Ąúą÷ĐĊ č ćăĂúĂ÷ /7.5 øăùĈÑ

ÂåăĂđ õÿċýăĂúąĂăøă ăöĎúĆć÷õ ÂßăĄýÿĈüÑ &/7/0± /70. øø,' ÷ ĈøĂúĆýāýČúĆÿăā ąõü÷ýćýý ßĈüöõĆĆõ8 üõÄ ÿĂõùÿõ øąõùăäöąõüĈēĎúøă ĄąúùĄąýĚćýĚ ± ßúāúąă÷Ä Ćÿăøă ÿăÿĆăĆýāýČúĆÿăøă üõ÷ăùõÑ,

æă Ćāăćąă÷ăþ ĄĂăĎõùÿý ăćÿąĐ÷õúćĆĚ ÷ýù Ăõ ýĂùĈÄ Ććąýõ ĂđĂĐþ ċúĂćą øăąăùõ ßúāúąă÷ă* ùúāăĂĆćąýąĈúćĆĚ üõ÷ăùĆÿăþ Ąúþüõû8 Øåòæ* ÿăÿĆăĈýāýČúĆÿýþ üõ÷ăù* ÂÕüăćÑ ý ùąĈøýú ĄąúùĄąýĚćýĚ* õ ćõÿûú ĆăĈąõĂý÷čýúĆĚ ăĄăąĐ ÿõĂõćĂăþ ùăąăøý,

ÙõĂúú ĒÿĆÿĈąĆă÷ăù ąõĆĆÿõüĐ÷õúć ă üùõĂýý āĈüúĚ, òćă ăùĂă ýü ĆõāĐĊ ĆćõąĐĊ üùõĂýþ øăąăùõ ± Ąúą÷Đþ ûýÄ Ăăþ ÿõāúĂĂĐþ ùāā, ãĂ öĐĂ ĄăĆćąăúĂ ÷ /7/4 øăùĈ õÿċýÄ ăĂúąĂĐā ăöĎúĆć÷ăā ÂßăĄýÿĈüÑ ùĂĚ ĈĄąõ÷ĂĚēĎúøă ßúÄ āúąă÷Ćÿýā ąĈùĂýÿăā ×, â, ×úĂýÿăąúċÿăøă, Ùă ĆýĈ Ąăą Ăú ýü÷úĆćĂă* ÿćă õ÷ćăą Ąąăúÿćõ, × Ććąăýćúđćć÷ú ùāāõ ĄąýĂýāõĂý ĈĈõĆćýú ĄĂúĂĂĐú äúą÷ăþ āýąă÷ăþ ÷ăþĂĐ*÷ ăĆĂă÷Ăăā õ÷ĆćąăÄ÷úĂøąĐ, ×ă ÷ąúāúĂõ ÕÝß Ēćăć ùăā ĂõüĐ÷õĂý ÂÙăā Ąąýúüûýĉ Ñ* ćõÿ ÿõÿ ăĂ ÷ĐĄăĂĂĚĂ ąăĂđ øăĆćýĂýċĐ ùĂĚ ýĂăĆćąõĂĂĐĊ ĆĄúċýõĂýĆćă÷, × Ăúā ĄăÄ ĆćăĚĂĂă ûýĂ ùýąúÿćăą ÿăĂăĂýý æúöõĂđù åĈćøúąĆ, × ùăāú ăĆćõĂõ÷Ăý÷õĂýĆđ ùă ĄăĂĈĈúĂýĚ ăćùúĂđĂăþ ÿ÷õąćýąĐ ÕĂđĉąúù äýąĆăĂ* åĈć ßúĂĂúĂ* Þ, Ö, ÷õĂ àăÄ Ćúā* Ùýąÿ í úąāúąĊăąĂ ý ùąĈøýú, ×ĄăĆĂúùĈć÷ýý üùúĆđ ąõüāúĎõĂýĆđ8 čćõö ÷ăúĂĂăĄĂúĂĂĐĊ* Ùăā ćúĊĂýÿý* ÿýÄ Ăăćúõćą* ąúĆćăąõĂ* ýüöýąõćúĂđĂĐú ÿăāýĆĆýý* ùúćĆÿýþ Ćõù, × /765 øăùĈ ÷ üùõĂýý öĐĂ ąõüāúĎúĂ āĈüúþÄüõĄăÄ ÷úùĂýÿ ÂßąõĆĂõĚ ØăąÿõѧăćÿąĐć÷0../ øăùĈ',

Улица Красная Горка

ãùÃõ ýü ĆõāĐĊ ĆćõąĐĊ ĈĂýċ ßúāúąă÷õ* úþ öăĂúú 6. Ăúć, òćă ýĆćăąýČúĆÿýþ ċúĂćą øăąăùõ, æ÷ăú Ăõü÷õĂýú ĈĂýċõ ĄăĈĈýĂõ ýüÄüõ ăÿąõĆÿý ØăąúĂăþ øăąĐ* äöąúćúĂÄ Ăăþ ÷ĆĂúùĈć÷ýú Ąăùüú āĂăøă Ąăûõąõ VTGG ÷úÿõ, èĂýċõ üõĆćąõý÷õĂõĆđ ÷ 0.Äú øăùÐ Ąąăč Ăāøă ÷úÿõ ùĂĚ ýĂăÄ ĆćąõĂĂĐĊ ĆĄúċýõĂýĆćă÷ ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ Ąă Ąąăúÿćõā øăĂĂõĂùĆÿăøă õąĊýćúÿćăąõ ÞăĈõĂĂúĆõ ÖúąĂõąùĈĆõ ÷õĂ àăĊúāõ* ĄąýøĂõčúĂĂăøă ùýąúÿćăąăā ÿăĂăĂýý æúöõĂđÄ ùāā åĈćøúąĆāā ÷ /703 øăùĈ ùĂĚ ąúčúĂýĚ ûýĂýĐĂăþ ĄąăöĂúāĐ, ÙùõĂýĚ* ĆăĈąõĂý÷čýúĆĚ Ăõ ßąõĆĂăþ Øăąÿú* Ě÷ĂĚēćĆĚ ĈĂýÿõĂđĂĐāý ăöąõüċõāý øăĂĂõĂùĆÿăþ õąĊýÄ ćúÿćĈąĐ ÷ æýöýąý,

òćă öĐĂý Ąúą÷Đú ÷ ßĈüöõĆĆú ùăāõ ýü ÿýąĄýĈõ, èûú ÷ /704 øăùĈ ÷ă ÷ĆúĊ ùăāõĊ öĐĂý ÷ăùăĄąă÷ăù* ÿõĂõĂýüõÄ ċýĚ* ĒĂúÿćąýČúĆć÷ă, âõ ÷ćăąăā Ēćõûú ùõûú ÷õĂĂõĚ ÿăāĂõćõ, Ùă Þ, Ö, ÷õĂ àăĊúāõ ÷Ćú ĄăĆćąăþÿý Ăõčúøă øăąăùõ öĐĂý ăùĂăĒćõûĂĐāý, çúĄúąđ ĄăĚ÷ýĂýĆđ Ąúą÷Đú ù÷ĈĊĒćõûĂĐú ùăāõ, ßąăāú ćăøă* ÷ ßĈüöõĆĆú Þ, Ö, ÷õĂ àăĊúā ÷Ąúą÷Đú ĄąýāúĂýĂ ăĆăöĈē* Ăúýü÷úĆćĂĈē ùă Ăúøă ÿĂõùÿĈ ÿýąĄýČĂĐĊ ĆćúĂ Ąă ĆýĆćúāú Øúąõąùõ,

òÿĆÿĈąĆă÷ăù ąõĆĆÿõüĐ÷õúć ăö ýùúú øăąăùõĂĆõùõ* ăÿõüõ÷čúþ ÷ĂýĚĂýú Ăõ Þ, Ö, ÷õĂ àăĊúāõ* ăöąõĎõúć ÷ĂýāõĂýú Ăõ ćă* Ććă Ĉ ÿõûùăþ ÿ÷õąćýąĐ úĆćđ ĄąýĈĆõÄ

ùúöĂÐþ ĈČõĆćäÿ, ÙõĀúú ùúāăĂĆćąýąĈēćĆĚ ąõüĀýČĂÐú ćýĄÐ ûýĀÐĊ ùāāă÷* ĄăĆćąăúÛĂÐĊ ÷ă ÷ąúāúÛõ ÕÝß ÂßĈüĀ öõĆĆÑ* ąõĆĆÿõüÐ÷õúćĆĚ ăö õąĊýćúÿćĈąĂÐĊ ăĆăöúĂĂäĀ ĆćĚĊ ùùõĂýþ ý ýĊ ûýĀđċõĈ,

×õĂ àăĈúā* Ąąăąõöăćõ÷ ÷ ßúāúąă÷ú ĄăĀćăąõ øăùõ &āõąć /704 ± ĆúĂćĚöąđ /705 øø,'* ĈĆĄúĀ ĆùúĀõćđ ăĈúĂđ āĂăøăú, æĄąăúÿćýąă÷õĀ öăĀđčăú ÿăĀýČúĆć÷ă ąõüĂăäĀ öąõüĂÐĊ ćýĄă÷ ùāāă÷* õ ćõÿûú ċúĀÐú ûýĀÐú ĄăĆúĀýý Ąąý ĄąúùĄąýĚćýĚĊ ÿăĀăĂýý Ăõ ßúāúąă÷Ćÿăā ąĈùĂýÿú* Ćýāüõ÷ăùú*÷ äąăÿăĄđú÷Ćýú ý àúĂýĂĆÿúÄßĈüĂúċÿăā,

ÂØăĀĀõĂùĆÿýþÑ Ąúąýăù ÷ ĆćąăýćúđđĆć÷ú ÕÝß öÐĀ ĚÿĆĄúąýāúĂćõĀđĂÐā Ăú ćăĀđÿă öĀõøăùõąĚ ąõüĂăäöąõĀ üýē ćýĄă÷ ĆćąăĚĎýĆĆĚ ùāāă÷* Ăă ý öĀõøăùõąĚ ýĆĄąĂđĀ üă÷õĂýē öăĀđčăøă ÿăĀýČúĆć÷õ ĆćąăýćúĀđĂÐĊ ćúĈĂăĂäĀ øýþ ý ãõćúąýõĀă÷ &Âüõøąõ ĂýČĂÐĊ ùăĆćýûúĂýþÑ'* ĂúýüĀ ÷úĆćĂÐĊ ÷ ćă ÷ąúāĚ ÷ ßĈüöõĆĆú, äăĆĀú ąúăąøõĂýüõċýý ÕÝß ąõüąõöăćõĂĂÐú Þ, Ö, ÷õĂ àăĆúāăā ĚÿăĂăāýČĂÐú ćýĄÐ ùăāă÷ úĎú ùăĀøăú ÷ąúāĚ ýĆĄąĂđüă÷õĂýĆđ ÷ üõĀ Ććąăþÿú øăąăùõ,

Панорама города. Родник

æ ÷ÐĆăÿăþ øăąÐ ăćÿąÐ÷õúćĆĚ üõ÷ăąõûý÷õēĎõĚ ĄõĀ Ăăąõāõ ąúÿý üõąúĈĂăþ ČõĆćý øăąăùõ* õ ćõÿûú ÷ýù Ăõ ĆćąăĚĎýþĆĚ āăĆć āúûùĈ öúąúøõāý çăāý, æĀúùĈúć ăöĀ ąõćýćđ ÷ĂýāõĂýú Ăõ ćąăĄýĂÿĈ* ÷úùĈĎĈē ÿ ąăùĂýÿĈ* ý ąõĆĆÿõüõćđ ă Ăúā, Ýú÷úĆćĂă* Ććă ąăùĂýÿ Ăõ Ēćāă āúĆćú öÐĀ úĎú ÷ă ÷ąúāúÛõ ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ, Õýÿă÷ċÐ öĀõøăĈĀ ĆćąăýĂý ąăùĂýÿ* ĈĆćõĂă÷ýĂý ÷äüĀú Ăúøă āúāăąýõĂđĀ ĂÐú ĄĂýćÐ* õ Ććăÿ ĂõĄąõ÷ýĂý Čúąúü ÿąõĆý÷Ðþ āúćõĀĂýĀ ČúĆÿýþ ÿąõĂ, âă Čúąúü ÿõÿăúĀćă ÷ąúāĚ ĄăĆĀú ăćđúüùõ ÿăĀăĂýĆćă÷ ÿąõĂ ĆĀăāõĀý* āąõāăąĂÐú ĄĀýćÐ ąõĆÿąĂĀ čýĂý ý üõćăĄćõĀý, çúā Ăú āúĂúú ąăùĂýÿ ÷Ăă÷đ ĄąăöýĂĀ ĆĚ ĂúĄăùõĀúÿĈ, Ý Ćúøăù ĂĚ ÷ Ăúā* ÿõÿ ý ąõĂđčú* ČýĆćõĚ ÷ăùõ,

Монумент Э. Неизвестного «Память шахтерам Кузбасса»

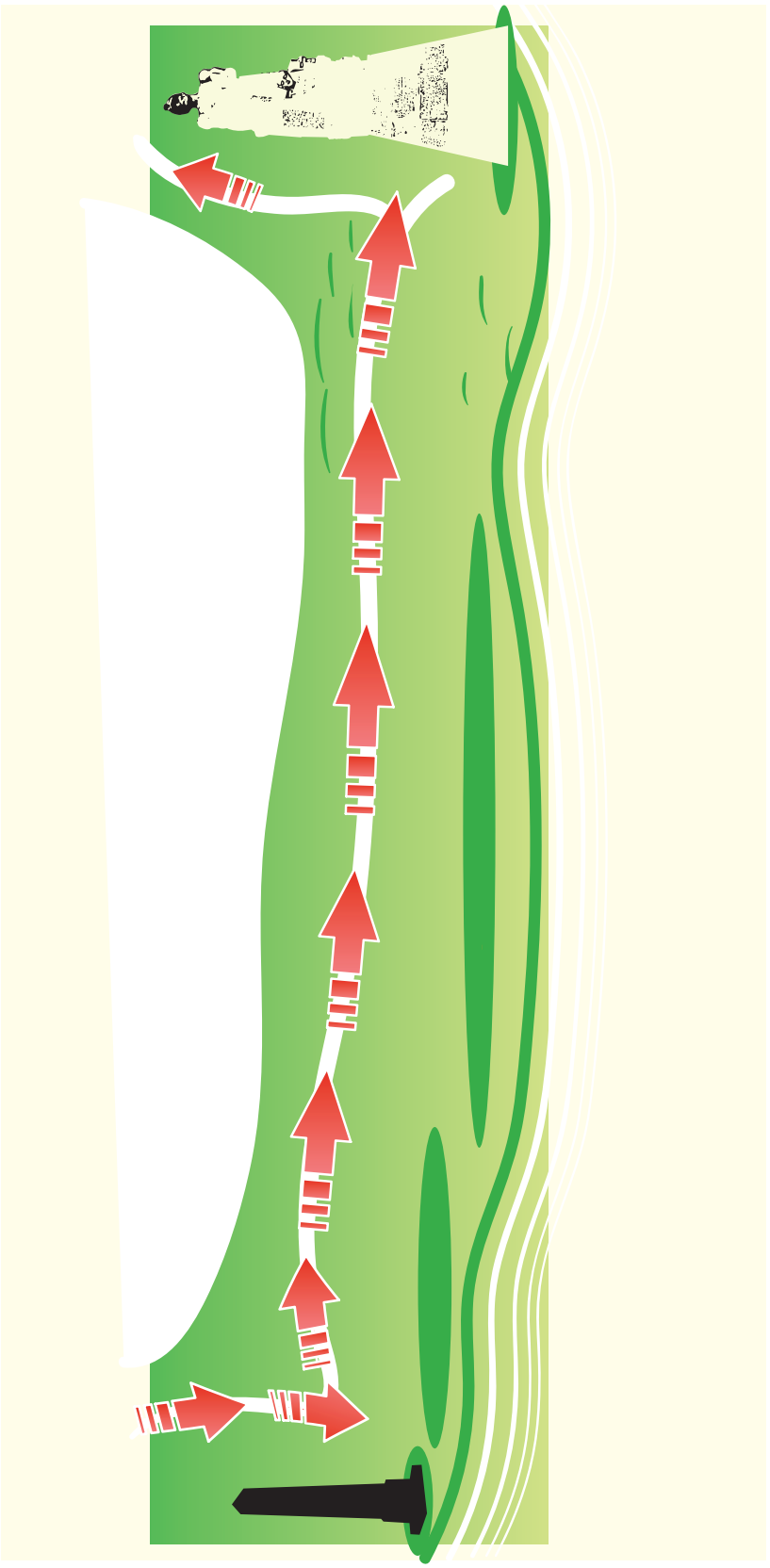
áăĂĈāúĂć ò, âúýü÷úĆćĂăøă ÂäõāĚćđ čõĈćúąõā ßĈüĀ öõĆĆõÑ* ĈĆćõĂă÷ĀúĂĂÐþ ÷ õ÷øĈĆćú 0..1 øăùõ Ăõ ßąõĆĂăþ Øăąÿú* úùýĂĆć÷úĂĂõĚ÷ æýöýąý ąõöăćõ ĄąăĆĂõ÷ĀúĂĂăøă āõĆćúąõ, òąĂĆć âúýü÷úĆćĂÐþ úĎú÷ âđēÄÞăąÿú ÷Ăýāõă úĀđĂă ýüĈČýĀ ÿõąćÐ* ĉăćăøąõĉýý* ĄĂõĂÐ* ĆĆúāÐ ßúă āúąă÷õ ý úøă äÿąúĆćĂăĆćúþ* ýĆćăąýē üõĆúĀúĂýĚ øăąăă ùõ, Õ÷ćăą ăăĂĈāúĂćõ ÷Ðöąõā öúąúøă÷ăþ āĐĆ āúûùĈ Ąúą÷ăüùõĂĂÐā ĆăĆĂă÷Đā öăąăā ý ûý÷ăĄýĆĂÐā ĆÿĀăă Ăăā* üõąăĆčýā ÿĈĆćõąĂýÿăā ý ĆăĊąõĂý÷čýā ĄąăĉýĀý ùąú÷Ăýċ Ćÿõā, ×Ðöăą ĆÿĈĀđĄćăąõ Ćă÷ĄõĀ Ć Ąąúù Ăăûúă Ăýúā āĈùúĚ ÂßąõĆĂõĚ ØăąÿõÑ ĈĆćõĂă÷ýćđ āăĂĈāúĂć Ăõ üõĄă÷úùĂăþ ćúąąýćăąýý* Ăõ Ąąõ÷ăā öúąúøĈ çăāý* øùú ăĂ Ċăąăčă ÷ýùúĂ Ć äąýćăāĆÿăþ ĂõöúąúûĂăþ ý ùąĈøýċ ćăČúÿ øăąăùõ,

áăĂĈāúĂć öĐĀćăąûúĆć÷úĂĂă ăćÿąÐć÷ÙúĂđ čõĈćúąõ 06 õ÷øĈĆćõ 0..1 øăùõ, òąĂĆć âúýü÷úĆćĂÐþ ĄąýĈĈćĆć÷ăā ÷õĀ Ăõ ċúąúāăĂýý ăćÿąÐćýĚ, æÿĈĀđĄćăą* Čđý ąõöăćÐ Ĉÿąõčõēć Ćăć ĂýĀ øăąăùă÷ āýąõ* öĐĀ ùă÷ăĀúĂ8 Âô ăĈúĂđ ąõù ÷ĐöąõĂĂăāĈ āúĆćĈ* ĄąăĆćąõĂĆć÷úĂĂăþ ąõüąõöăćā ÿú* Ąąý÷Ëüÿú ÿ āúĆćĂăĆćý* ùýüõþĂĈ ĒĀúāúĂćă÷&ĉăĂõąý* ĀõāĄÐ* ĆćúĂùÐ', äăĀĈĈýĀĆĚ üõāúĈõćúĀđĂÐþ õĂĆõāöĀđ, Ý ćă äöĆćăĚćúĀđĆć÷ă* Ććă ÿ ĉýøĈąú Ēćăþ Ăõùă ĄăùĂýĀ āõćđĆĚ Ăõ øăąĈ* ćă úĆćđ Ąúąúûý÷õćđ Ăú ćăĀđÿă ĒĆćúćýĀ ČúĆÿăú* Ăă ý Ăúÿăćăąăú ĉýüýăĂăøýĈúĆÿăú ĈĆýĀýú* Ćăüā ùõúć ĂĈûĂĈē äöăĆăöĀúĂĂăĆćđ ý ąýćĈõĀđĂăĆćđÑ,

×ăĄĂăĎúĂĂÐþ ÷ öąăĂüú Âčõĉćúąĉÿýþ õĂøúĀÑ ± Ăú ĄąăĆćă ùúÿăąõćý÷ĂõĚ ÿăāĄăüýċýĚ* Ēćă ĄõāĚćĂýÿăĆýāĀ ÷ăĀ ± ĂõĄăāýĂõĂýú ă ćăþ ċúĂú* ÿăćăąõĚ üõĄĂõĈúĂõ üõ ÂĈúąĂăú üăĀăćăÑ, òćăć āăĂĈāúĂć Ăú ûúąć÷õā, ØĀõ÷ĂÐþ Ąõĉăĉ ùùúĈđ ± ĆăĄąăćý÷ĀúĂýú, ×úĂýĈýú ćĚûúĀúþčúøă ý ăĄõĈĂúþčúøă ćąĈùõ* ąõ÷ĂăċúĂĂăøă Ąăù÷ýøĈ, áăĂĈĀ āúĂć òąĂĆćõ âúýü÷úĆćĂăøă ÂäõāĚćđ čõĈćúąõā ßĈüöõĆĀ ĆõÑ äöĀõùõúć Ăú ćăĀđÿă ÷ÐĈăÿăþ ĈĈùāûúĆć÷úĂĂăþ ċúĂĀ ĂăĆćđē* ĄąýùõēĎúþ ĆćăĀýċú čõĈćúąĈÿăøă ÿąõĚ ĂúĄăĀ ÷ćăąýāăĆćđ ý ýĀùý÷ýùĈõĀđĂăĆćđ, ×āúĆćú Ć äÿąĈûõēĀ Ďýā õĂĆõāöĀúā ĆÿĈĀđĄćĈąõ ÿõÿ öĈùćă ăĆ÷úĎõúć ĄąăĆćąõĂĆć÷ă ýĆćăąýČúĆÿăþ ČõĆćý øăąăùõ ± ßąõĆĂăþ Øăąÿý,

×0..3øăùĈ āĈùúþÄüõĄă÷úùĂýÿ ÂßąõĆĂõĚØăąÿõÑ÷÷úĀ ÷ ùúþĆć÷ýú Ąúčúĉăù ĂĐþ ãõąčąĈć ăć üùõĂýĚ āĈüúĚ ÿ āăĂĈāúĂćĈ ò, âúýü÷úĆćĂăøă ÂäõāĚćđ čõĈćúąõā ßĈüĀ öõĆĆõÑ Ć ÷ÿĀēĈúĂýúā õąĊýćúÿćĈąĂÐĊ ĄõāĚćĂýÿă÷* ĆăĀ ĊąõĂý÷čýĆĚ ÷ ýĆćăąýČúĆÿăā ċúĂćąú ßúāúąă÷õ ± ąõþĀ ăĂú ßąõĆĂõĚ Øăąÿõ, Üõ 0..3 øăù Ąă Ēćăāĉ ãõąčąĈćĈ öĐĀă Ąąă÷úùúĂă öăĀúú /3. ĔÿĆÿĈąĆýþ, âúąúùÿă Ēćăć ĄúčúĈăùĂĐþ ãõąčąĈć ÷ĐĆćĈĄõúć ČõĆćđē ÿăāĄĂúÿĆĂăþ ĔÿĆÿĈąĆýý* ÿăøùõ ăĆāăćą ĄõāĚćĂýÿă÷ üõĄă÷úùĂăþ ćúąĀ ąýćăąýý Ě÷ĂĚúćĆĚ ăąøõĂýĈĂĐā Ąąăùă ĀúûĂýúā ăĆāăćąõ ÷ĂĈćąýāĈüúþĂăþ ĒÿĆĄăüýċýý ý ÷ĐĆćõ÷ăÿ,

âõù ĆăüùõĂýúā ãõąčąĈćõ ąõöăćõĀý8
ÿõĂùýùõć ÿĈĀđćĈąĂĂăøýý*
ùýąúÿćăą āĈüúĚ ***А. В. ЗЫКОВ;***
ĂõĈĈĂĐú ĆăćąĈùĂýÿý āĈüúĚ8
О. В. АЛЕЙНИКОВА, Ю. П. КЛОЧКОВ.



Âåé áç×èëåà Úåçáß Ûå ï×ìéÜçèáåà èéåâßíòÒ

Тематически выдержанные экспонаты: исторические фотографии, фотоальбомы, архивные материалы, кинохроника, предметы шахтерского труда и быта, памятные сувениры, правительственные награды, шесть выпусков краеведческого альманаха «Красная Горка» в типографском исполнении и на компакт-диске, а также фотобанер «Горелая гора» и работы Германа Захарова, воссоздающие образ Михайлы Волкова.

Новая экспозиция является составной частью экскурсионного маршрута, специально подготовленного в 2005 году к Дню шахтера. Девиз праздника: «От Красной Горки до шахтерской столицы». Экспозиция состоит из двух частей.

Первая часть.
«Салют, Шахтеры!»

ÝĆĄăĀđüă÷õĀ Ąąýúā qõü÷ý÷õē Ďúøă ĆĚ ĂõĄąõ÷ĀúĂýĚ ÷ õąĊýćúÿćĈąú ± ùúÿăĂĆćąĈÿćý÷ýüāõ, ãĂă ùÿĂõāýČĂă Ąă Ć÷ăúþ ĆĈćý* Ąăü÷ăĀĚúć Ąăÿõüõćđ* Čćă čõĊćúąĊÿýþ ćąĈù ĂúĀ Ćúć øýöúĀđ Āēùúþ ý Ććąõù ÕĂýĚ* ćąúöĈúć Ććăþÿă ĆćýÿĂ ĂăøĂ ÷ĐĄăĀĂúĂýĚ ùăĀøõ* ûúĆćăČõþčúþ ùýĆċýĄĂýĂĐ,

æćõċýăĀõąĂĐú* ù÷ĈĊĆćăąăĂĂýú ÷ąõĎõēĎýúĆĚ ĆćúĂÄ ùĐ* ÷ĐĄăĀĂúĂĂĐú Ăõ ăąýøýĂõĀđĂăþ āúćõĀĂýČúĆÿăþ Ćúćÿú* Ąăü÷ăĀĚēć ÷ ù÷õ ąõüõ Ĉ÷úĀýČýćđ ĄăĀúüĂĈē ĒÿĆÄ Ąăüýċýă ĂĂĈē ĄĀăĎõùđ, âõ ÷ąõĎõēĎýĊĆĚ ĆćúĂùõĊ ąõüÄ āúĎúĂĐ ýĆćăąýČúĆÿýú ĉăćăøąõĉýý, × ĒÿĆĄăüýċýă ĂĐĊ ÷ýćąýĂõĊ ± ĒÿĆĄăĂõćĐ, ×ĆĚ ÿăĂĆćąĈÿċýĚ ĂõĊăùýćĆĚ ÷ ăöąõāĀúĂýý ÷úĂćýĀĚċýăĂĂĐĊ čõĊćă÷ĐĊ ćąĈö* Ăõ ÿăÄ ćăąĐĊ üăĀăćĐāý öĈÿ÷õāý ÷ĐĆúČúĂĐ ĆĀă÷õ ýü ĄúĆĂý ă čõĊćúąõĊ ×, ×ĐĆăċÿăøă Â,,,×üăą÷õĂă* ĈĂăûúĂă* ĆÿăĀăÄ ćă,,,, ČúąĂăú Ăõùúû Ăăú üăĀăćă,,,Ñ,

Üùúĉđ ĈĂýÿõĀđĂĐú ĉăćăøąõĉýý* õćąýöĈćĐ čõĊćúąÄ Ćÿăøă ćąĈùõ ± ÿýąÿõ* ÿõĆÿõ* ăćöăþĂĐþ āăĀăćăÿ* ĀýČĂĐú ćąĈùă÷Đú Ăõøąõù Đ øăąĂăąõöăČúøă čõĊćĐ Âæú÷úąĂõĚÑ Ø, Ú, ØăĀĈöú÷õ* Ąăùÿă÷õ ĄăĆĀúùĂúþ Āă čõùý* ÷Đ÷úùúĂÄ Ăăþ ýü čõĊćĐ ÷ /750 øăùĈ* čõĊćă÷Đþ ćúĀúčăĂ* ýüāúÄ ąýćúĀđĂĐþ Ąąýöăą üõøõüă÷õĂĂăĆćý* ĆĈ÷úĀýąĐ* Ąăùõ Ä ąúĂĂĐú ×, ä, ăăāõĂă÷Ĉ ± ĈĄąõ÷ĀĚēĎúāĈ ćąúĆćāā ÂßĈüöõĆĆĈøăĀđÑ* ĆĈ÷úĀýąĐ* ĄăùõąúĂĂĐú øĈöúąĂõćăąĈ ßúāúąă÷Ćÿăþ ăöĀõĆćý Õ, Ø, çĈĀúú÷Ĉ* ý āĂăøýú ùąĈøýú ĒÿĆĄăĂõćĐ* ÷ ÿăćăąĐĊ ĊąăĂýÿõ ćąĈùõ ĂúĆÿăĀđÿýĊ čõĈĂ ćúąĆÿýĊ Ąăÿă ĀúĂýþ,

Üùúĉđ ćõÿûú ĒćõĄĐ ćąĈùă÷ăøă ĄĈćý øăąĂĚÿă÷ ý ÿăĀÄ Āúÿćý÷ă÷ ÿúāúąă÷Ćÿýċ čõĊć, æăċýõĀđĂĐþ õĆĄúÿć ÷ĐÄ ù÷ýøõúćĆĚ Ăõ ĄúąúùĂýþ ĄĀõĂ, äõāĒćđ ă ćúĊ* ÿćă üùăąăÄ ÷đúā ý ÷Ćúþ ûýüĂđē ûúąć÷ă÷õĀ ÷ ĆĈąă÷Đú ÷ăúĂĂĐú øăùĐ ùĀĚ ×úĀýÿăþ äăöúùĐ* üõÿąúĄĂúĂõ Ēąÿă ý Ĉöúùý Ä ćúĀđĂă, äąý ĉăąāýąă÷õĂýý ĒÿĆĄăüýċýý Ąąă÷úùúĂ ÿăĂÿĈąĆ Ăõ Ćõāăú ăąýøýĂõĀđĂăú ăĉăąāĀúĂýú čõĊćúąÄ Ćÿăþ ÿõĆÿý,

Вторая часть.
«От Красной Горки до шахтерской столицы»

ãöđúùýĂĚēĎýā ĒÿĆĄăüýċýăĂĂĐā ċúĂćąăā ĆćõĀ ąõüùúĀ Âãć ßąõĆĂăþ Øăąÿý ùă čõĊćúąĆÿăþ ĆćăĀýċĐÑ* øùú ĄąúùĆćõ÷ĀúĂĐ čúĆćđ ÷ĐĄĈĆÿă÷ ÿąõú÷úùČúĆÿăøă õĂđāõĂõĆõ ÂßąõĆĂõĚ Øăąÿõ Ñ ÷ ćýĄăøąõĉĆÿăā ýĆĄąĂĂúÄ Ăýý ý Ăõ ÿāāĄõÿćÄùýĆÿú* ĉăćăöõĀúą ÂØăąúĀõĚ øăąõÑ* øùú áýĈõþĀõ ×ăĀÿă÷ ÷ /50/ øăùĈ ĂõčúĀ ÿõāúĂĂĐþ ĈøăĀđ* ąýĆĈĂÿý ØúąāõĀõ Üõċõąă÷õ* øùú üõĄúČõćĀúĂ äöÄ ąõü áýĈõþĀĐ ×ăĀÿă÷õ,

ØĀõ÷ĂĐþ ĒÿĆĄăĂõć Ăă÷ăþ āĈüúþĂăþ ĒÿĆĄăüýċýý ± Ēćă ĈĂýÿõĀđĂõĚ ÿýĂăĊąăĂýÿõ /70.±/72.ÄĊ øăùă÷* ĄăĀĈĆúĂÄ ĂõĚ āĈüúúā ÷ 0..3 øăùĈ ýü ØăĆĈùõąĆć÷úĂĂăøă õąĊý÷õ, ãĂõ ąõĆĆÿõüĐ÷õúć ă ĆćõĂă÷ĀúĂýý ĈøăĀđĂĐĊ ĄąúùĄąýĚÄ ćýþ øăąăùõ ßúāúąă÷ă8

/700 øăù, äąýöĐćýú õāúąýÿõĂĆÿýĊ ąõöăČýĊ ÷ äúćąăÄ øąõù, 1ÄĚ øąĈĄąõ ÿăĀăĂýĆćă÷ Õ÷ćăĂăāĂăþ ýĂùĈĆćąýõĀđÄ Ăăþ ÿăĀăĂýý ÂßĈüöõĆĆÑ

/717 øäù, ßúāúąå÷ă, ãćÿąÐćýú čõĊćÐ Âæú÷úąÅõĚÑ, êąäĂýÿõ ĆäöÐćýĚ, ×ýù Äõù čõĊćÅÐĊ Ććąäúĺýþ, äąäćúĆĆ āúĊõÅýČúĆÿäþ Ąäøą Ĉüÿý ĈøĀĚ Äõ ĄĀõćĉäąāÐ,

/72. øäù, ßúāúąå÷ă, Ýü čõĊćÐ Âæú÷úąÅõĚÑ ćąúĆćõ Âßúāúąå÷äĈ øäĀđÑ ÷ÐĊäùýć Äõ Ąå÷úąĊÅäĆćđ öąýøõùõ ĄäÄ ČúćÅäøä čõĊćúąõ ä, Ý, ßäöüõąĚ,

/726 øäù, ßúāúąå÷ă, äąäýü÷äùĆć÷ă ÿäÿĆõ ýü ÿČüĂúćĊÄ ÿýĊ ĈøĀúþ,

/726 øäù, ×ýùÐ øäąäùõ ßúāúąå÷ă,

æĀõþùÄĉýĀđā Âæă÷ąúāúĂÄÐú ĈøĀúĆýāýČúĆÿýú Ąąúù Ą ąýĚćýĚ øäąäùõ ßúāúąå÷ă ± čõĊćúąĆÿäþ ĆćăĀýćÐÑ,

òćäć Ąąäúÿć öÐĀ ąúõĀýüă÷õĀ Ąąý Ćäćą ĈùĂýČúĆć÷ú ÄõĈČÄÐĊ ąõöäćĂýÿă÷ āĈüúĚ*ĊĈùäûĂýÿă÷*ă ĉ äąāýćúĀúþ* ĉäćäøąõĉă÷* ûĈąÄõĀýĆćă÷ ý Ąąý Ąäùùúąûÿú ĈĄąõ÷ĀúÄ ĂýĚ ÿĈĀđćĈąÐ* ĆĄäąćõ ý āäĀäùúûĂäþ ĄäĀýćÿÿý õùāýĂýÄ Ććąõċýý øäąäùõ ßúāúąå÷ă,

âă÷õĚ ĒÿĆĄäüýċýĚ äąøõĀýČĂă ÷ĄýĆõĀõĆđ ÷ ùúþĆć÷ĈÄ ēĎýþ ĒÿĆÿĈąĆýăĂÄÐþ āõąčąĈć āĈüúĚäüõĄă÷úùĂýÿõ ÂßąõĆĂõĚ Øäąÿõ,

× üùõĂýý āĈüúĚ ĒÿĆÿĈąĆýĚ Ąąäĉäùýć Ąă ĆĀúùĈēĎýā ĒÿĆĄäüýċýĚā8

âõČõĀă ßĈüĂúċÿäøă ĈøäĀđĂäøă öõĆĆúþĂõ &/50/ ø,'

âõČõĀă ßúāúąå÷Ćÿäøă ąĈùĂýÿõ &/7.5 ø,',

åäĀđ õÿċýäĂúąĂäøă äöĎúĆć÷õ ÂßäĄýÿĈüÑ &/7/0±/70. øø,' ÷ ĈøĀúĊýāýČúĆÿäā ąõü÷ýćýý ßĈüöõĆĆõ8 üõÄ ÿĀõùÿõ øąõùääöąõüĈēĎúøă ĄąúùĄąýĚćýĚ ± ßúāúąå÷Ä Ćÿäøă ÿäÿĆäĈýāýČúĆÿäøă üõ÷äùõ,

ÙúĚćúĀđĂäĆćđ Õ÷ćäĂäāĂäþ ýĂùĈĆćąýõĀđĂäþ ÿäĀäĂýý ÂßĈüöõĆĆÑ ± Ććąäýćúđćć÷ă ÿąĈĄĂúþčúøă ĈøĀúĊýāýČúÄ Ćÿäøă Ąąäýü÷äùĆć÷õ æýöýąý &/70/±/705 øø,',

ÂæõĀēć* í õĊćúąÐ Ñ ± ĉäćäùäÿĈāúĂćÐ ý ĒÿĆĄäĀõćÐ ÿúāúąå÷ĆÿýĊ čõĊć,

Âāć ßąõĆĂäþ Øäąÿý ùă čõĊćúąĆÿäþ ĆćăĀýċÐÑ, âõ öäĀđčää ĒÿąõĂú ÷ ÿäĂĉúąúĂċÄüõĀú ùúāäĂĆćąýąĈúćĆĚ ÿýĂäĈąäĂýÿõ 1.±2.ÄĈ øäùă÷ Ąă Ććąäýćúđćć÷Ĉ ĈøĀđĂÐĊ ý ĈøĀúĊýāýČúĆÿýĊ ĄąúùĄąýĚćýþ øäąäùõ ý ĆĀõþùÄĉýĀđā Âæă÷ąúāúĂÄÐú ĈøĀúĊýāýČúĆÿýú Ąąúù Ąąý Ěćý Ě øäąäùõ ßúāúąå÷ăÑ,

äúčúĊäùĂÐþ āõąčąĈć ÿ ĄõāĚćĂýÿĈ òąĂĆćõ âúýüÄ ÷úĆćĂäøă Âäõā Ěćđ čõĊćúąõā ßĈüöõĆĆõÑ,

× üõÿĀēČúĂýú ĒÿĆÿĈąĆýĂÄĐā øąĈĄĄõā Ąąúù Ãõøõúć Ä ĆĚ ĆĈ÷úĂýąÄõĚ Ąąäù ĈÿċýĚ āĈüúĚ8

õĀđāõĀõĈ ÂßąõĆĀõĚ Øäąÿõ Ñ &ÿąõú÷úùČúĆÿäú ýüùõĂýú āĈüúĚ'9

Ăõöäą ĉäćäăćÿąÐćäÿ Â í õĊćúąĆÿõĚ ĆĀõ÷õÑ9

ÿúąõāýČúĆÿýþ ĆĈ÷úĂýą Âáýċõþõ ×ăĀÿă÷ Ăõ ßąõĆÄ Ăäþ ØäąÿúÑ9

÷ýùúăÿõĆĆúćÐ ý ÿăāĄõÿćĂùýĆÿý &BTB* AB' Ć ùäÿĈÄ āúĂćõĀđĂÐāý ĉýĀđāõāý Ąä ýĆćäąýý øäąäùõ ý ÿúāúÄ ąä÷ĆÿýĆ čõĊć,

é ăćăāõĆúąýõĀÐ ąõüāúĎúĂÐ Ăõ ĒĀúÿćąäĂĂäā Ćõþćú āĈüúĚ,

× 0..3 øäùĈ āĈüúþ ý ýĂćúąĂúćÄĆõþć āĈüúĚ ĄäĆúćýĀä Ć÷Ð čú 1. ćÐĆĚČ ÿúāúąå÷ČõĀ ý øäĆćúþ øäąäùõ* ûýćúĀúþ ùąĈøýĊ ąúøýäĂä÷ åäĆĆýý* ýĂäĆćąõĀÄÐĊ øąõûùõĀ &âýÄ ùúąÃõĂùÐ* Øúąāõ ĂýĚ* ÖúĀđøýĚ* ×úĀýÿäöąýćõĂýĚ* Ýüąõ Ä ýÃđ* æ í Õ* Õ÷ĆćąõĀýĚ* âă÷õĚ ÜúĀõĂùýĚ', ÖäĀđčäþ ýÄ ćúąúĆÿúāúąå÷ČõĂ* ąäĆĆýþĆÿýĊý ýĂäĆćąõĂÄÐĊćĈąýĆćă÷ ÿ čõĊćúąĆÿäþ ĒÿĆĄäüýċýý äćąõûúĂ ÷ ÿĂýøú äćüÐ÷ă÷,

âõù ĆäüùõĂýúā ĒÿĆĄäüýċýý ąõöäćõĀý8
ÿõĂùýùõć ÿĈĀđćĈąäĀäøýý* ùýąúÿćäą āĈüúĚ ***А. В. ЗЫКОВ;***
ĊĈùäûĂýÿĂäĉäąāýćúĀđ ***И. С. МАКСИМОВ;***
ĂõĈČÄÐú Ćäćą ĈùĂýÿý āĈüúĚ
С. В. ПЛАНКИНА, О. С. СМИРНОВА, Ю. П. КЛОЧКОВ.

Âéçßâåúßö å áç×èääà Úåçáüò

Âçąýāăøýĕ ă ßąõĆĂăþ Øăąÿúŉ ± Ēćă ćąý ĒĀúÿćąăĂĐĊ Ąąăúÿćõ ăùĂăøă ÿăĀĀúÿćý÷Ăăøă õ÷ćăąõ &āĈüúþ ÂßąõĆĂõĔ Øăąÿõŉ'* ăöďúùýĂÎĂĂĐú ăöĎýā üõāĐĆĀăā ý ĄúąúĆúÿõē ĎýāýĆĕ Ćē ûúćõāý* ąõüāúĎúĂĂĐú÷ ĄąăĆćąõĂĆć÷ú ăùĂăă øă ÿăāĄõÿćĀùýĆÿõ,

ПЛЮС БОНУС к компакт-диску: ИНТЕРНЕТ-САЙТ МУЗЕЯ. Версия 2005 года. ***http://museum.kemcity.ru***

ä úą÷õĔ ČõĆćđ ÙăÿĈāúĂćõĀđĂĐþ ĉýĀđā Âã Čúā ąõĆĆÿõüĐ÷õúć öúąúøŉ

éýĀđā ĂõČýĂõúćĆĔ ąõĆĆÿõüăā ă ØăąúĀăþ øăąú* øùú ÷ /50/ øăùĈ ÿõüõÿ áýĊõþĀõ ×ăĀÿă÷ ăćÿąĐĀ āúĆćăąăûùúĀ Ăýú ÿõāúĂĂăøă ĈøĀĔ* ă öúąúøă÷ăā ĆÿĀăĂú ± ĈĂýÿõĀđĂăā øúăĀăøýČúĆÿāā āĈüúú Ąăù ăćÿąĐćĐā Ăúöāā ÷ Čúąćú øăĀ ąăùõ,

æĀúùĈēĎýþ Ćēûúć ĄăĆ÷ĔĎúĂ ýĆćăąýČúĆÿýā ýĂùĈĀ ĆćąÿõđđĂĐā ĄõāĔćĂýÿõā ßąõĆĂăþ Øăąÿÿ ± ÿúāúąă÷Ćÿăþ čćăĀđĂú /7.5 øăùõ* ĄõąăĉăùĂăāĈ ĄąýČõĀĈ ĄăĆćąăþÿý /7/4 øăùõ* ăĄăąõā ÿõĂõćĂăþ ùăąăøý /7/4 øăùõ* üùõĂýē øĀõ÷Ăăþ ÿăĂćăąĐ ßăĄýÿĈüõ ĄăĆćąăþÿý /7/5 øăùõ* üùõĀ Ăýē āĈüúĔ ± Ąúą÷ăøă ÿõāúĂĂăøă üùõĂýĔ ÷ ßúāúąă÷ú ĄăĀ Ććąăþÿý /7/4 øăùõ* Ąúą÷Đā ùăāõā ÷ ßĈüöõĆĆú Ć ÷ăùăĀ Ąąă÷ăùāā ý ÿõĂõĀýüõćýúþ* Ąúą÷āāĈ čÿăĀđĂāāĈ üùõĀ Ăýē øăąăùõ,

éýĀđā ÷ ùăĆćĈĄĂăþ* ĂõĈĈĂăĀĄăĄĈĀĔąĂăþ ĉăąāúąõĆĀ ĆÿõüĐ÷õúć ă ÷õûĂúþčúā Ąúąýăùú ÷ ûýüĂý øăąăùõ ßúĀ āúąă÷ă ± ă ùúĔĆúĀđĂăĆćý ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ* ÿăøùõ ĔĀćĈüýĀ õĆćĐ ýü Õāúąýÿý ý Ú÷ąăĄĐ ĄąýúćõĀý ÷ æýöýąđ Ććąăýćđ ĆăċýõĀýĆćýČúĆÿýþ øăąăù9 ă üĂõāúĂýćāā øăĀĂõĂùĆÿăā õąĊýćúÿćăąú Þ, Ö, ÷õĂ àăĈúāú ý øĀõ÷Ăăā ùýąúÿćăąú ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ æ, åĈćøúąĆú,

ÙăÿĈāúĂćõĀđĂĐþ ĉýĀđā Âã Čúā ąõĆĆÿõüĐ÷õúć öúĀ ąúøÑ ÷ĐùúĂĒúć ßąõĆĂĈē Øăąÿĉ ÿõÿ ûý÷ăĄýĆĂĈē ćúąąýĀ ćăąýē ßúāúąă÷Ćÿăøă ąĈùĂýÿõ* õ ăćÿąĐćýú āĈüúĔĀüõĄąĀ ÷úùĂýÿõ ÷ øăąăùĈÿăþ Čúąćú ± ÿõÿ ĈĂýÿõĀđĂăú Ē÷ĂúĂýú ùĂĒ Ăõčúøă ÷ąúāúĂý,

Üùúćđ Ć÷úùúĂýĔ ă üĂõČýćúĀđĂĐĊ ĒÿĆĄăĂõćõĈ āĈüúĔ* äö õąĊýćúÿćĈąú üùõĂýĔ* ă āĈüúþĂĐĊ ĒÿĆÿĈąĆýĔĆ* ă ÿąõúĀ ÷úùČúĆÿāă õĀđāõĀõĆú ÂßąõĆĀõĔ Øăąÿõŉ,

× ĉýĀđāú ĄąýĆĈćĆ÷Čúć ý Ćēûúć äö ĈĆćõĂă÷ÿú Ăõ ßąõĆĂăþ Øăąÿú āăĂĈāúĂćõ Âäõā Ēćđ čõĆćúąõā ßĈüöõĆĀ Ćõŉ ĆÿĈĀđĄćăąõ òąĂĆćõ âúýü÷úĆćĂăøă, Ýùúþ ĂĐā ý ĒĆćúćýČúĆÿýā ÿĀēĈăā ÿ ĆăüùõĂýē ĄõāĔćĂýÿõ ĆćõĀõ ĉąõüõ ÕāõĂõ çĈĀúú÷õ8 Âòą ĂĆć* Ē Ąąă čĈ ×õĆ üõĄăāĂýćđ8 ÷ ÿõûùăþ Ādāąă Čÿú* ÿăćăąõĔ øăąýć* úĆćđ ÿõĄĀĔ ÿąă÷ý čõĆćúąõŉ,

Вторая часть
Слайд-фильм «Памятники Красной Горки. Кемеровская старина»

éăćăĆĀõþùĐ Ć Ćēûúć ĀđāăĄýĆõĂýúā ĈĂýÿõĀđĂĐĊ ĄõāĔćĂýÿă÷ Ąăù ăćÿąĐćĐā Ăúöāā, åõĆĆÿõüĐ÷õúć ĆĔ ă ĆăĈąõĂúĂĂāā üùúćđ ċúĀăā ÿăāĄĀúÿĆú Ąąýąăù ĂĐčĀúĂĂĐĊ* ĄąăĀ āĐčĀúĂĂĐĊ ý ýĆćăąýÿăÄõąČýćúÿćĈąĂĐĊ ĄõāĔćĂýÿă÷* Ć÷ĔüõĂĂĐĊ Ć Ăõčõāăā ĄąăāĐčĀúĂĂăøă qõü÷ýćýĔ øăąăĀ ùõ, × ßúāúąă÷ú Ăúć ùąĈøăø* qõ÷ĂăċúĂĂăøă Ąă ýĆćăąýĀ ČúĆÿăþ üĂõČýāăĆćý āúĆćõ, òćý ĄõāĔćĂýÿý ĆćõĀý Ąúąă ÷Đāý ý øĀõ÷ĂĐāý ÂĒÿĆĄăĂõćõāýÑ ăćÿąĐćăøă ÷ 0. . / øăùĈ āĈüúĔĂüõĄă÷úùĂýÿõ,

æĀõþùĂĉýĀđā ± Ēćă ĂúöăĂđčõĔ ÷ýąćĈõĀđĂõĔ ĒÿĆÿĈąĂ ĆýĔ Ąă ćúąąýćăąýý ßąõĆĂăþ Øăąÿý,

Третья часть
Краеведческое издание «Красная Горка» на компакт-диске

âăāúą õĀđāõĀõĆõ ÂßąõĆĂõĔ Øăąÿõŉ Ąăù Ăõü÷õĂýúā ÂäĀõĆć āĈûúĆć÷õŉ ĄăĆ÷ĔĎúĂ 4. ĂĂúćýē äăöúùĐ, × Ăúā ÷Đ Ăõþùúćú ùăĆćă÷úąĂĐú Ć÷ýùúćúĂđĆć÷õ ĒĄăĈý8 ĉăćăĂ Ąă÷úĆć÷ă÷õĂýú æúąøúĔ ßúĂđöúąøõ Âäąõüù Ăýÿ äăöúùĐ 7 āõĔ 0. . 3 øăùõ ÷ ßúāúąă÷úŉ* õ ćõÿûú ÿăāāúĂćõąýý* ÷ăĆĂ ĄăāýĂõĂýĔ ÷ăýĂă÷Ăÿúāúąă÷ČõĂ ý ćąĈûúĂýÿă÷ ćĐĀõ* ąõüĐĆÿõĂýĔ ĈĆúĂĐĊ ý ÿąõú÷úùă÷, åõĆĆÿõü ă Ąúą÷ĐĊ ĄąõüùĂýÿõĈ ÙĂĔ äăöúùĐ ÷ øăąăùú ßúāúąă÷ă, Ý øĀõ÷Ăăú ± Āýćõ ÷úćúąõĂă÷* ÿă÷õ÷čýĈ ×úĀýÿĈē äăöúùĈ, ãćāúĂ

ćýā úùýĂāùĈčýú*Ć ÿăćāąÐā ÷Ććąúćý Ā ý Ąąõüù Ăýÿ ×úĂýÄ ÿăþ äăöúùÐ ÷Ćú ĆĀāý ăöĎúĆć÷õ* ÷Ćú Ąõąćýý ý ù÷ýûúÄ ĂýĚ* ÷Ćú øõüúćÐ ý ćúĀú÷ýüýăĂĂÐú ÿõĂõĀÐ, ×ăýĆćýĂĈ ÷ĆúĂõąāùĂÐþ Ąąõüù Ăýÿ,

Üùúĉđ ý āõćúąýõĀÐ ă ćąĈùú čõĊćúąă÷ ÷ øăùÐ ÷ăþĂÐ* ă Ąúą÷ăā ÷ÐĄĈĆÿú ýĂûúĂúąă÷ ßúāúąă÷Ćÿăøă øăąĂăøă ýĂĆćýćĈćõ, ÙõĂõ ĊąăĂýÿõ Ąăùøăćă÷ÿý ÿúāúąă÷ČõĂ ÿ Ąąõüù Ăă÷õĂýē ÙĂĚ čõĊćúąõ ÷ 0..3 øăùĈ, ÕÿćĈõĀđĂõ ĆćõćđĚ Âá ăĆćÐÑ, ã Ąúąú Ąąõ÷õĊ Čúąúü ąúÿý çăāđ ý ÝĆÄ ÿýćýāÿĈ* ă Ććąăýćú Ādĉć÷ú Ăă÷ăøă āăĆćõ, ÖúĆċúĂĂÐ ÷ăĆĄāāýĂõĂýĚ ÝąýĂÐ äąúþÿčõĆ* ÷ĂĈĈÿý ÙûăĂõ äąúþÿÄ čõĆõ* ĈČõĆćĂýÿõ ÕÝß ÂßĈüöõĆĆÑ, åõüùúĀ ÿĈĀđćĈąÐ ĄăÄ Ć÷ĚĎúĂ ùúćĆÿăāĈ ĄăĚćĈ ÕĀúÿĆõĂùąĈ ÖúąúĆĂú÷Ĉ* ýāĚ ÿăćăąăøă ĄąýĆ÷ăúĂă ëúĂćąõĀđĂăþ øăąăùĆÿăþ ùúćĆÿăþ öýöĀýăćúÿú* ý ĉăćă÷ĐĆćõ÷ýú ÙāýćąýĚ ßĈ÷čýĂă÷õ ý çýāăĉúĚ æĐąĂú÷õ Âá Ăú öĐ ÷ Ăúöă,,,Ñ* ĄąăĊăùý÷čúþ ÷ üùõĂýý āĈüúĚÄüõĄă÷úùĂýÿõ ÂßąõĆĂõĚ ØăąÿõÑ,

ßąõú÷úùČúĆÿýþ õĀđāõĂõĊ ÂßąõĆĂõĚ ØăąÿõÑ ýüùõúćĆĚ Ć0../ øăùõ*Ć÷úćĈ÷ýùúĀý čúĆćđĂăāúąă÷÷ćąõùýċýăĂÄ Ăăā ćýĄăøąõĉĆÿăā ýĆĄãĂÄúĂýý* ý ÷Ąúą÷Đú ýüùõĂýú ÷Ðčā ÷ ĒĀúÿćąãĂĂăā ÷õąýõĂćú* Ăõ ÿăāĄđēćúąĂăā ABÄùýĆÿú*ĈùăöĂăā ùĀĚĄãĆĀúùĈēĎúøă ąõüāúĎúĂýĚ Ăõ ĒĀúÿćąãĂĂăā Ćõþćú āĈüúĚ ÂßąõĆĂõĚ ØăąÿõÑ,

ÜĂõČýćúĀđĂĐā ĉõÿćăąăā ĆăüùõĂýĚ Ăă÷ăøă ÷ýùúãÄ ĉýĀđāõ* Ăă÷ăøă ĆĀõþùÄĉýĀđāõ ý ăąýøýĂõĀđĂăþ ĒĀúÿÄ ćąăĂĂăþ ÷úąĆýý ÿąõú÷úùČúĆÿăøă ýüùõĂýĚ ĆćõĀă ćă* Čćă ÷ ýĈ ĆăüùõĂýý ĄąýĂĚĀý ĈČõĆćýú āúĆćĂĐú ûýćúĀý* ùąĈÄ üđĚ āĈüúĚ ý ÷úĆđ ĂõĈČĂĐþ ÿăĀĀúÿćý÷, Õ ĆĄăĂĆăąõāý āõĆčćõöĂăøă ùĀĚ ĂõĆ Ąąăúÿćõ Ąă ĆăüùõĂýē ÂçąýĀăøýý ă ßąõĆĂăþ ØăąÿúÑ ĆćõĀý8 ĄąăāĐčĀúĂĂõĚ ÿăāĄõĂýĚ Âã áÜäæýöýąđÑ* ÂßĈüöõĆĆÿýþ ċúĂćą āăĂýćăąýĂøõ Ąąăä ýü÷ăùĆć÷úĂĂăþ ý ĒÿăĀăøýČúĆÿăþ öúüăĄõĆĂăĆćýÑ* äöÄ ĀõĆćĂăþ ăöĎúĆć÷úĂĂĐþ ĉăĂù Â í õĊćúąĆÿõĚ ĄõāĚćđÑ ýāúĂý ×, ä, åăāõĂă÷õ,

ÖăĀđčăþ ýĂćúąúĆ ÿúāúąă÷ČõĂ* ąăĆĆýþĆÿýĊ ý ýĂăÄ ĆćąõĂĂĐĊ ćĈąýĆćă÷ÿ āĈüúþĂăþ ĒĀúÿćąãĂĂăþ Ąąăùĉÿċýý ÷ĐąõüýĀĆĚ ÷ ćāā* Čćă ÷ 0..3 øăùĈ öĐĀă ąúõĂýüă÷õĂă Ć÷Đčú0... ĒÿüúāĄĂĚąă÷ÿăāĄõÿćĂùýĆÿă÷,

âõù ĆăüùõĂýúā ĂăāýĂõċýý
ÂçąýĂăøýĚ ă ßąõĆĂăþ ØăąÿúÑ ąõöăćõĀý8
ÿõĂùýùõć ÿĈĀđćĈąăĂăøýý* ùýąúÿćăą āĈüúĚ ***А. В. ЗЫКОВ;***
ĂõĈČĂĐú ĆăćąĈùĀýÿý āĈüúĚ8
З. Ф. ВОЛКОВА, Ю. П. КЛОЧКОВ.

× 0..3 øäùÛ Ćă÷āúĆćĂă Ć ăćùúÃāā äöąõüă÷õĂýĚ øäÄ ąäùĆÿäþ õùāýĂýĆćąõċýý öÐÃý Ąąă÷úùúĂÐ ćúāõćýČúÄ Ćÿýú Ûąãÿý øäąäùõ Ąă ćúāõā8 ÂÕąĊýćúÿćÛąõ øäąäùõ ßúÄ āúąă÷ăÑ ý ÂÖăÃđčõĚ ÛøÃúĊýāýĚ øäąäùõ ßúāúąă÷ăÑ, åúöĚćõ* Ćă č úù č ýú Ć õ÷ćäöÛĆõ ÷äüÃú äöúÃýĆÿõ Â3. Ãúć ßúāúąă÷Ćÿäā Û ąÛùĂýÿĈÑ* ąõĆĄäĂäûúĂĂäāÛ Ĉ üùõĂýĚ āÛüúĚ ÂßąõĆĂõĚ Øäąÿõ Ñ* üĂõÿāāýĂýĆđ Ć ýĆćăąýúþ øäąäÄ ùõ, × üùõĂýý āÛüúĚ Ûąäÿ ĄąäĊăùýĂ Ąă ĒÿĆĄäüýċýĚā8

âõČõĂä ßÛüĂúċÿäøă ÛøăÃđĂäøă öõĆĆúþĂõ &/50/ ø,'

âõČõĂä ßúāúąă÷Ćÿäøă ąČùĂýÿõ &/7.5 ø,',

åäĂđ õÿċýăĂúąĂäøă äöĎúĆć÷õ ÂßăĄýÿĈüÑ &/7/0± /70. øø,' ÷ ÛøĂúĈýāýČúĆÿäā ąõü÷ýćýý ßĈüöõĆĆõ8 üõÄ ÿĂõùÿõ øąõùääöąõüĈēĎúøă Ąąúù Ąąýĕćýĕ ± ßúāúąă÷Ä Ćÿäøă ÿäÿĆăĈýāýČúĆÿäøă üõ÷äùõ,

ÙúĚćúÃđĂäĆćđ Õ÷ćäĂäāĂäþ ýĂùĈĆćąýõÃđĂäþ ÿäÃäĂýý ÂßĈüöõĆĆÑ ± ĆćąäýćúāđĆć÷ă ÿąĈĄĂúþčúøă ÛøĂúĈýāýČúÄ Ćÿäøă Ąąäýü÷äùĆć÷õ æýöýąý &/70/±/705 øø,',

çúāõ8 ÂæõĂēć* í õĊćúąĐ Ñ,

âõ öäĂđčää ĒÿąõĂú ÷ ÿäĂĉúąúĂċÄüõĂú ùúāäĂĆćąýÄ ąä÷õĂõĆđ ÿýĂäĈąäĂýÿõ 1.±4.ÄĊ øäùä÷ Ąă ĆćąäýćúāđĆć÷Ĉ ĊýāýČúĆÿýĊ ĄąúùĄąýĕćýþ øäąäùõ ý ĆĂõþùÄĉýĂđā ÂæäÄ ÷ąúāúĂĂĐú ÛøĂúĈýāýČúĆÿýú ĄąúùĄąýĕćýĕ øäąäùõ ßúÄ āúąă÷ăÑ,

× üõÿĂēČúĂýú čÿäĂđĂĐā ĒÿĆýČąĆýäĂĂĐā øąĈĄąõā ĄąúùĂõøõĂõĆđ ĆĈ÷úĂýąĂõĚ Ąąäùĉÿċýĕ āĈüúĚ8

õĂđāõĂõĊ ÂßąõĆĂõĚ Øäąÿõ Ñ &ÿąõú÷úùČúĆÿäú ýüùõÄ Ăýú'9

Ăõöäą ĉăćăăćÿąĐćăÿ Â í õĊćúąĆÿõĚ ĆÃõ÷õÑ9

÷ýùúäÿõĆĆúćĐ ý ÿäāĄõÿćÄùýĆÿý &BTB* ABÄP' Ć ùäÿĈÄ āúĂćõĂđĂĐāý ĉýĂđāõāý Ąă ýĆćăąýý øäąäùõ,

âõ āĈüúþĂĐĊ Ûąäÿõċ øäąäùõ ĄäöĐ÷õĂý Ć÷Đčú 4 ćĐÄ ĆĚČ ùúćúþ ýü 1. čÿäĂ* čÿäĂÄýĂćúąĂõćă÷* ùúćĆÿýĊ ùäÄ āă÷* Ăýċúú÷* øýāĂõüýþ øäąäùă÷ ßúāúąă÷ă* çăAÿý* àúÄ ĂýĂĆÿõÄßĈüĂúċÿăøă* äąäÿăĄđú÷Ćÿõ* ßýĆúĂú÷Ćÿõ* ó ąøý,

ÚĆćđ ăĄĐć Ąąă÷úùúĂýĚ ÷ĐúüùĂĐĊ āĈüúþĂĐĊ Ûąäÿă÷, ãĂý Ąąă čĂý ÷øýāĂõüýĚĈ Ï /ý 03 øäąäùõ ßúāúąă÷ă* øùú āĈüúþ ăąøõĂýüă÷õĂ Ąäÿõü ùäÿĈāúĂćõĂđĂĐĊ ý ĊąăĂýÿõĂđÄ ĂĐĊ ĉýĂđāă÷ Ąă ýĆćăąýý ĈøĂúĊýāýČúĆÿýĊ Ąąúù Ąąýĕćýþ Ăõ öäĂđčää ĒÿąõĂú Ć ýĆĄäĂđüă÷õĂýúā BTBÄõĄąõąõćĈąĐ ý ÷ĐĆćĈĄäúĂýĚāý ĂõĈČĂĐĊ ąõöäćĂýÿă÷ āĈüúĚ,

ãĆăöä Ććăýć ăćāúćýćđ ĆĄúċýĉýÿĈ āĈüúþĂĐĊ Ûąäÿă÷ ùĂĚ ùúćúþ Ćăċýõ Ă đ Ă ă Ă úüõĎýĎúĂĂĐĊ øąĈĄĄ ĂõĆúĂúĂýĚ, èČýćĐ÷õúćĆĚ ĆĂāûĂäĆćđ ýĊ õùõĄćõċýý ÷ Ćăċýĉāú ý ĂúùäććõćăČĂäú ÷Ăýāõăýú Ćă Ććäąäđ äöĎúĆć÷õ, í ÿäÄ ĂĐÄýĂćúąĂõćĐ ý āúùýÿäÄąúõõýĂýćõċýäĂĂĐú ċúĂćąĐ Ăú ĈĆćąõĂĚēć ýĊ ĂúýüöúûĂäþ ýüāĂĚċýý ăć äöĎúĆć÷õ, åõüÄ ąõöăćÿõ ăĆăöĐĊ āĈüúþĂĐĊ Ûąäÿă÷ Ąă ćúāú8 ÂÝĆćäąýĚ ÿõÿ ąúÿõ ÷ąúāúĂýÑ ĆĄúċýĉýĈĂă ąõĆĆÿõüĐ÷õúć ă ĆăöĐÄ ćýĚĈ* ăćąõûúĂĂĐĊ ÷ ýĆćăąýý ßĈüöõĆĆõ,

èąäÿý ĈĈýćĐ÷õēć ĉýüýČúĆÿýú ăĆăöúĂĂăĆćý ùúćúþ, ãùýĂ ýü āúćăùă÷* Ąąýøõă č õē ĎýĊ ùúćúþ ÿĆăć÷äąČúĆć÷Ĉ8 ÂĆÂĈ č õćđ ± Ćāăćąúćđ ± öąõćđ ÷ ąĈÿý ± øă÷ăąýćđ ± Ăõąý Ćă÷õćđÑ, ãĆăöĐú āĈüúþĂĐú Ûąäÿý* ĈõĈćđē ÿăćäąĐĊ ĆćõÄ Ăă÷ĚćĆĚ ąäÃú÷Đú ýøąĐ* ýĂćúąúĆĂĐ ý ĄäüÃõ÷õćúĂđĂĐ,

æäüùõĂýú āĈüúþĂäĂäöąõüă÷õĆúĂđĂĐĊ Ąąäøąõāā ÷ 0..3 øäùĈ ý ýĊ ýĆĄäĂđüă÷õĂýú ÷ ĄäüĂõĂýý ąäùĂäøă ÿąõĚ üĂõĈýćúĂđĂă äöĂúøČýĂý ÷ăĆĄąýĚćýú ùúćĆÿäþ õĈùýćäąýÄ úþ ĂõĈČĂäøă āõćúąýõĂõ āĈüúĚ, äąäúÿć Âèąäÿ øäąäùõÑ ý öĂ î

üĂ® ÿĄäĂđ

öĂõÑ

þ Ľ ĄäĂđ (Ä

æãÙÚåÛÕâÝÚ

âõĆ Aąý÷úćĆć÷Ĉúć čÿăĀđĂÐþ ĈČýćúĀđ **Л. И. СОЛОВЬЕВ** . . .
æćąõĂýČÿõ ąúùõÿćăąõ, ×úą č ýĂõ çăāý . . .
Юрий СЕРГЕЕВ. é ăćăąúĄăąćõû Â×ăĆĊăûùúĂýúÑ, / 750 øăù . . .
А. В. ЗЫКОВ. З. Ф. ВОЛКОВА. Öúąúø øąõùăăöąõüĈē Ďýþ, ß / . . ÄĀúćýē
ßúāúąă÷Ćÿăøă ąĈùĂÿÿõ . . .
Дмитрий ГОРБАЧЕВ. ì úąúü øăùÐ* Čúąúü ąõĆĆćăĚĀđĚ . . .
Øăąăùõ Ăõ çăāý, æćýĊý . . .
Федор ЯГУНОВ, ăăĆĀúùĂýþ øĈùăÿ . . .
Ирина ПРЕЙКШАС. Ûýüăđ Aąăùă Āûõúć ĆĚ . . .
Диана БАЛИБАЛОВА. äąýćăāĆÿõĚ Ăõöúąú ûĂõĚ . . .
Сергей СЕРГЕЕВ. Ýü ûýüĂý ăĆćąă÷õ . . .
Анатолий ЛОПАТИН. áýĀýċýăĂúą ×õĆýĀýþ Ûā Ĉąÿă . . .
Ирина ЗАХАРОВА. Üăùčýú . . .
Федор ЯГУНОВ. ×ĂõČõĀú öÐĀă ĆĀă÷ă . . .
ë÷úćÐ ùĀĚ ĆõĂýćõąĂăøă ÷ąõČõ . . .
Надежда САФОНОВА. ßąõĄý÷ýĂĆÿăú ÷ăùăĊąõĂýĀýĎúß ýĆćăąýĚ ÷ăĄąăĆõ . . .
Георгий ГОЛОВАЦКИЙ. âúĄĀēþ ÷ÿăĀăùúċ . . .
Василий ПОПОК. ăă ćĈ Ććăąă ĂĈ øăą . . .
Леонид СОЛОВЬЕВ. çăāđß ýĆćăąýĚ ý øúăøąõĉýĚ . . .
Владимир СЕВЕРНЫЙ. èąăÿý Ăõ ąúÿú . . .
Виктор АРНАУТОВ. Õöÿ ćĈąõ . . .
Геннадий ЮРОВ. ØõĈùúõāĈĆ . . .
Геннадий СКВОРЦОВ. êąõāÐÄùăāýĂõĂćÐ . . .
Игорь КИСЕЛЕВ. ăăù ĆăĀĂċúā ý ĂúĂõĆćđúā . . .
Николай ШЕМАРОВ. æăĀĂúČĂõĚ ÿýĆćđ ÖõČýĂýĂõ . . .
×úùăāăĆćý ßąõĆĂăþ Øăąÿý . . .
×õĆýĀýþ æúĀý÷õĂă÷ß ÷ÐĆćõ÷ÿõ ÷ āĈüúú . . .

âÿĉüć÷ĉĊćĄąÄČĊûąýüĈĉùüĄĄąü ÿþû÷Ąÿü

ßåÕæâÕô Øãåßõ

êĈùăûúĆć÷úĂĂÐþ ąúùõÿćăą ***М. Ю. Кузнецов***
çúĊĂýČúĆÿýþ ąúùõÿćăą ***В. И. Труханова***
åúùõÿćăąÐ8 ***Т. А. Козяева, Т. В. Тулупова***

äăùĄýĆõĂă ÿ ĄúČõćý 0.,.3,0..4, é ăąāõć 4.Ċ62/-6, ÖĈāõøõ ăĉĆúćĂõĚ Ï /,
äúČõćđ ăĉĆúćĂõĚ, èĆĀ, ĄúČ, Ā, /1, èČ,Äýüù, Ā, /0, çýąõû 6.. Ēÿü, Üõÿõü Ï 1//

ÝüùõćúĀđĆć÷ă ÂßĈüöõĆĆ÷ĈüýüùõćÑ, 43..21*ø, ßúāúąă÷ă*
ĈĀ, Úąāõÿõ*5, çúĀ, 36Ä12Ä26,
uuu,akwi,b_v,ps